

2023年听听那冷雨的读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

听听那冷雨的读后感篇一

迷蒙中，一个模糊的身影愈来愈近。一身素白丝绸旗袍恰到好处地包裹在纤细的腰身上。无不彰显着一个水乡女子的娟秀气质。承袭了水的柔美和雨的多情。撑着一把赤红色的油纸伞袅袅婷婷的隽步在这水乡乌巷中。

嘴里轻轻哼唱着小曲，天街小雨润如酥。

雨沥沥地嗒在红伞上，但却被温柔掩埋了，于是也变的乖巧，和谐的顺伞的弧度滑下。

红伞的色泽映红了女子的面颊。白里透红，红里衬粉。

女子住足，眼神恍惚，摇散不定。望尽了长空，也无人浸入眼帘。只有这细细的小雨，无声的滋润着每一个生命，同时也陪着她寂静的等待。

干净的青石砖被雨淋洗的透出光亮来，古老的围墙上的漆斑斑驳驳，只留下光秃的颓败。雨淋过，颇显衰老，湿漉着沁出一股股阴阴冷冷的呕人气味。

也许这女子想起了什么。

长亭那晚，骤雨初歇，惟独蝉在凄凄历历的鸣叫，一遍一遍的重复着那人的名字。

曾经的曾经很喜欢，黄昏吹着风的软，星予在无中闪，细雨点撒在花前。

那个有雨的日子，象轻尘一样你弥漫在空气中。新抽条的柳丝与细雨深情的纠缠不休，不舌缠绵的细诉一个个不为人知的秘密。雨点滴滴浸入紧紧相握的双手中，被皮肤吸收。此时雨水变成了胶水，粘住了手，粘住了步伐，也粘住了彼此的心。风雨交加的日子里，无晴却有情。

雁字回时，月满西楼。

如今，终日凝眸，凝眸处，又添一段新愁。

凝望，凝望。还是始终如一的干净青石路，干净的眼子。

雨冷不丁的下个没完没了。烟雨朦胧。

恍惚间，一滴冰冷的液体划过指间。微微闪动的目光。还有那滴冷冷液体承载一切有雨的日子。

悄悄划过，真不知道。是雨还是泪。

听听那冷雨的读后感篇二

像喜欢王维的诗一样，一直很喜欢余光中先生的文章。余光中的笔仿佛有一种魔法，可以将文字变成石上的清泉，松间的明月，或是空谷的幽兰。他的文字有一种无法言说的美感，假若你在雨夜半倚轩窗，看雨打芭蕉忽地一阵箏音入耳，那便是我读余光中的文章的感觉了。就像这一篇《听听那冷雨》。

“雨不但可嗅，可观，更可以听。听听那冷雨。听雨，只要不是石破天惊的台风暴雨，在听觉上总是一种美感。大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一

点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，再笼上一层凄迷了，饶你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中江阔云低。三打白头听雨的僧庐下，这更是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。十年前，他曾在一场摧心折骨的鬼雨中迷失了自己。雨，该是一滴湿漓漓的灵魂，在窗外喊谁。”

文章紧扣一个“雨”字，说雨可看、可嗅、可舔、可听。他写江南的雨，写美国的雨，写四川的雨。雨缠缠绵绵如梦境，凄凄切切如情思。于是作者的思乡之情，也如雨般飘飘摇摇弥漫在字里行间。

文章一唱三叹，洋洋洒洒。以第三人称叙述，纵观全文可知是“他”在厦门街雨巷中的思绪。“他是厦门人，至少是广义的厦门人，二十年来，不住在厦门，住在厦门街，算是嘲弄吧，也算是安慰。”。以“雨”的角度，似乎涵盖了“他”一生沧桑事，而余光中先生内心汹涌激荡的情感亦浓郁地进跃全篇。

“雨天的屋瓦，浮漾湿湿的流光，灰而温柔，迎光则微明，背光则幽黯，对于视觉，是一种低沉的安慰。至于雨敲在鳞鳞千瓣的瓦上，由远而近，轻轻重重轻轻，夹着一股股的细流沿瓦槽与屋檐潺潺泻下，各种敲击音与滑音密织成网，谁的千指百指在按摩耳轮。”下雨了“，温柔的灰美人来了，她冰冰的纤手在屋顶拂弄着无数的黑键啊灰键，把晌午一下子奏成了黄昏。”

“先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿。”“滂滂沱沱，淅沥淅沥淅沥。”文章中大量叠字的运用，可谓是锦上添花，给全文增色不少，生动细腻地描摹了景物的同时，悠长的乡愁若隐若现，如雨似珠。文坛宿耆柯灵说：“《听听那冷雨》直接用文字的雨珠，声色光影，密密麻麻，纵横交织而成，别辟一境。”

听听那冷雨的读后感篇三

雨是感性的。丝丝润物却并不无声。听听，雨落在树叶上的沙沙的声音，青草池塘的处处蛙鸣。而我们身处城市之中，这些天籁之音，不是用耳朵去听，而是用心去听。

雨是传递信息的使者，是上天派她给大地带来问候。滋润土地，散发出阵阵清新的泥土芬芳。

听听，诗人笔下的雨的形态。“好雨知时节”是春雨如油最好的诠释。“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”在秦观笔下雨又被带上了丝丝的愁。“清明时节雨纷纷”对已故亲人的祭奠，雨又带上了一层伤感的色彩。

下雨也许是睡觉的好时候，但我认为这是浪费。站在阳台上，窗外的景色，不外乎是那些隐天蔽日的楼房。唯独雨能够轻巧地穿过楼间的缝隙坠落下来。霎时间粉身碎骨，遁入土中，只留下一个印迹。

在屋中观雨是不过瘾的，走入自然中，任纷飞细雨打在脸上、肩上、发梢上。树上、天空已看不到鸟儿的踪迹。路上的车渐渐少了起来。行人的脚步加快了。天地一片寂静，唯有“嘀嗒”雨声。

长廊观雨又别是一番享受。听，那雨滴打在石阶上的声音，打在檐上的声音，打在草丛中的声音。如果此时在加上池塘蛙鸣。简直就是一曲超自然的交响乐。洗涤人的灵魂，净化人的心灵。人是自然的一部分。

雨洗落城市的喧嚣，洗去游子一身的归尘。

听听，那冷冷细雨打入心中，映入眼中。

听听那冷雨的读后感篇四

天空中依然飘泊着雨丝，一丝又接一丝，连绵不断，风在淅淅沥沥的雨中拂过，即使是多么的温柔，轻声的拂过，但路人总是能感受风的力度所带来的刺骨。

连下了两天的雨，依旧没有停止拥抱大地的想法，使得天空黑压压一片，白天见不着太阳，晚上的月亮和星星也**了，唯有街边那微弱的黄晕灯光之外，整个小村庄也便是陷入一片漆黑中了罢。

夜晚的温度总是比白天的稳定要低很多，氛围也凄凉了许多。

连着好几天没出门的我，认为室外的温度跟室内差不多，起身拨开窗，轻轻推开窗户，那一霎那，一股寒气迎面扑来，那种感觉并不是寒风的刺骨，而是久久闷在家中无法得到的那种清新，一股风恰似打通了全身的血脉，清爽无比。于是，我便偷偷出门去汲取那久违的清新。

走出门，便撑起那透明的伞，往前方走去……

街道上独我一人在走，空荡荡，十分宁静，静得空气中只有雨击打万物的清脆滴声和我那一步又一步清晰脚步声。走着走着，我停留在了一盏路灯下边，抬头看着雨伞，一滴又一滴的雨先是重重地“啪”一声落在伞上，再是顺着伞边滑下，最后坠地。

一个夜晚，一场雨，一个人，一盏路灯，简简单单的几样事物便可构成一幅唯美而又略显凄凉的画。

站在雨中的我，静静地听着那冷雨的诉说，心中那混乱而又复杂的情绪尤然而生，每至夜晚，独留我一个于一个空间，总是会有些莫名的伤感与惆怅，更何况，又加了一场雨，复杂的心情又被冷雨不停冲刷，可是，雨却像另一种调料加在

那种已是混乱不堪的情绪中，更是惆怅了，死寂雨夜尤其残酷。

静静地听雨，静静地站在原地，想着一些有的没的，在如此静的场景下，让自己冷静冷静，便能想透一些事物，领悟一些人生道理。

即使宁静，但我并不孤单，因为有雨、有风等事物在陪着我，况且我还有一个与我形影不离的影子。

街边愈来愈冷，冰冷的空气总会让我感觉稀薄，窒息的感觉，愁绪抛一边，还是回家吧。

夜下一个人，月下一个人，雨下一个人，也想一个人去领悟，可惜还是琢磨不透这个纷扰的世界。

听听那冷雨的读后感篇五

雨来时，撑伞拈花，默想轻笑，那是雨巷中丁香花一样的姑娘的意境。而我这种还只处于“为赋新词强说愁”的年轻学子，在这种哀而不伤的感情中，想到了《听听那冷雨》，想到那位隔着一道浅浅的海湾撑伞聆雨的`老人，他从雨中都听到了什么。

雨声，难说是“轻拢慢捻抹复挑”，但也可说是“大珠小珠落玉盘”。但在这个灯红酒绿、各种声音交杂的时代，这种不断重复的单一音调，在某些人眼里是极为单调无趣的。也是因为，他们早已对这个嘈杂世界麻木不仁了，他们的心早已变得粗糙，难以感觉到事物的美。而那些能在雨中有所感触，让思绪起伏的人们，有着一颗敏感的心。

对于余光中前辈，雨牵动着他的思绪悠悠荡荡，起起伏伏，却始终萦绕在故乡这块土地上。从文章开头就叹息道：“二十五年，四分之一世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞

万伞。”接着又在字里行间游游走走，最后仍是一声叹息“二十五年，没有受过故乡白雨的祝福，或许发上下一点白霜是一种变相的自我补偿吧。”他的心思都缭绕在海湾对面那块大陆上，似乎想将他的念想包裹在每一滴雨露中，洒遍整个大陆。他用一颗敏感的灵魂所流露出来的话语，用纸笔所寄托，让无数游子读完文章后感到一股与自己心灵合拍的悸动，去听一听冷雨，念想自己的家乡。

犹记初春之时，升上高二的我刚刚度过在新学校的第一个秋季与冬季。在那将暖未暖，寒去犹来之际，我在教室里，在与题海奋战的偶得闲暇中，蓦然听到了淅淅沥沥的雨声，抬头瞥向窗外，却被眼前那生机盎然的绿所惊讶到了。被雨水浸染的黄绿，嫩绿，青绿瞬间涌入你的视线，像是梵高所画的油画《鸢尾花》一般，透露着强烈的生命力，毫不掩饰，毫不收敛，像是要将你心中所有的阴霾都一一退散。那一刹那，我的心受到了强烈的冲击，一时难以将眼光游离。

只有敏感的心灵，才能感受到大自然对它的召唤。也只有敏感的心灵，才能写出“谁的千指在按摩耳轮”“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”“若问闲情都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”此类深入人心的言辞。听雨，其实是听一颗敏感的灵魂的絮语。