

# 2023年昆虫记蝉读后感 昆虫记读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 昆虫记蝉读后感篇一

郑州外国语中学 七·十二班 高山珺

当你打开《昆虫记》时，你看到了什么？

我看到的却不止是这些。

打开《昆虫记》便走进了一片神奇的昆虫世界！

打开《昆虫记》，我仿佛看到了——看到了法布尔观察昆虫时严肃而又兴奋的神情：

观察黄蜂时的耐心——不惜等上一个夜晚；

观察赤条蜂时的积极——为赤条蜂找了三个钟头的毛毛虫；

观察狼蛛时的大胆——不怕被咬而伏在洞口观察；

观察萤时的严谨——将幼虫从地里掘出发现他们自始至终小灯总是亮着的……

总之，法布尔为了这些发现，并不是只猜测，而是付实践以

探究竟。

打开《昆虫记》便步入了一座严谨的科学殿堂。

打开《昆虫记》便聆听了一曲动人的语言华章。

然而，造就这部“惊世骇俗”的著作的，却不仅是这些。更多的是法布尔热爱昆虫、热爱大自然、热爱科学的精神。

一个人耗尽一生的光阴来观察昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。

## 昆虫记蝉读后感篇二

十卷本的《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血完成的一部昆虫学的巨著。

他怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年的深入到昆虫世界中，用毕生的心血对昆虫的种类，习性乃至婚俗，捕食进行了大量的观察和实验，真实，细微，详实地记录了昆虫的本能的特性，用第一手资料将繁华的世界真实而形象的展示在世人的面前。

法布尔用人性观察虫性，又用虫性反映社会人生，睿智的哲思跃然纸上。恰如法国著名戏剧家罗斯丹所说：“这个大科学家像哲学家一样的思，像艺术家一样的看，像文学家一般的写。”因此，他被法国文学界，科学界授以“昆虫世界的维吉尔”的称号并举荐法布尔为诺贝尔文学奖候选人。

这个“昆虫的荷马”，这个“昆虫的史诗”的每一章每一节，都沉浸在作者对大自然和生命的热爱。

他是科学与文学结合的典范，虽经历百年，可至今仍是一座

无人逾越的丰碑。

这本书的作者法布尔这种善于观察，善于思考的习惯，非常值得我们学习！

## 昆虫记蝉读后感篇三

记得童年时的一天，我正坐在门前发呆。突然，一处草丛中传来了一阵短促而尖锐的叫声。我悄悄地向那处草丛移动，想扒开草丛一探究竟。可是，它们好像并不给我这个机会，“沙”的一声，从草丛中消失了。是什么呢？这个疑惑一直埋藏在我的心底。至今，因为一本书，解开了我心中的疑惑。

这本书名叫《昆虫记》，又被誉为“昆虫的史诗”，是法国著名的昆虫学家法布尔所著。这本书介绍了大自然中十多种昆虫的形态特征、生活习性及繁衍后代等多方面的知识，是公认的文学经典，鲁迅曾把它奉为“讲昆虫生活的楷模”。通过阅读，我解开了幼年时心中的疑惑——原来当时是蝉正被蝮蝮追杀时发出来的声音。这么说来，当时是我解救了蝉呢！

作者通过细致的观察，用生动的语言向人们展现了一幅大自然的美丽画卷。他把蜣螂比作大自然的“清洁工”，认为蝉是为快乐而放声歌唱，评价黄蜂是一个不知动脑筋的“建筑家”，而蟋蟀则是一位有名的田园“小提琴家”。除此外，作者还写了只有两三天生命的孔雀蛾，毒性可怕的狼蛛，常见的绿色蝮蝮……他写昆虫，并不是呆板的去把观察过程和有关昆虫的知识一一摆出，而是像写一段人生一样的去写它们，写它们像人们一样的艰辛，写它们像人类一样的欢乐。我想这应该是这本书让我爱不释手的原因吧。

久久回味《昆虫记》这本书，里面的昆虫世界是多么的美妙，而法布尔对昆虫的细致观察和独特评价，更让我感受到了科

学家的探索精神和对生命的敬畏之情。《昆虫记》的确是值得我们一生阅读的好书。

## 昆虫记蝉读后感篇四

《昆虫记》主要讲昆虫界的昆虫的生活和繁衍种族所进行的斗争。我看得如痴如醉，从中我知道了许多关于昆虫的信息。

比如狼蜘蛛，许许多多的人一见到它就会厌恶地一脚踩死它。这可能因为它的外表才引起的，但又有谁知道狼蜘蛛是一位伟大的母亲呢？它产卵的时候，把卵产在地上，之后在卵的周围吐出一条条的丝，把卵紧紧裹住。有太阳的时候，就把卵推出来，让它接受太阳的沐浴。

《昆虫记》让我熟悉了昆虫界的一部分昆虫，希望大家和我一起来读这本书。

## 昆虫记蝉读后感篇五

今天，我怀着好奇的心情，读完了昆虫记。《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。这本书让我们知道人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才

能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

“世界上很少有人会从事这个职业的，我们也不指望从这份

工作中挣钱，但是我们不必介意，因为能获得很多有趣的知识，从某种意义上看，这比任何一个职业都有意思。”

没错，在他的野外实验室中，法布尔就把昆虫当做人类，甚至当作自己的朋友，非常的尊重和喜爱它们，以至于忘我的融入到昆虫的世界去体验昆虫的乐趣。

而我仿佛看到19世纪末到20世纪初，大自然中，一个看似怪异的人趴在地上，一边用放大镜观察昆虫，一边往本子上记录，一边情不自禁地微笑起来，一边又絮絮叨叨地说着什么，仿佛那昆虫能与他对话一般。

法布尔也曾遭到别人的嘲笑和不解，也曾遭遇生活的困窘，可是他从没气馁，坚持自己的事业，为世界贡献了这本既是科学又是文学的名著。

昆虫跟人类同处一个地球，它们也有日常生活、喜怒哀乐，而昆虫带给我们的启示是无穷的，所以我们也像法布尔那样与昆虫做朋友吧。

大自然的奥妙是无穷的，等待着我们去探索，去发现。听，鸟儿的歌声多么清脆，昆虫的鸣叫是多么迷人，绿草、鲜花是多么充满生机……听到，看到这些怎么能不赏心悦目，积极向上呢！