

# 2023年他了读后感 他的国读后感(优秀6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 他了读后感篇一

主人公左小龙在书中如此忐忑，除了狂奔的皇后号摩托车与心中一腔的梦想，左小龙似乎患得患失[注：患：忧患，担心。担心得不到，得到了又担心失掉。形容对个人得失看得很重。]地失去所有他本该有的。随着情节发展，后来，一开始对自己死心塌地[注：原指死了心，不作别的打算。后常形容打定了主意，决不改变。]的泥巴因为生计无奈地离开自己，自己心中的向往黄莹也远去他乡，亭林镇也不再那么温暖，大帅依旧守着自己的园子。而左小龙在经历了生死徘徊的一幕，终于放弃了一开始想要带着演唱团进军音乐界的梦想，也不再怀恋冲出318 国道的梦想。

正在主人公左小龙万念俱灰[注：所有的想法和打算都破灭了。形容极端灰心失望的心情。]的时候，复得的引领下将主人公引入下一个希望旅程。在书的最后，左小龙与变异的萤火虫一起飞驰，在大雾连天的318 国道里飞奔，在他下定决心要找回泥巴，帮萤火虫找回龙猫时，韩寒用一句话结束并令全书本已陷入绝望的局面突然回转，反而闪现此全书任何一章节都要闪光之处。韩寒安排给左小龙的最后一句台词是：“你能发光，你应该飞到我的前面。”画龙点睛[注：原形容梁代画家张僧繇作画的神妙。后多比喻写文章或讲话时，在关键处用几句话点明实质，使内容生动有力。]地为全书画上句点。

因为这本书，我改变了对韩寒颓废主义的想法，虽说依旧厌恶郭敬明笔底的怪癖，但是，却可以别样地接受韩寒的励志。

韩寒揭露了我们的迷惘，更多的则是激励，只是，我们谁看到了？就像我的偶像雪小禅曾经说过的一样：“我曾想过放弃，想过遗忘，却从未想过离去。因为放弃是为了更好地向前；遗忘是为了减缓所有的无奈；而离去却意味着放弃一整片天空！”

梦想，会有无数次的断点，除了我们自己没有人会刻骨铭心[注：铭刻在心灵深处。形容记忆深刻，永远不忘。]地记录下我们曾跌倒过多少次。但，只有这样拾起残留的坚持继续脚下的路，海阔天空[注：象大海一样辽阔，象天空一样无边无际。形容大自然的广阔。比喻言谈议论等漫无边际，没有中心。]，一路是蓝，才会彼岸花开。

我想，我要像左小龙一样，驾着皇后号冲出318 国道！

## 他了读后感篇二

《他的国》是韩寒的让我记忆和触动最深的小说之一。

先从泥巴说起。

泥巴是这样一个好姑娘：喜欢你，只需要一个理由；就想坐在你的摩托车后座，给你37度的体温；发动机坏了，没钱，她给你出钱修；想你了，给你写信；在二楼阳台痴痴地等着你骑着“皇后号”过来，帅气的发动气缸，一声轰鸣，她就蹦蹦跳跳的出来了；你高兴时她陪在身边，你不高兴时她离去；她还盼着你带她走，随便去哪儿，只要在你身边。

而这一切，只需要你把头盔先给她，她就是你的女人，一辈子的女人。

左小龙到底珍惜了吗？他对泥巴的感觉就好像是需要时拿出来使使，不需要时扔一边的工具一样。左小龙喜欢两个人，一个泥巴，一个黄莹。黄莹日夜思念，泥巴自动出现。黄莹最终泡汤了，跟了厂长路金波；泥巴搬了家，但还是希望左小龙去找她。

难道又是一个爱情悲剧？

当然不是写爱情的，要不然就不是《他的国》了，大可以叫《他的女人》、《他的爱情》、《他的泥巴》等等。本书要表达的其实是对环境污染的担忧以及韩寒一贯的主题：官场讽刺。

小说对印刷厂的揭幕典礼和合唱比赛进行了大幅渲染，书记和镇长极尽形式主义，一套套废话、谎话、胡话、梦话脱口而出，无需思考。领导和厂长路金波互送了同一件礼物，最后书记给了个自圆其说“同一个世界，同一个梦想，同一份礼物，同一种期盼”多么悦耳！后来的合唱比赛就更精彩了，黄花戏“刘大虎抗拆记”，妇联选送合唱《我们要结扎》，“唱出了广大妇女在改革开放的春风沐浴下的思想解放和力求上进的迫切愿望”，最后的亭林镇大合唱《亭林颂》将比赛的气氛推到最高潮。当之无愧地，压轴戏《亭林颂》夺得第一，黄花戏和《我们要结扎》分获二三等，黄莹的演唱曲目不属于一二三名，所以主持人另设了一个奖项，叫“路金波最喜欢奖”，颁给了黄莹。后来小镇靠变异生物出了名，请来了《走进科学》栏目组，经过一顿胡思乱想，最后瞎掰出了是村民老王和他媳妇儿的粪便混合后的农家肥作怪，接着镇长书记好酒好肉招待一番，节目送至上级，此事便不了了之。因为变异生物，亭林镇发了迹，家家都开餐馆，专门供应体型庞大的青蛙和龙虾，吸引了大批游客慕名而来。书记好不欢喜，和下属们在湖里尽情戏水，结果青光一闪，一届领导阶层被电鱼的黑商给电死了。村民也没落个好下场，凡是吃了变异生物的都瞎了眼睛。

任何看似安定的环境下都潜伏着一头猛兽。

中国力求的和谐局面，同样隐藏着危险。

可终究只是“他的国”，我们的国相比复杂多了。韩寒在《他的国》中说了真话，还有多少个韩寒在我们的国说真话？真性情是什么？良知是什么？在我看来，真性情就是用“草泥马”精神说出你的真心话，良知就是坚决不去“舔屁沟”。

## 他了读后感篇三

我有一本我喜爱的书——《会跳舞的向日葵》。书中的主人公是香草，她活泼、可爱、善良、胆大，同学对她说她是个假小子，可她也不在乎，这便让我联想到了现在的我们，胆小、骄傲，爱撒娇，更让我觉得失去了孩子的本性，变成了“小大人”。

这书里还有许许多多的精彩故事，比如：用汤洗澡、乌龟蛋\*\*、荣誉、作文的肚子和尾巴、红衣阿麦……最有趣的还是名叫“报礼”的礼物。说香草给小牛一份礼物，小牛说，不能轻，也不能重。香草点头答应了，第二天，香草如约捧着纸箱上学，小牛高兴极了，忙打开箱子，一看，不由大叫：“蚂蚁”。瞬间，蚂蚁倾巢而出，一会儿工夫便浩浩荡荡地爬满了小牛的课桌、书本和文具，连他手臂上、身上也爬着成串的蚂蚁。老师看不下去了，就让香草回了家，香草伤心极了。

这个故事，让我感触很深。香草聪明又顽皮，给同桌礼物也别出心裁，大人会给香草“差生”、“淘气包”、“后进生”等一些形容不上进的词语，当我没看这本书时，我对淘气包的理解也是这样，但我看了《会跳舞的向日葵》这本书后，对“淘气包”这个词有了进一步的认识。

我觉得书中的香草虽然是个淘气包，但她机智。只不过时常

受人冤枉，在老师眼里才逐渐变成了淘气包。别看她淘气，故事中，这”假小子“也不赖。上三年级时，老师换了，以前的老师对香草不搭理，可在颜色老师眼里，香草是个爱思考的好孩子。正因为凡事都要打破沙锅问到底，才被以前的陈老师讨厌，而在颜色老师的呵护下，淘气、学习差的小香草成了尖子生……总之，有香草的地方，每个人都会不寻常，每天都不同。我十分佩服秦文君阿姨的笔墨，她在讲述每一个故事时，总能那样诙谐、幽默，把孩子的天性毫无保留地展现出来。

其实，在我们身边，像香草这样古怪的孩子有很多，有时，我甚至觉得他们非常可爱。其实他们(她们)更需要朋友，更需要同学、老师的帮助和鼓励，让家长更多地去了解孩子的内心世界。我想，本书的作者也是想表达这种想法吧！

## 二、《晏殊应试不欺君》读后感

“人无信不立”、“轻诺必寡信”这些名言想必大家从小就会读会背了，但我去百思不得其解。直到今天，我读了《晏殊应试不欺君》这篇引人思索、耐人寻味的文章后，我心中的结才渐渐打开了。原来，这些名言的含义就是：要我们做人诚实守信。

《晏殊应试不欺君》这篇文章主要写晏殊自小聪颖过人，作文章可以说是给横捭阖，斐然成章，也以他那诚实的品质流芳百世，宋真宗皇帝也对他钦佩万分。读了这篇文章，我的感触很深。诚实守信，这四个字意思是忠诚老实，表里如一，做事恪守信约，履行诺言。它是我们中华民族的传统美德，是社会公德对人们待人处事的要求，也是我们应该遵行的道德标准。晏殊也正是拥有了诚实这种好品质才受到了宋真宗皇帝的信任、钦佩、好评。信用，人的第二生命。一个国家言而有信，才能得到人民的拥护；一个集体言而有信，才会增强它的凝聚力；一个人言而有信，才可以成为真正的朋友。相反，一个人如言而无信，不守信用，轻则会给人留下不好的印象等，重则被人们所唾

弃,甚至会遗臭万年。当我读到晏殊对皇帝说“自己在十天前作过文章,希望皇帝能重改试题”时,我的心微微颤抖了一下,多么令人敬佩的品质啊!想想自己,与晏殊可真是天壤之别,平时不管别人向我提出要求,总是满口答应,到头来却没有履行。想想晏殊,真伟大,而我却是那么渺小。其实,我们应该从小就养成诚实守信的好品质,长大才能在社会立足,才能从事业上取得成功。守信,也是我们要具备的,凡答应别人的事,一定要放在心上,别说一套做一套。如果尽了努力还无法兑现,就应该向对方说明原因,这是尊重他人的表现。这样做,同学欢迎,朋友信任,友谊的天空必然广阔,相反,如果你轻诺寡信,到头来只会自食其言。诚实守信,它是做人之本,社会之基。

如果没有它,世界将变得多么虚伪,多么丑恶!啊,诚实守信,我赞美你!我更赞美诚实守信的人!

### 三、《呐喊》读后感

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品,《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠,久久不能忘怀。

《狂人日记》,“疯言疯语”可所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记,是社会的真实写照。恐怖的封建压迫,毫不留情地扭曲了一条条灵魂;在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说:“没有吃过人的孩子,或者还有?救救孩子!”在那样的吃人社会里,人亦或是明哲保身,亦或是当一个吃人者,在哪里还有纯白的灵魂?那是发自内心的狂呼。任一个被压迫,被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是,最为可悲的是,在封建礼教的压迫与束缚下,人们却没有勇气发出这样的呐喊!狂人是幸福的,因为他的疯,使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫,也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂,希望这社会都是疯子!科举制度,八股取士,几千年来抹杀了多少有识之士,磨去多少个性的棱角,它所塑造的是无数条没有思想的,满口之乎者也的封建傀儡。多少人

为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”（鲁迅《俄文译本“阿q正传”序》），即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。

他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

## 他了读后感篇四

暑假中，我读了《假如给我三天光明》这本书：作者海伦·凯勒十六个月时被一场突如其来的疾病夺去了听觉和视觉。八岁时她迎来了生命中的重要人物—安妮·莎利文，她耐心地教海伦用手去摸世界，用心去看世界。经过不懈的努力，她们终于成功了，海伦学会了读书、写字和说话。这不

仅让我想起今年春天去南部山区踏青的所见所闻。

车子刚刚开到山脚下，一幅画面就闯进我的眼帘：一棵松树长在悬崖上，像个卫兵一样守卫着山区，不用谁来施肥，也不用谁来浇灌。石缝中，一棵小草正仰着头，准备接受阳光和春风的洗礼，为了只能持续几天的生命，可以掀翻比自己重几倍的石块，这种对生命的渴望使我敬佩。

海伦凯勒也是这样，一生中一刻也没有放弃过希望，她虽然看不见，但我相信在她心中一定有一片属于她自己的缤纷世界，只要拥有爱和希望，任何人都可以制造一个属于自己的缤纷世界。每当我想起这些片段，我就会想她失去了听觉和视觉也没有关系，因为她已经学会了用另一种方式来看——那就是用心，用心来观察这个世界。

生命如歌，无论你有没有健全的体魄，也无论你是谁，在哪里，都有拥有生命的权力，都可以让有限的生命体现出无限的价值。

树，砍断了还可以再生；草，烧毁了还可以再长；人，做错了，也可以浴火重生。演艺生命的绝唱，创造爱的奇迹！

## 他了读后感篇五

《爸妈不是我的佣人》这本书讲述了一个名叫“胡小闹”的男孩每天都像王子殿下一样被父母伺候着，过着衣来伸手饭来张口的日子。在胡小闹班里，转来了一位个性很特别的老师——高歌，这是一位允许学生直呼自己大名的老师，也是一位很会教导学生的老师。高歌老师是胡小闹的班主任，他经常教学生一些道理：比如要学会独立，不要事事都依靠爸妈.....

随后，胡小闹、小樱桃和闫石为了证明自己是最独立的，展开一场独立比赛。赛过程中，胡小闹、小樱桃和闫石一起来



到了一个十分贫穷的村庄，在那个村庄里，有一群贫穷但很勤劳的孩子，胡小闹开始很瞧不起他们，认为他们贫穷，生活条件差，所以很不喜欢和他们相处。后来经过高歌老师的教导，胡小闹明白了：虽然那群农村小孩很贫穷，但是一切都是由他们自己劳动创造出来的，很少依靠爸妈。胡小闹回到学校，改变了他以往的懒惰生活习惯，变成了一个乐观、勤奋、好学的胡小闹。

这本书对我的启发很大，它让我明白了：一切不能都依靠别人，要学会自己动手创造。有一个公式：独立+自律=了不起的人，这个公式是什么意思呢？意思是这样的：一个人，拥有独立性和自律性，终究会历练成一个了不起的人。没有独立性和自律性的人很难在社会上生存。那么，做为一个小朋友，如何做到独立和自律呢？应该自己写作业、自己起床、自己安排时间、自己收拾房间、帮父母做一些力所能及的事.....。总之，就是自己的事情自己做，同时也能帮助他人。

## 他了读后感篇六

前几天在一篇博客里写了这样一段话：随便翻了翻韩寒的小说《他的国》，看到他在前言里说“就算你在大雾里开着摩托车找死，总有光芒将你引导到清澈的地方”之后我直接翻到小说的最后一页，看到萤火虫和小说主人公左小龙在雾中“亡命飙车”的情节，小说的最后一段是左小龙对那只萤火虫说的一句话“你能发光，你就应飞在我的前面”看了这句话，我哭得稀里哗啦的。

写这段话的时候，我只看了这部小说的前言以及最后两页，但它们准确击中了我神出鬼没的泪点。

此刻再看你能发光，你就应飞在我的前面这句话，肯定是不哭了，但还是觉得很感动，因为这种情怀在此刻的中国真的太可贵了。二十多年前，顾城曾将黑夜给了我黑色\*的眼睛，

我却用它寻找光明这两句诗命名为《一代人》，此刻想想，假如顾城还活着，而这两句诗是他最近写出来的，估计他十有八九会将其命名为《一个人》。因为对于此刻的年轻人来说，寻找光明绝对是一种个人行为，一代人寻找光明的时代在中国已经一去不复返了。

这几天断断续续地把《他的国》看完了，看完之后感到很遗憾，因为我发现从人物塑造、叙事以及结构的角度来看，这部小说依旧持续了韩寒小说一贯不入流的水准。

当然，和其他所谓的80后作家相比，韩寒虽然一向都在用玩票的态度写小说，但难能可贵的是，他是在用他的真性\*情和良知在玩票，这就应也是他能一向维持其极高人气的最主要原因。

说回到《他的国》，相信韩寒刚开始写这部小说时就应也是很有野心的，但能看得出来他越写越有力不从心的感觉——如果韩寒是那种视写作如生命的作家，遇见这种状况，他肯定会呕心沥血地不停修改，写完了估计还会批阅n载，增删n次。但韩寒显然并不是这样的作家，他的选取是硬着头皮写下去，然后草草收尾，所以《他的国》就成了我们此刻所看到的这个样貌，它就像是一部小说的草稿——也就是说，这只是一部半成品小说。

还好，在这部半成品小说中，能看到一些令人拍案叫绝的黑色\*幽默片断，这是这部小说中最有价值的资料。这其中有些黑色\*幽默片断看上去很解气，有些则让人心生悲凉，那是一种典型的生是中国的小屁民，死是中国的小精灵式的悲凉（生是中国的小屁民，死是中国的小精灵这两句话是我根据《他的国》中的对联生是亭林镇的老百姓，死是亭林镇的小精灵改编而成的）。

正是因为这些黑色\*幽默片断，才让我觉得韩寒是一位用他的真性\*情和良知在写作的小说作者，虽然他的小说写得很整

脚(韩寒的真性\*情和良知也是我给这部蹩脚的小说打四颗星的最主要原因)。

在这天的中国，真性\*情是什么良知是什么在我看来，真性\*情就是用草泥马的精神说出你的真心话，良知就是坚决不去舔屁沟。

最后说几句题外话，韩寒曾说人生的说谎是从上小学时写作文开始的，而说真心话是从上中学时写情书开始的。我回忆了一下我的学生时代，好像还真就是这样。另外我还发现，当一个人毕业后走进社会，他说真心话的潜力是会不断退化的，到了最后，他会发现他已经完全不明白该如何说出一句真心话了。在此刻的中国，这样的人太多了。这是挺可悲的一件事，因为对于一个年轻人来说，他的性\*魅力以及性\*吸引力都源于他的真性\*情，源于他说真心话的潜力。也就是说，如果一个年轻人丧失了说真心话的潜力，他的性\*魅力以及性\*吸引力也会通通丧失殆尽。

最后的最后，期望此刻还很年轻的你，能一向保有你说真心话的潜力。