

# 最新读后感和随笔的区别(优秀9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 读后感和随笔的区别篇一

弗兰西斯·培根，是英国十七世纪著名的思想家、政治家和经验主义哲学家，说起他的名字，大家都会想到他的培根随笔。在这个暑假，我有幸拜读了他的文章，从书中我看到了他对哲学的执着、对政治的热衷、对生活的热爱、对理想的追求和对困难决不轻言放下、自强不息的精神和态度。

培根随笔这本书分为论求知，论美，论善，论真理，论健康，论家庭，论友谊等多篇随笔，语言简洁，短短的一小篇就能够让人受益匪浅。

培根随笔读来给人一种享受，简洁优美的辞藻让人忍不住读完全文，让每个读过的青少年受益匪浅。这本书共有58篇随笔，包括“论逆境”、“论善良”、“论自私”……很多都联系到了我们的生活，与我们息息相关。因此它深受各国读者欢迎，据说还有不少人曾受到这本书的熏陶。

对于这本书我也有许多的感触，毕竟这是我第一次认真读完一本书。

其中，最让我感慨的还是“论死亡”这篇随笔。正因，我认为这是最重要的。人如果没了生命，那还谈何友谊，谈什么幸运、财富呢？因此，只有活着，才能实现你的愿望。然而，人活着并不是虚度年华，而就应把握生命中的每一刻、一分、一秒都不能够错过。人生在世就会得使你的生命有好处，因

此要为自己的目标、追求不懈发奋，你要坚信：胜利的曙光时刻在等待着你的凯旋。然而我还有另一种感悟他也是我慢慢品出来的。

“采菊东篱下，悠然见南山”，陶渊明悟出了人生的真义；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这是文天祥宁死不屈的浩然正气；“享受人生，并且帮忙别人享受人生”，这是茅于軾在晚年思考出的人生好处；“从这天开始，做一个幸福的人”，郑海啸明白了人生是有意思的……古今中外，很多人都感悟了人生，明白了人生，懂得了人生的真谛，这样的例子不胜枚举。

而我们呢？真正明白了吗？虽然很多人都很畏惧死，虽然这个字眼会让我们的恐惧油然而生，但是如果你的人生已经很充实、很完美了，死又算得上什么呢？你已经不枉此生了，你会觉得人生好幸福。（）聋哑盲人海伦·凯勒，这是一个众所皆知的大人物了，对待她，你抱什么样的态度，心里就应很敬佩吧，我想只要有一点点怜悯之心的人都会感动，甚至为她而哭泣。这样一个残疾人和我们这些正常人相比，我们当然占了上风了。那又畏惧什么呢？我们为什么就不如她呢？照理说，我们有潜质学得比更好。

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，生命掌握在自己手中，命运会因你而改变，人生会因你而绚丽多彩。因此，挑战是必不可免的。生命本是一泓清泉，只有挑战自我的人才能体味出它的浩荡；生命就像一首优美的歌曲，只有挑战自我的人才能谱出优美的旋律。

因此要把握你的生命，发奋奋斗，撒下汗水，不断耕耘，为你的人生画上一个圆满的句号。

## 读后感和随笔的区别篇二

在《培根随笔集》这本书语言简洁，短短的一小篇就可以让

人受益匪浅，最适合我这种不喜欢读长篇大论而又想得到多点东西的人看了。虽然只是：“论”“说”“谈”但是，我读起来却觉得有好多地方都不懂啊！可能因为写的都是人生的哲学。所以要很高的悟性吧！

我挑一篇来说吧！“谈读书”这篇讲的是读书有三个用处：一为怡神旷心，二为增趣添雅，三为长才益智。又说了有些书可以前尝辄止，有些可以囫囵吞枣，但是少量书则须细细品尝，慢慢消化。

读史书使人明智，读诗使人灵透，数学使人精细，物理使人深沉精细，伦理使人庄重，逻辑推理使人善辩，正如古人所说的学皆成性！不仅如此，连心智的各种障碍都可以解开。身体健康之百病皆有相宜的调养运动。

我觉得这本书就是要细细品尝，慢慢消化的茶。要读透了才能知道，其中的道理，要喝到最后了，才可以尝到甜头。虽然这只是一本随笔集！但是好比一本史书、诗、数学、物理、伦理、逻辑推理般让你明智、灵透、精细、精细、庄重、善辩。

## 读后感和随笔的区别篇三

弗兰西斯·培根作为英国杰出的哲学家和文学家，想改变社会现状。青年时代的他，就开始用写作拯救人类的思想，一生从未放弃。《培根随笔》融入了他一生经验的五十八篇文章，播撒向国家，走进了世界。

《培根随笔》在政治、人生等方面进行了深入辩证的讨论，面对身边的社会问题，他尖锐直率地提出了自己的看法，字里行间表现出他对高尚品格的追求和急于改变黑暗的梦想。一个爱国、平等、正义、热爱生活的形象在我们眼前逐渐高大着，我们的内心也强大起来。

其中有几篇文章对我有较大感触。在《论帝王》中，面对这个崇高而不可触犯的人，他并没有畏惧，也没有花言巧语。他用客观公正的态度谈论了帝王的原则与做法。他主张约束君王权力，限制帝王欲望，同时对帝王的下属进行了分析阐述。他的侃侃而谈无时不让人为他的智慧所屈服。

在《论美》中，培根的看法更是独特。不管是当时还是现代，人们对美的追求从未消退，不少人对外貌不满，甚至为此失去信心，但培根说：“天生容貌胜过粉黛胭脂，而优雅之举又胜过天生容貌。”培根喜欢一切自然的事物，认为做善事使人更美。这对处在青春期的我们有很大启发。

厄运是人类最恐惧最厌恶的东西，但培根在《谈厄运》中却提到厄运的好处。“厄运中也不乏种种慰藉和希望”，经历了一生大起大落的培根，被挫折磨练得更加成熟勇敢，厄运会给一个人带来好的一面，与厄运斗争过的人，善的德行更显著，被打磨后的人生才会露出生命最璀璨的光芒。

培根在汹涌的时代潮流中显得渺小，然而他的思想成为永不褪色的章节，他睿智的大脑和慈悲的心时刻激励着我们，鼓舞着世界人民去进行正义斗争。培根对善的诠释感化了亿万人民心中的良知。这就是他语言的力量。

## 读后感和随笔的区别篇四

我赋予某些词语特殊的含义：拿“度日”来说吧，天色不佳，令人不快的时候，我将“度日”看作是“消磨光阴”；而风和日丽的时候，我却不愿意去“消磨”，这时我是在慢慢赏玩，领略美好的时光。坏日子，要飞快地去“度”，好日子，要停下来细细品尝。“度日”“消磨时光”这些常用语令人想起那些“哲人”习气。他们以为生命的利用不外乎将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是一件苦事，一件贱物似的。至于我，我认为生命不是这个样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣，即便我自己到了垂暮之年也

还是如此。我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的。如果我们觉得不堪生之重压而白白虚度此生，那也只能怪我们自己。“糊涂人的一生枯燥无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。”

不过，我对随时告别人生，毫不惋惜。只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝的日子；我想凭时间的有效利用，去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

常言说一千个人有一千种活法，因为文化是多元的，我们不能要求别人什么，但是我们可以选择自己的活法，选择有意义的活法。达则兼济天下，穷则独善其身。不是为别人，而是为自己。这样的人生，不仅是有意义的，而且是无后顾之忧的，安全的。不是吗？我们看过了多少风云一时不可一世的人，最后的结局是何等的悲哀，究其原因就因曾有一时糊涂。

我们也看到了多少已过耄耋之年的人，仍精神矍铄，意气风发。就因为他们生命中的每一天都是认真的、努力的、奋斗的、坦荡的。是这样的生命历程把他们的生命滋养的如此绚烂，如此光芒四射。

努力过的人不会后悔，人生最美的享受是奋斗之后的奋斗。让我们关心生活吧，生活像镜子，你笑它也笑。正如蒙田所说，生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。

生命的意义寓于生活的每一天，让我们热爱生活热爱生命吧，因为生命是大自然给予我们人类的厚赐。

## 读后感和随笔的区别篇五

近期阅读了法国作家蒙田（1533——1592）的《蒙田随笔》一书后，个人认为该随笔大多以议论形式出现，真正是个包罗万象，处处散发出浓郁的人文主义色彩，也映射出作者对人生的乐观、积极和智慧，也教给了我们一种生活态度。正如书中所写“世界上各种见解都能达成共识：追求快乐是人生的目标，无论我们采取何种方式去实现它。”人生的快乐，也就是忘记不愉快，如塞内加“让我们跳过无关紧要的琐事。”

为什么要抱怨命运？它有什么地方做的不对吗？是你决定你的命运还是命运决定你的生命？生命本身并无善恶之分，其好坏都是由自己掌控的。当生活中遭受人间不幸的时候，智慧和愚蠢相会在感伤和果断的焦点之上。智者能够控制并战胜灾祸；愚者却不知道大祸已降临到头顶。

从古自今，人的行为往往是自相矛盾，复杂多变，为何要跟别人比，为何要抱怨命运，我就是我自己，只要细细聆听自己的内心世界，会发现自己从未有过一模一样的心境。此时，人生需要不断学习，只有坚持不懈、专注学习，提高自己的注意力和穿透力，才能摆脱不必要的骚扰，最终培养出自由精神、独立人格。

正如普劳图斯“智者掌握自己命运的人。”反之，作为一个成年人，如果连自己都约束不住，管束别人谈何容易。卢克莱修曾说“服从要比管理来得容易。”说到底，人的一生，均掌握在自己手上，看你是如何看待，加里克加莱：“过分的超脱有害无益，他劝人不可身陷于以至于超越有益与无益的界限。”

“虚荣心和好奇心是我们灵魂受苦的两大祸根，后者促使我们凡事都想插足，而前者则阻止我们对值得怀疑或待定的事物保持探究的精神。”只有坚持阅读，勤于思考，摆脱孤独，

增长知识，才不易轻信别人，受外界的影响，让时间成为最稀缺的资源，同时，也应学学新东方董事长俞敏洪每年阅读图书一百本。

即“每一个人都为自己的命运摆好了棋阵。”

## 读后感和随笔的区别篇六

“进步的阶梯，人生的镜子”

——题记。

培根，是英国哲学家、思想家、作家和科学家。培根是近代哲学史上首先提出经济论原则的哲学家，被罗素尊称为“给科学研究进行逻辑组织化的先驱”。他一生追求真理，被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验的始祖，并且他也是第一个提出知识就是力量的人”。

培根随笔在“论真理”曾说道：“人们宁愿追求谎言，也不去追求真理的原因，不仅由于探索真理是艰苦的，真理约束人的幻想，而且是由于谎言更能迎合人性中的恶习。“其实，这只是人类的一种弱性。”论死亡“人们畏惧死亡，是因为死亡的神秘”，也正如培根所说：“伴随死亡而来的一切，甚至比死亡本身更可怕。”论逆境“人人也都处在过这种不顺利的环境中，因为相对我们或者各个层面的人来说，逆境也有助于激发我们的潜力。孟子说：“生于忧患，死与安乐“我们只有在逆境中，把压力变为动力，然后努力。”论家庭“所罗门曾告诫人们：“智慧之子使父亲欢乐，愚昧之子使母亲蒙羞。“父母对孩子不要太过于苛刻，应以对孩子的成长是否有利为标准。《培根随笔》中还有许多为人所赞赏的至理名言，真理犹如珍珠，它要在阳光的照耀下才变得明亮。真理不是那种红玉或钻石，需要借助摇曳不定的烛光而焕发出五彩缤纷的色彩；复仇之心可以压倒死亡，爱情之心能够蔑视死亡，荣誉感可以使人献身死亡，哀痛之心

可以使人奔赴死亡……而怯懦软弱却会使人在死亡尚未来到之前，心灵就先死亡了。还有许多至理名言，这里就不多做解释了。大部分的名言都能穿透事物的表层，引发人类的深思，并且让我们从中吸取到这些启示。

总而言之，《培根随笔》可以说是一部少有的“世界书”中的一部，这种书不是为一国而作，而是为万国而作；不是为一个时代而作，而是为一切时代而作。

## 读后感和随笔的区别篇七

《培根随笔》为英国17世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的话题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形、颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。如今，有些人只注重外

表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美，所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧！只有这样，美才会绽放出真正的光辉。

## 读后感和随笔的区别篇八

读蒙田的作品，你将会发现好像昨天才写成一样。翻开任何一页来读，我就会被他的文字捕获，他以自然、暗示、自信的风格，心平气和地叙说心灵中稔熟的主题。

他给了我们最宝贵的东西——他声称仅有一个主题——他自己。他的全部关注只在他自己的内心，他不断地思考……品尝着自己，他以自己的肉体、感情、习惯、好恶、偏见、恐惧与思想来进行坦白和深入的分析，不顾后果地将肉体 and 心灵袒露出来，他以欣然的态度叙述自己的错误和罪恶，他透过自己的本性来揭示人性。我会原谅他的错误，因为我也有相同的错误；我发现他的自我分析十分吸引人，因为我知道故事中所提及的乃是我自身。

是他，在那从久远的那样一个宗教战乱的时代，提出了一个惊世骇俗的大胆怀疑——理性是不可靠的！认为我们一无所知。因为蒙田确认“所有知识是由感觉传给我们，而理性依靠感觉，但感觉会欺骗我们，因此严重限制了理性”。关键是这提法早于培根和笛卡儿30年，早于帕斯卡80年，一直到休谟、康德前无哲学家提及过。然而，蒙田的许多思想总是在古老中国文化中寻到痕迹，自忖中西文化其实根本上是相通的，因为人性是不变的。

他写的很零乱，但内容却如袭上心头的灵感，观念复杂而不断改变，并随年变迁，而最后组成的图样便是蒙田本身。譬

如他一边赞许小加图的自杀惨烈而高尚，一边又说“世人不惜失去生命去干的事，我几乎无动于衷”。必须加以分析才会发现其实蒙田是一个厌恶殉道的自由思想家。

他常引用名人的话语，旁征博引构成自己的心灵和言词，看起来像剪刀和糨糊而品尝起来却极神妙。

他将友情置于一切父子之情、男女私情、夫妇之情之上，认为爱情是一种朝三暮四、变化无常的情感，它狂热冲动、时高时低、忽热忽冷，把我们系于一发之上；认为婚姻，是一场交易；希望男人30岁之前不要结婚……窄听发晕，却实在没有反驳的理由！

他中年后与父亲一样与胆结石病魔缠斗，因而他的生活态度和理念希望训练强健、富有活力的身体以及培养谨慎优美的性情，同时，强调每件事都要有节制，即使节制本身也不例外。深以为然！

最让我与之共鸣的是他赞美自由、静谧与闲暇，向往优游恬适的生活以及他的读书生活和方式，特别是关于父爱的阐述让我受益匪浅；最让我羡慕的是蒙田城堡和其继承的四代人奋斗而得的财产！其藏书虽只有1000本，但其激发的思想却万寿无疆。

总之，经过四百余年的考验，历史证明了蒙田是一位不朽的人物，他的灵敏的眼光和关于世界的渊博知识以及他的随笔，正如他自己所说的那样，是“世上同类体裁中绝无仅有的”。

此生不读，实乃遗憾！

## 读后感和随笔的区别篇九

蒙田是一个非常受人尊敬的人文主义思想家，在读这本书之前，我并不认识蒙田，但是读过他的书后，才发现他的文字

如丝丝清泉滋润着读者的心。认真地读上几章，就能让你浮躁不安的心逐渐安静下来，一切的杂念都抛之脑后，仿佛这些文字拥有神奇的魔法。

蒙田的作品特别耐读，一边读一边仔细地思考文字中的哲学，且细细品味其中的文字，一本书足够能读上好几周。虽然这篇随笔是在16世纪完笔，但是他的文字就好像穿越了时空隧道，读起来完全没有令人感到生涩、难懂，甚至有些亲切感以及认同感，让我对生活、对现实又有了跟深层次的了解。

我的记忆力并不好，常常为这点而苦恼，认为记忆差简直糟透了。正巧蒙田也是一个记忆差的人，他在书中写出了记忆差的好处——随着记忆的衰退，身上其他机能会得到加强；若得到记忆的好处，就会记住其他人的创造与意见，自己思想与判断力就会跟随别人的足迹而人云亦云，毫无活力。这让我豁然开朗，原来记忆力不好也并不完全是一件糟糕的事情！

蒙田的作品之所以能够如此成功，是因为在写作中，他的思想引出句子，句子又产生思想，往往无意中说出的句子里包含了自已原来不曾注意到的想法。他有什么想法随即写下来，随后整理，常有意想不到的收获。他越写越丰富、越开阔，也对自己了解越深。他从自己身上看到了别人，又在别人身上看到了自己。

蒙田酷爱读书。他从书籍中随时摘录他喜欢的警句、名言，不是为了记住，他的记性不好，而是为了用到这部书里。不论在这里还是在源文本都不是蒙田自己原创的。他说：“我们不是依靠过去的也不是依靠未来的，而是依靠现在的知识才做上个有学问的人。”