

自在独行读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

自在独行读后感篇一

用了不到半个月的时间，看完了《自在独行》——写给每一个孤独的行路人。

很久没有看完一本书了，懵懵懂懂看完也觉得没啥收获，本来不打算写读后感，但是喜欢写读后感强迫症的我突然意识到，没有收获也是收获，于是又开始叨唠两句。

没有收获，那是因为你可能没有认真去看，仔细去读，身心不在书本，体会从何而来。确实，我都是挑着看的，有些写的很幽默，有韵味我边看边笑，忍不住念出来；有的文邹邹，一个石头写的多宝贝，感觉太矫情，就直接跳过。我想这不也是看书的一种方法吗，不要纠结于收获，更不要纠结完完整整看完，享受过了便是。也许某一日，你又会忍不住重新读起，又有不一样的体会。

读书真正的收获不是当下看完的时候，而是在未来某一日，你读过的书，走过的路，变成了你特有的容颜，散发出你独有的味道。

回过头仔细想想，整本书作者分为五个板块，分别阐述生命地睿智，人生的悲心，大地的魂灵，万物的情怀以及天空的禅意。从讲述自己小时候的经历到后来成为作家经常独处的生活日常，在作者眼里，一块石头，一片树叶，一个书桌，一把琴都是有生命的，与之对话，一起生活。能够写的如此

栩栩如生出神入化，作者肯定是用心观察过，研究过，只有用心生活的人才会努力去发现生活的美。每一个在我们看来如此普遍，如此不值一提的事物，在作者眼里都是生命的象征，都是有使命的。所以一个人的时候，作者不觉得孤独，因为陪伴他的已经太多。我们之所以觉得作者矫情，只不过境界不同罢了。

我们也许应该向作者学习，学习如何独处，如何善待生命，如何热爱生活。

自在独行读后感篇二

《自在独行》读后感一

齐市八中王莹

今天在这里我想和大家交流一下我的一些读书心得。

其实我不是一个爱读书的人，但是我却是一个愿意认真读书的人。

在泛读和精读两者间我更喜欢精读，喜欢静静的品味。

我认为读书是一个过程，要经历找书、读书、品书三个阶段。

这样才能做到精读一本好书。

作为语文老师，经常有人问我要不要让孩子补作文和阅读，为什么孩子没少读书写作文还是很吃力。

其实我认为问题主要是在于我们的阅读更多的是拓展知识面的泛读，而缺少了带有兴趣的深入精读，内容是记住了，但是没有细腻深入的情感体悟，所以学会找书和品书才能更好地提高写作水平，提高文学修养，甚至提高品味人生的能力，

才能让你的读书从无意识阅读变成有意识阅读，这样收获才越大。

假期我无意中看了一部动漫电影《大鱼海棠》，故事灵感来源于《逍遥游》，我很喜欢就发到了朋友圈，没想到一名当年语文学的超好的学生和我分享了他的观感，在交流的过程中我们说到了自在，说到自在庄子《逍遥游》一文就深入浅出的论述过，但我们不是圣人神人，所以做不到逍遥，于是我们的生活少了从容和自在。

在这样的契机和阅读兴趣下我找到了贾平凹的《自在独行》。

这本书是贾平凹40多年来创作的散文精粹。

贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学鬼才。

上大学我读的贾平凹的第一本书是《废都》，最后一本是《怀念狼》，印象中他的文章极具叛逆性、创造性，文字中透露出敏锐的观察力，其实他是个聪明、善于不露痕迹搞幽默的作家。

但是他的农民模样却掩盖了他的精明、智慧。

毕业15年，我又一次品读了他的文章，对他的文章有了更深感悟。

他的散文内容宽泛，社会人生的体察、个人情绪的变化、偶然感悟的哲理皆可入文。

这是对传统的散文写作的一大突破。

在他的文中，不难发现一颗赤子之心，于现今复杂的社会里的确难寻。

他用轻淡的笔墨，再现生活中人们经常忽视的景象，并做到

引人入胜。

他的散文，浓的如酒般醇厚绵长，淡的如溪水清纯透明。

在一种古朴而又平淡的氛围中，贾平凹道出他对生命、历史、宇宙的深深思索。

《自在独行》，独行与自在是一个看似多么矛盾的话题，但是贾平凹却在独行中获得自在的精神享受。

其实什么样的人孤独呢？说自己孤独的人其实并不孤独。

孤独不是受到了冷落和遗弃，而是无知己，不被理解。

真正的孤独者不言孤独，只会偶尔做一声长啸，如我们看到的凶猛野兽。

贾平凹是孤独的，文章开篇，一架纺车，嗡嗡的响着，飞转的车轮低低地吟唱拉开了贾平凹孤独生活的序幕。

童年时父亲缺失，和母亲艰难度日，热爱学习却被迫辍学，平日里在母亲同学面前十分坚强，晚上仰望星空而流泪，不知所措，即使后来生活慢慢好了起来但他的孤独却未有消解，世间庸人来往于他的生活，作为名人，他只觉越发孤独，没有几人能真正理解他，他的内心世界是苦涩的。

但是他的孤独却与众不同。

贾平凹在灵魂中独行，他在鲜活的体验中感悟人生。

《看人》一文中，他说最好的风景是在街头上看人，他看到了陌生人相视时羞涩的笑容，听到了人群中衣服磨蹭和头发飘逸的声音，感受想象出服饰、肢体、语言种种形态背后隐藏的故事，感受到了芸芸众生光环背后统一的平凡、平淡，所以他认为人既然如蚂蚁一样来到世上，忽生忽死，忽聚忽

散，短短数十年里，该自在就自在吧，该潇洒就潇洒吧，默默的看世界，发现平凡生活中的美好，宽释不如意，各自完美自己的一段生命，这就是生存的全部意义。

贾平凹在灵魂中独行，他在率真的追求中书写人生。

《好读书》中说读书就要受穷，好读书就别想当官，但是好读书也能识天地之大，能晓人生之难，有自知之明，有预料之先，不为苦而悲，不受宠而欢，寂寞时不寂寞，孤单时不孤单，潇洒达观，于嚣烦尘世而自尊自重自强自立。

其实说白了就是脱离了物质享受我们还可以在精神上获得满足，这也许就是文人的酸腐，也许会有人说这是阿精神，但是如果你知道阿，就说明你在读书了，而贾平凹寂寞的独行旅程中，就是读书让他变得从容洒脱。

其实我们可以换一个角度理解孤独，人们群居需要一种平衡，嫉妒而引发的诽谤、打击和迫害，你若不优秀，你就将平凡，你若继续前进，终于使他人无法赶超，于是大众就会向你欢呼和崇拜，尊你是偶像，甚至是圣人。

偶像和圣人都是真正孤独的。

那我们如何在迷茫找不到出路，在屹立塔尖高处不胜寒时，摆脱孤独获得宁静那，那就需要静心。

更准确的说是心静，心静自然凉。

那是一个炎热的午后，作者收到了一封让人心感清凉的信，配以沁人心脾的绿茶。

信中除却日常的寒暄，还有这样一句话读诗能耐热后面紧跟一句慢读即可安灵，灵魂安妥，酷暑便是清凉世界。

读完信，作者在漫漫夏日中伴着诗卷忘记了炎热。

读完这篇文章，我在漫漫寒夜中感受到了静心的力量，亦或是其带来的温暖。

静心读书，静心品诗，静心享受生活。

在如今这个每人与时间赛跑的社会，这一份静心是多么的可贵。

孤独的行者，因这份静，有了开阔的眼界。

因这份静，就有了凉爽的夏日，有了美好的生活。

贾平凹的散文是与众不同的，他曾说过，失去了真情，散文就消失了。

它不靠故事和典型的人物形来吸引人，它靠的是情绪的感染和思想的启示。

我读贾平凹的散文，不仅被他的语言魅力所吸引，更为他独特的感悟而拍案叫绝，不仅可以获得心灵深处的震撼，更可以获得人生的启迪。

所以或配一杯清茶于午后，或煮一杯咖啡于深夜，静心品读体味，在他写情感、聊爱好、谈社会、说人生中感受他俗世的智慧，生活的趣味。

对于匆匆的路人来说，平凹的这部文集只是用来附庸风雅的玩物。

但这本书却让我明白从容是真，宽释是福，有敬无畏，乐以忘忧，不虚此行！孤独的行者，他们并不孤独，他们以山水为友，天地为伴，尽情地享受着自己的生活，享受着孤独。

文章中曾写道这样一个作家当他的名声流布全国的时候，对他的诽谤也铺天盖地，他总是沉默着。

当有一次我向他阐明事理的时候，他泪流满面，并说了一句我并不孤独，然后匆匆走掉。

或许是这个作家的忍，或许是他的坚使他最后成为文化界的著名作家。

对于这样的人，我们总是另眼相看。

他们在一片污浊的世界中，坚持自己的理想。

而人生最幸福的事情，就是坚持自己坚持的，喜欢自己喜欢的，而人最大的任性就是不顾一切坚持做自己喜欢的事。

只有这样，人才可以说，我这一生不虚此行。

所以当我们学会宽释、懂得从容，能够静心，隐忍坚持，也许你就不再孤独，最后借用贾平凹的一句话来结束我的讲话愿每个人都能懂得孤独的真义，在独行的生活里多一些洒脱和自在。

《自在独行》读后感二

刘鹏

自在独行是果敢之心和洒脱之行。

《自在独行》是贾平凹先生的作品，这本书写情感、聊爱好、谈社会、说人生。

有俗世的智慧，也有生活得趣味。

书中的内容丰富，需要慢慢去品味。

看似平淡无奇的文字，却总能直击内心的深处，让人回味无穷。

自在，道家指无所达致，自然而然存在的状态。

自在，在现代汉语里描述的是一种身心舒畅，无拘无束的生活状态。

贾先生也喜静，但喜欢热闹，只是先生的热闹并不是灯火灿烂，而是内心的安宁与独行的自在。

害怕被打扰，并不是因为怕与人接触，而是因为内心的宁静，能带给人的远比喧哗和嘈杂要多。

每当夜深人静的时候，总能一个人思考很多事情，也能想明白很多事情。

对于匆匆的路人，贾先生的这本书只是附庸风雅的玩物，但是对于生命的行者来说，却能让他们懂得孤独的真义。

文集中有一篇散文让我印象特别深刻，叫做静虚村记。

故事的背景大概是贾先生为了寻找一个安宁之处，来到乡下，借租农房，并在此居住，过着幸福自得的生活。

如今这个社会，找热闹的地方容易，寻清静的地方难，于是贾先生便退隐了田林，有种陶渊明的味道。

退隐并不是为了避世，而是为了寻一个清静的地方安心写作。

城市的喧嚣和打扰总是让人很难静下心来写作，这种感觉就好像你正准备熟睡，结果隔壁传来如雷般的噪音，这样的环境下谁又能安稳的入睡呢？所以现在城市的周边才出现了那么多的农家乐，大伙儿周末去农家乐，并不是去体验农家的生活，而是寻一个清静地，远离打扰。

可见打扰是多么的让人深恶痛绝。

回想童年时，快乐是相当简单的，一颗糖就可以高兴一整天了，身边也有很多相当年龄的小伙伴一同玩耍，快乐是不可言语的。

长大后大家都有了工作，聚在一起就相当困难了，因为我们都得努力的工作，所以每次相聚，我都会相当珍惜。

特别是说起小时候大伙儿一起干过的傻事，我们都会捧腹大笑。

这就是快乐吧。

愿我们每个人都做一个自在独行的勇者。

自在独行读后感篇三

人既然如蚂蚁一样来到世上，忽生忽死，忽聚忽散，短短数十年里，该自在就自在吧，该潇洒就潇洒吧，各自完满自己的一段生命，这就是生存的全部意义。

——贾平凹

人生在世，有许多不如意，能给自己的或许只是一份自在，不必在意众多人的想法，不必考虑太多的事故，一本书，一杯茶，一个角落，享受那份怡然自得。

贾平凹是当代文坛屈指可数的文学家。他的小说创作成就斐然，散文创作也毫不逊色。近日在读他的散文集《自在独行》，一次次心灵的碰撞，一次次泪水浸湿衣襟。在感动之余收获了一份心灵的自在与安宁。

贾平凹的这本书要写给生命中的每个孤独的行路人。他在其

《舍得》篇中写道：“会活的人，或者取得成功的人，其实懂得了两个字：舍得。不舍不得，小舍小得，大舍大得。”他在其《朋友》篇中说道：“人之所以是人，有灵魂同时有身躯的皮囊，要生活就不能没有朋友，因为出了门，门外的路泥泞，树丛和墙根又有狗吠。”而在其《好读书》篇中，他认为好读书能识天地之大，能晓人生之难，有自知之明，有预料之先，不为苦而悲，不受宠而欢，寂寞时不寂寞，孤单时不孤单，所以绝权欲，弃浮华，潇洒达观，于嚣烦尘世而自尊自重自强自立不卑不畏不俗不谄。

一本书，有不同的感悟，有人生哲理，有对爱的感动，也有对生活的态度，读贾平凹的散文，不仅被他的语言魅力所吸引，为他独特的感悟而拍案叫绝，更可以获得人生的启迪。

自在独行读后感篇四

用了不到半个月的时间，看完了贾平凹的《自在独行》一写给每一个孤独的行路人。

很久没有看完一本书了，懵懵懂懂看完也觉得没啥收获，本来不打算写读后感，但是喜欢写读后感强迫症的我(大学时候看一部电视剧，电影，书都喜欢说说自己的想法)，突然意识到，没有收获也是收获，于是又开始叨唠两句。

没有收获，那是因为你可能没有认真去看，仔细去读，身心不在书本，体会从何而来。确实，我都是挑着看的，有些写的很幽默，有韵味我边看边笑，忍不住念出来；有的文邹邹，一个石头写的多宝贝，感觉太矫情，就直接跳过。我想这不也是看书的一种方法吗，不要纠结于收获，更不要纠结完完整整看完，享受过了便是。也许某一日，你又会忍不住重新读起，又有不一样的体会。

读书真正的收获不是当下看完的时候，而是在未来某一日，你读过的书，走过的路，变成了你特有的容颜，散发出你独

有的味道。

回过头仔细想想，整本书作者分为五个板块，分别阐述生命地睿智，人生的悲心，大地的魂灵，万物的情怀以及天空的禅意。从讲述自己小时候的经历到后来成为作家经常独处的生活日常，在作者眼里，一块石头，一片树叶，一个书桌，一把琴都是有生命的，与之对话，一起生活。能够写的如此栩栩如生出神入化，作者肯定是用心观察过，研究过，只有用心生活的人才会努力去发现生活的美。每一个在我们看来如此普遍，如此不值一提的事物，在作者眼里都是生命的象征，都是有使命的。所以一个人的时候，作者不觉得孤独，因为陪伴他的已经太多。我们之所以觉得作者矫情，只不过境界不同罢了。

我们也许应该向作者学习，学习如何独处，如何善待生命，如何热爱生活。

自在独行读后感篇五

《自在独行》这本是贾平凹四十年散文精粹，翻开书之前我以为这里面都是内心孤独的寂寞与冲破孤独之后的淡然。而看完书后才明白这就是一段孤独的旅程，一段以异于大众的处事角度写下人生中遇到事、物、人的看法的文集。

研磨孤独，收获自在，致每个孤独的行路人。你独自行走，不顾一切，哭着，笑着，留恋人间，只为不虚此行。独行是一场心灵的隐居，即便你认为自己是孤独的，也是可以自在的。书中共分五个板块：生命的睿智、人世的悲心、大地的魂灵、万物的情怀、天空的禅意。分别记录了作家生活中的人、事、物、情，表达了作者对人生的追求与审美：从容是真、宽释是福、有敬无畏、乐以忘忧、行于天地。

书中写感情、聊爱好、谈社会、说人生，有世俗的智慧也有生活的趣味。写给生命的行者，愿他们懂得孤独的真意，在

生活里多些从容潇洒。文章中有一篇散文让我印象深刻叫静虚村记，文章大致内容是作者想寻找一片“安宁”之处，来到乡下租住农房，享受清静、自在的写作生活。如今想在这闹市中寻找清静之地简直或者无疑是件大海捞针之事。自在、独行是一种享受安静、独自经历，又不脱离世俗的人生境界，愿所有人都能放下包袱，享受生活做一个勇敢前行的独行侠。