

最新鲁迅呐喊的读后感 鲁迅的呐喊读后感 (通用9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

鲁迅呐喊的读后感篇一

呐喊！呐喊！中国人民站起来啦！一本《呐喊》，曾经激励了多少旧社会的年轻人。

“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。它揭示了种种深层次的矛盾。尽管，那个时代离我们很遥远很遥远，但看完这本书，我的心情也不禁沉重下去。

书中第一篇小说《狂人日记》，描写了一个迫害症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊！深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建社会的第一枪。

而《孔乙己》则又是一篇抨击封建礼教和制度的文章。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人。在封建统治的毒害下，他只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会同情他那？

在茫茫人海中，他就只能这样走下去。“孔乙几还欠十九个钱那！”是啊，他的债谁帮他还那？辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的戕害，使人不禁心中一沉。

再说说〈阿q正传〉，大家再熟悉不过了。他是鲁迅的代表作。他塑造了一个以“精神胜利法”自我安慰的贫苦你们阿q的典型形象。他同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。曾经的他，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，他却向往革命。可这一切的一切，都在他被枪毙时结束，他的死，他的死又是一场悲剧。阿q□这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代广大农民的缩影。阿q的命运揭示了农民在腐朽思想毒害下的人生扭曲，不得不引起人民的慷慨。

鲁迅的小说，有思想，耐人寻味，他让迷陷于封建制度的人们都清醒起来。那么生活在现代的我们该做些什么那？就让我们一起跟着鲁迅一起呐喊，呐喊吧！珍惜现在，珍惜美好的生活，为了祖国的美好明天努力努力！

鲁迅呐喊的读后感篇二

月色如水，水映月轮。身周的点滴丝缕皆朦胧于融着点点星光的水汽中。河边，迅哥儿极目远眺，似乎能看到赵庄的戏台上老生摇头晃脑地唱着些什么。

几个十岁出头的少年，白日里虽已看到了社戏最精彩的部分，却仍怀饱满热情张罗带好友再次看戏。无论是出于对朋友情绪的关心还是年少时天然的玩心，又或是朋友间互相帮助的“侠义之心”，几人的天真、质朴、单纯皆流露于作者的字里行间。

文章结尾，迅哥儿道：“直到现在，我实在再没有吃到那夜似好戏了。”细读文章中间部分便知，那夜的戏并不好看。

品读文章，我想起迅哥儿怀念的应是身边有好友相伴的充实；渴望的是怀一份童真去发觉几处野趣，欢笑看台上老生咿呀着听不懂的'戏曲。再读文章，又觉得不只是迅哥儿在怀念，鲁迅先生也许亦将自己的情愫融入其中。作为思想家、革命家，鲁迅先生历经沉浮，见人情冷暖，才会嫉恶如仇，于是便更珍视更渴望少年时的稚气与单纯，朋友间义无反顾的帮助与陪伴。

人总是怀念过往，小心翼翼地捧着“小时候”的回忆念念不忘，于我来说，大脑忙里偷闲之时思绪便会不经意间轻跃至姥姥家的老房子内。那间屋子实在不适宜居住，每个房间又小又窄，唯有阳台格外宽敞。我便时常想起姥姥因睡意愈浓而渐渐低沉的读书声又因我的一“念”而高昂起来，想起我凑到厨房中吃刚炸好的花生又被嫌碍事而赶出……没有面对未来的迷茫，没有“少年强说愁”般的唉声叹气，笑语间是无法藏匿的天真烂漫与稚气单纯，那段极致温暖的时光便应被保存在内心最柔软的地方。当年少时强说的愁绪变为真正压力时，它又会由内而外地将人温暖，混沌复杂的心又泛起层层涟漪，最温柔的回忆又支持着你不忘初心，砥砺前行。

鲁迅呐喊的读后感篇三

慢慢地翻开那本厚重的《呐喊》，我的目光停留在了一篇并不出名的短篇小说上——《明天》。

很平凡很普通的两个字，很平淡无奇的一篇文章，却看得我心如刀绞，眼前竟不知不觉地蒙上一层雾。

明天是什么？

有人说，明天是美好，是光明，是快乐，是希望；有的人说，明天是将来，是无法预知的一切……然而这些在四嫂子的眼中都只化作两个字——逃避。是的，明天对于她来说只能是逃避，逃避今天的磨难。——除此之外，她又能怎样呢？曾经

的她，肯与今天的暗夜作斗争，肯在深夜里用自己里用自己的双手纺出一张张绵纱，纺出一个个美好的未来，她也原以为一切会好起来，以为宝儿会慢慢长大，会卖馄饨养活她。可是她错了。是的，她错了。她只是一个粗笨的女人，远远不知道自己的双手无法与今天的暗夜抗争。所以她最爱的宝儿死了，永永远远地死了。

所以单四嫂子放弃了，不再与今天的暗夜抗争了，她已经变得和大多数人一样了，已经把梦想毁灭了，已经把明天当作逃避了。

是的，单四嫂子只能任凭这个黑暗社会打压，只能逃避，她的明天即是逃避了。文章结尾处她最后轻轻关掉的灯，其实也不过是她关掉的希望了。

可悲啊，真是可悲啊！

但是谁又能说这不是这个黑暗社会中最真实的写照呢？

鲁迅呐喊的读后感篇四

《呐喊》是鲁迅先生的短篇小说集，可以说它是中国的名著，也是世界的名著。小说集收录了许多我们所熟悉、津津乐道的名篇，如《狂人日记》《孔乙己》《阿q正传》《故乡》

《药》《一件小事》《社戏》等等，以传神的笔触和“画眼睛”“写灵魂”的艺术技巧，形象生动地塑造了狂人、孔乙己、阿q等一批不朽的艺术形象。

“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。小说集真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，从革命民主主义出发，抱着启蒙主义目的和人道主义精神，揭示了种种深层次的矛盾，对旧时中国的制度及部分陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生

存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

《孔乙己》是一篇抨击封建科举制度的小说。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人，穷其一生，连半个秀才也没捞着。在封建统治的毒害下，他只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死去。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会同情他呢！在茫茫人海中，他就只能这样走下去。孔乙己是一个颇有矛盾的人，他自以为是，不和一般人打成一片，保持所谓的“读书人”的形象；但在现实的打击下，却显得颓唐而迂腐。他轻视下层人民，却不能跻身上流社会，只能在这个夹缝里生存。“孔乙己还欠十九个钱啊！”是啊，他的债谁帮他还呢？辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的残害，使人不禁心中一沉。说孔乙己可怜，那一群嘲笑他的人，在麻木中呈现出的境况就更可悲！从这个角度去看，才会发现鲁迅先生的深邃和伟大。

《阿q正传》是鲁迅先生最有名的一篇小说。小说塑造了一个生活在社会最底层，自私、愚昧、封建、保守而又自轻自贱、自欺欺人、欺弱怕强和对敌善于健忘而常以“精神胜利法”自我安慰的贫苦农民阿q的典型形象。阿q同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。曾经的他，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，他却向往革命。可这一切的一切，都在他被枪毙时结束。他的死又是一场悲剧。阿q这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代生活在社会底层的广大农民的缩影。阿q的悲剧一生揭示了农民在封建思想毒害下精神的麻木和不觉悟，阿q是令人笑中带泪、令人既同情又痛恨的形象。

鲁迅的小说，以思想深刻而著称。鲁迅的小说也经历了岁月的考验，今天的我们，读鲁迅的小说仍然是启人深思、收获良多。

鲁迅呐喊的读后感篇五

书中第一篇小说狂人日记，描写了一个迫害狂症患者的心理活动。这个可怜的人儿啊，深受封建礼教和制度的迫害，对社会甚至是自己身边的人都有一种恐惧感。它总认为现实是个吃人的世界，认为封建社会是个吃人的社会。尽管，那个社会是不会真的吃人的，但那句“仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是吃人。”也不得不引起我们的深思。

狂人日记，“疯言疯语”可所说的却未必不是真话。那本写满“吃人”的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：“没有吃过人的孩子，或者还有‘救救孩子’！”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。，请保留此标记样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。这篇文章是作者对吃人社会发出的勇敢挑战，是反对封建制度的第一枪。

孔乙己是继狂人日记后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙己扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷因潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起“梁上君子”，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

鲁迅呐喊的读后感篇六

《呐喊》共收作品十四篇，起于1918年的《狂人日记》，迄于1922年的《社戏》。作品的选材，“多采自病态的社会的 不幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意。”当时的鲁迅认为最须急切地疗救的，是人的“病态”的灵魂。

序文，勾勒出了作者前期思想的发展脉络，同时对游荡在当时背景中的自弦灵魂进行了深入的剖析。在序文里，“医脖的问题，成为作者用于表述过去的一个基本线索。首先是为父亲买药医病，结果，“我的父亲终于日复一日的亡故了”。接着是上日本的医学专门学校学医，决心“求治象我父亲似的被误的病人的疾苦。”但作者看到的“一样是强壮的体格，而显示麻木的神情”的一群中国看客。作者从这群看客的身上，看到不再是身体的疾病，而是精神上的病症。作者由关注身体的病痛到关注精神的病痛，展示了作者思想发展的进程。这一思想转化的进程，对作者来说是至关重要的。同时，从艺术表现上，作者思想的这种转化，又仅仅是通过并不曾为他人所注重的几则小事的表述来实现的，这显示出作者准确、精到的把握能力和艺术表现力。

在这篇序文里，作者并没有回避自己曾有的犹疑和孤寂，体现出了坦荡率直的艺术品格。而作为一篇序文，作品又恰当地提示了他所以要作小说的缘由：“铁屋子”作为作者对传统中国社会的象征，它既显现了鲁迅深居其中的寂寞孤苦，同时也昭示了作者要领着国人从精神上走出它的决心。于是，“呐喊”就成为作者从深寂孤苦中所喷射出的一腔激情孤愤。从集子中所收作品看，也明显地保留着作者于“五四”高潮时期，在结束一段的沉默之后奋起呼唤的特色。

这篇序文的写作特点，突出地体现出作者的用笔素朴、简括，不事铺排。这种笔触，与他深沉冷峻的思想桴鼓相应；同时作者的素朴、简括，并不意味着作者思路的单调、狭促。作者

在描述生活琐事的同时，总是把他的得寸进尺触，抵向我们的心灵和精神。至今，这篇序文仍以它简括深思的艺术个性和忧愤深广的思想，给读者带来深层次的思索。

然而《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

这部小说集于1923年8月由北京新潮出版社出版，集中有《狂人日记》、《药》、《明天》、《阿q正传》等十四篇小说，出版后得到很大回响。

在《呐喊》序中，鲁迅谈到他弃医从文的经过和目的。他于1898年到南京江南水师学堂肄业，第二年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，1902年毕业后即由清政府派赴日本留学，1904年进仙台的医学专门学校，1906年中止学医，回东京准备从事文艺运动。是一次课堂上看画片的经历使他弃医从文的。他回忆道：‘有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。

鲁迅又谈到他把《狂人日记》等小说投稿到《新青年》的经过。他曾问办《新青年》的朋友：‘假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？’那人答道：‘然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。’于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒‘铁屋’中的人，使国人得救。谈到《呐喊》的名称，他说：‘在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者

也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。

鲁迅呐喊的读后感篇七

假如我是作者的大哥……

我是大哥。我吃人。起初我也很害怕，因为我身边的人都在吃人，他们将人肉慢慢咀嚼吃的啧啧作响，不时地舀出一碗汤来喝。看着他们吃的畅快淋漓除去害怕我竟然生出了一丝好奇。那人肉，究竟是怎样的滋味？这样想着，我竟不知何时走到了不断翻腾着人肉汤锅前。围坐在汤锅前啃着人肉的他们全都抬起头来愣愣的盯着我看。就像是在打量我那一块肉适合清蒸，哪一块适合红烧。我梗着脖子进不得也退不得，左右为难。就当我腿软的将要跪下时，一个东西突然砸向我，我条件反射的伸手去接，是一块人肉。在他们期待的眼神中我尝试着咬了一口，有些苦但是很香，于是我大口的嚼了起来。人群再次热闹起来，我们吃着人肉喝着人肉汤，有说有笑像是吃着普通家常菜那般。人来人往，不曾有人停下也不曾有人出声询问。我们就这样吃了一个又一个的人。渐渐的我发现自己无法站在阳光之下，那会使我紧张和焦虑。后来事实证明我是对的-那个扔给我第一块人肉的人竟然被太阳晒成了渣滓。但是想要吃人肉的欲望越来越大。我开始将目标放在了我的亲弟弟身上。他总是出现在阳光之下享受着太阳的沐浴，这使我很嫉妒也很害怕。所以我想尽一切办法逼他自杀来满足我对人肉的欲望……我知道，我没救了。要么被

太阳晒成渣子，要么因为人肉而撑死。

假如我是闰土……

我是闰土。是六个孩子的父亲。我很穷所以我要拼命的赚钱，但是昂贵的地租、苛刻的地主、隔三差五来收税的大官儿们几乎将我挣得钱全部掠走。曾几何时我也很怀念那些扎犊的日子，怀缅和迅哥儿捕鸟的日子。前些日子老太太说他们要搬走了，迅哥儿也回来帮忙了，让我有空了去看看迅哥儿。我听后十分激动，带着老五就出门了。但是当我站在迅哥儿家门口时我犹豫了。像我这样的长工始终都不配和迅哥儿称兄道弟吧。正当我转身准备回家的时候，老太太出来了，她像平常一样欢喜的将我领进门，这时迅哥儿也闻声赶来了。我看着他一生长衫，短而硬的头发时候我惭愧的低头看一看我自己满是补丁的衣服。终究还是在迅哥儿期待的眼神中恭恭敬敬的叫了一声“老爷”。当我用余光看到迅哥儿僵硬了一下身体时，我知道，我们都回不去那个时候了。

生活中哪来的那么多假如？每个时代都有每个时代特定的悲哀和无奈。但值得庆幸的是现在的我们是有血有肉有灵魂的人而非牲畜。鲁迅先生最伟大之处就是以人性最大的丑恶来突出人性的美之所在。在这个不如此丑恶的社会，请做好自己。你就是你，不要被污浊“洗涤”了灵魂，不要放大心中的丑恶并将他具象化。永远对生活充满希望，活成自己和别人都欣赏的模样。做好自己，不忘初心。创造有爱的家构成有爱的国。

鲁迅呐喊的读后感篇八

暑假，我看完了鲁迅写的一本书《呐喊》，这本书写了一个又一个不幸者让我最伤感的一篇是《阿q正传》，它主要讲：一个叫阿q的人，他住在未庄的土谷祠里，他有没有固定的工作，只给人们做短工，割麦，舂米，撑船等。不管谁打他，

他都会想：我总算被他打了，这世界真不像样……便愉快的到酒店里喝了几碗酒和别人调笑一通，愉快的回到了土谷祠。到后来，人们很少叫他工作，他打听到了，一个叫小d的人抢了他的工作，别人都叫他了。当阿q遇到他时他们便打了起来不分胜败，但人们还是不叫阿q，阿q偷了两个萝卜，便进城去了。当阿q回来时，就变富裕了，这些钱都是阿q来的。阿q最后是被枪毙死的。

在《呐喊》这本书中，鲁迅沉痛地刻画了一个又一个“从昏睡中入死灭”的不幸者，他怀着极大的同情“哀其不幸”，又怀着急切的心情“怒其不争”。这些小说实质上是对近代中国人灵魂的伟大拷问，也是在医人之心。

读完了这本书，我知道了在近代，人们生活是那么困苦，没有社会规定，也没有法律法规，那时的人们生活的十分迷茫，不知道未来，也没有自己的理想。而现在，有了各种规定，也有了法律法规，人们十分醒悟，能知道未来，了解过去，只要努力就有光明的未来，所以我们可以快乐安心地成长。

鲁迅呐喊的读后感篇九

《呐喊》是鲁迅的一片短篇小说集，小说真实再现了辛亥革命到五四运动时期的社会现状。

鲁迅的文章很多被收录到我们的中学课本上，很多人对鲁迅也并不陌生。很多人在初学鲁迅的文章时读到的是童年的快乐，社会的黑暗，又有一些人对其中细脚伶仃的圆规印象深刻，更有甚者也想着去偶遇美女蛇。

鲁迅的文章，常常是多年之后回头再看才明白其中的滋味。

《呐喊》是你声嘶力竭呕心沥血想要呼喊的却无人应答，是寂静的山谷中只有你一人，身边是伸手不见五指的炼狱，人们如同被抽去灵魂的行尸走肉，麻木的生活在世间。

《呐喊》中，很多人对孔乙己这个人物印象深刻。孔乙己是一个落魄的书生，是被封建科考制度毒害的一个缩影，他的精神已经深受封建科举制度的毒害，迂腐不堪，在贫穷度日的同时不思进取，守着读书人的一点傲气。最后因为小偷小摸被发现打断了对，最终孤独的死在雪地里。

孔乙己这个人物是一个充满悲剧色彩的形象，在那样的社会情境下，麻木不仁的生活着。他清高孤寡，与社会格格不入。没有人去劝他，人们只是讽刺的看着孔乙己在咸亨酒馆除了又一次的账。孔乙己就那样死去了，社会没有伸出援手，同胞也没有伸出援手。人们对千千万万个孔乙己的死已经习以为常。

在《呐喊》节选《故乡》一文中，跟随着迅哥儿的回忆来到了曾经的故乡。少年闰土已经变成了一个老实木讷的中年人，再也没有了儿时一起玩耍时身上的灵气。连豆腐西施杨二嫂也变成了一个声音尖细刻薄冷漠的人。

他们长时间忍受着饥寒交困的生活，在地主阶级和帝国主义的双重压迫下渐渐扭曲了人性，变得冷漠自私。人与人之间产生了隔膜。

《呐喊》喊出的是愤怒和绝望。鲁迅先生对中国人的认识是超越时代的，他深知中国人骨头中所存在的劣根性。他曾经说过：“凡有一个人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。”这句话放到当今社会也是一针见血针砭时弊的名言。

他曾经说过：“凡有一个人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为

寂寞。”的名言。鲁迅是时代的先行者。他痛恨当时麻木不仁的社会，麻木不仁毫无同情心的国人，痛恨当时那个被列强践踏却不知道反抗的民族。他痛恨的是一个“哀其不幸，怒其不争”的中国。面对一个对呐喊无动于衷的中国，他试图用犀利的文笔，精准的语言，缜密的思维不留情面的唤醒沉睡中的国人。

《呐喊》刻画了一个病态的社会，讽刺了旧时中国封建制度吃人的本质。通过鲁迅先生的文字，我们可以强烈的感觉到，他是真正想救中国的，他是时代的英雄。很多年过去了，鲁迅的“阿q精神”依然存在于国人心中。

在逐渐长大的过程中，更多的人读懂了鲁迅。读懂了“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神。

我们在逐渐和这个社会接触的过程中，在某个深夜，突然想到了“其实地上本没有路，走的人多了，也变成了路。”