

最新嫌疑人x读后感 嫌疑人X的献身读后感 (大全6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

嫌疑人x读后感篇一

我如大多数读者一样，对石神感到可惜，如果没有这场献身，以他的天才之能或许在命运的变数下，拥有更好的人生。

但是，他选择了这样。我也只能叹息……正如我们无法指导别人的人生一样，我们更无法决定石神的人生，所以既然他选择了，他于他的内心，恐怕是最好的选择。

都说天才和疯子只差一步，这话在石神身上仍然有效，他虽有过人的数学天分，却自闭，却不通人情世故，却不善与人交流，在这个缤纷的世界里孤独的活着。

这才有了为什么那个恰到好处的敲门，能让石神为靖子付出生命。石神说他要报恩，报的不是靖子那恰到好处的“救命”，报的是靖子突然间带给他的世界了颜色，微笑，温暖和善意。

他的世界那么孤独啊，原来温暖竟是如此美好。

没有什么缘由，没有什么现实的因素，他喜欢上了靖子，偏激的、沉默的、孤独的，喜欢着。

与其说他喜欢靖子，不如说……他喜欢这世界的温暖。

没有一个人能够长久的享受孤独，石神也不例外，当给他带来温暖的女人，遭受前所未有的危机之时，石神的义无反顾的承担，就显得那么的顺其自然，他维护的不是靖子，是独属于他黑暗世界的温暖。

假如没有汤川，或许这秘密就可以永生的掩埋下去吧，他被判刑，或是被处死，或是在监狱里度过一生，无论什么结局，他都不后悔，他甚至感到开心。

然而，汤川让真相暴露了出来，石神最后的那声咆哮，是对他苦苦维护的温暖的破碎的呐喊，他的世界从此又孤独了，沉浸在黑暗里，再画不出任何颜色。

汤川错了吗？如果汤川不将事实的真相告诉靖子，那靖子将会在多年以后渐渐将石神淡忘，这个为她付出生命，不惜杀掉另外一个无用齿轮的人，就这样随着时间在最应该铭记这一切的人的记忆里逐渐淡忘……如果这样，那我们该替石神有多不值。

我们无法选择对错，可能无论哪个选择都是错，亦或相反。每个人需做的，只不过为自己的选择承担后果、无论对错。

嫌疑人x读后感篇二

这是一部精彩的推理小说，它不似其他推理小说一样抽丝剥茧，慢慢揭晓答案。他向读者呈现的是一团神秘的浓雾：

百年一遇的数学天才石神，每天唯一的乐趣，便是去一家便当店买午餐，只为看一眼在便当店工作的邻居靖子。靖子与女儿美里相依为命，失手杀了前来纠缠的前夫。石神提出由他料理善后。石神设了一个匪夷所思的局，令警方始终只能在外围敲敲打打，根本无法触及案件的中心。

刚开始，作者的叙述让我误以为我知道了事件的真相，却在

一次次的转折下被作者带入了一片更大的迷雾中。真正看透真相的人只有和石神刚刚重逢的一位天才物理学家——汤川。

他说这是一个堪称完美的局，让他看出真相的只是石神照镜子时对自己外貌不满的一声叹息。无刚开始无法理解，因为这是人的天性啊。可是联系神圣的性格后，我渐渐明白了：石神一向只对数学感兴趣，他向来认为注重衣着外貌实在是一种浪费时间的行为，他现在居然会为自己的外貌而叹息，原因只有一个：他已经深深陷入了恋爱之中。于是汤川才开始怀疑他，并且渐渐找到了谜底。

石神终究还是赢了，他的细节同样出色到无懈可击，但他的爱却是畸形的，无比可怕。除了内容之外，让我感叹的还有作者东野圭吾的细腻笔法和缜密思维，他把骗局写到了极致，同样让人震撼。

嫌疑人x读后感篇三

如果说《白夜行》，《暗恋》，《幻夜》和《信》四部作品仍旧无法给东野带来一个直木奖，那么《嫌疑人x的献身》就是作者几经挫折后为他带来丰收的天赐之作，：史无前例地将三个大奖收入囊中后，更被誉为日本唯一大满贯的推理杰作。跳过一切溢美之词，我满怀期待地翻开第一页。然后在字里行间，逐渐与书中的主人公石神起了共鸣。数学天才的他，在隔壁邻居靖子失手杀了前来纠缠的前夫后，设下了一个超越想象的骗局，完美的不在场证明蒙蔽了所有调查人员，包括东野笔下第一男主角“神探伽利略”汤川学。那就是，他隔天也去杀了一个人，然后将尸体伪造成靖子的前夫。

当警察确定了准确的死亡时间后，自然无法突破靖子的不在场证明。

最后，他去自首。

让靖子和她的追求者结婚。

而原因呢？

只是因为他爱她，她给他带来了活下去的动力。

很简单吗？

“没有她的话，自己早就不存在了”。

所以，他便为她，赌上自己一切地献身。

这是东野圭吾所说的“最纯粹的爱情，最好的诡计”却为一般人所轻蔑。他们嘲笑石神的痴心绝对，一针见血地指出靖子的反感与背叛，怜悯天才甘愿狱中了结此生。换言之，他们觉得这样做不值得。爱在他们眼里，或许是占有，或许是共享，但绝不是放手。我呢，却应该能稍稍明白石神的决绝吧。因为我也曾这么想过，去爱一个人，但从不开口，把她深藏心底，默默地站在远方，眼睛里装着她的一切为她遮挡风雨，替她找到幸福，目送她的离去；然后转身离开，此生无憾。这便是我曾向往过的爱。

只是后来，我不再天真，仅此而已。而如今，即使是在小说里，看到真的有人将它奉若信条，甚至赴汤蹈火，忘却多时的记忆便又复苏。看到他，我看到曾经的自己。虽然我多次对自己说生活不相信眼泪，也不相信爱情。

但是一就算我没有能力去这么做，只能懦弱地望而却步。我至少会站在石神的一边，理解他冰冷外壳下孤独的心意。虽万人，吾独往矣。你若要说不值得，便由你说吧。因为这就是爱，如果这就是爱，没有值得不值得只有愿意不愿意。

嫌疑人x读后感篇四

最近刚读了《嫌疑人x的献身》这本书，这是由日本著名推理小说家东野圭吾所著的，“这是我能想到的最绝妙的诡计和最真挚的爱情”这是东野圭吾对这部作品的评价。

《嫌疑人x的献身》这部小说是围绕一名名叫石神的高中数学老师和一位单亲母亲靖子展开的。靖子在一家便当店工作，而石神因为对靖子有爱慕之心，所以每天都会绕远路去靖子所工作的便当店买便当，有天靖子的前夫找到了她（又是借着复合的借口来要钱，之前已有过数次）而靖子已经因为不想被她前夫找到已经换过很多次住处和工作，但这次她决定要断绝来往，并发誓这是最后一次和他见面。

他们约定在下午六点时去一家家庭餐厅见面，果不其然靖子一见到他，她的前夫富樫就提出复合，靖子果断拒绝了，这是他又提出既然你说不通那我只有去找美里了（美里是靖子的女儿，而富樫是她的继父）靖子最怕他说这句话，因为他就是个坏人，之后靖子就赶紧回家了，可没想到富樫跟踪了她，这时美里也回来了，靖子觉得事情不妙就立马拿出两万日元给了富樫，并告诉他这是最后一次，而富樫却还赖着不走，这时靖子也忍耐到了极限，他用被炉的电线缠住富樫的脖子，美里见富樫快要挣脱就抓住富樫的手，等她们缓过神来富樫已经被勒死，这时石神突然敲门，靖子用衣服盖住了尸体，打开门后，石神询问是否发生了什么事，靖子否定了，过了一会儿，石神又来敲门，说如果可以的话我可以帮你们，就是关于尸体的事。

靖子非常震惊因为她刚才只开了一个小缝，石神就推理出了被子下面是尸体，之后靖子还是拜托石神帮助他们，而石神也巧妙的设了一个局，那究竟用了什么手法呢，有兴趣的同学可以去看一下，我就不剧透了。

从这个故事可以看出石神对于靖子的爱可谓是非常真诚，而

靖子却有点利用了石神对她的这份感情，因为她爱的人并不是石神，并且为了让石神帮助她，还特意减少了与她爱的人见面的次数，见面的方式和地点也更加隐蔽，当然再巧妙的手法在理想上可能是完美的，而现实总会有变化，所以也必定会有漏洞，案件最终还是被侦破了。

故事的节奏非常好，剧情更不用说，还可以锻炼逻辑能力，对理科生来说就再合适不过了，尤其是数学不太好的同学（@一炮）而且故事中的石神也是一位数学天才，所以很推荐大家去看，可以戒网瘾qaq□

嫌疑人x读后感篇五

嫌疑人x的献身读后感，下面是小编带来的嫌疑人x的献身读后感，欢迎阅读！

推理小说《嫌疑人x的献身》，几乎是我一口气读完的，在阅读过程中，紧凑的布局，紧张的情节以及波澜起伏的悬念几乎令我无暇呼吸。

打开小说的第一页，呈现在眼前的是一幅普通得不能再普通的景象：一个高中数学老师、他在上班的路上、沿途的废品回收站、便当店等等。

如果不是在东野圭君的笔下出现这一切，那么这些普通的事物，也只能是平平常常的景物描写，除了交待交待环境以外别无他用。

但在《嫌疑人x的献身》当中，随着情节的逐渐深入，简单的东西会变得越来越复杂，乍一看不相干的事物也会与情节逐渐产生联系，并且最终变得密不可分。

当读者终于绞尽脑汁，或是由作者的引领下，在震惊之余，

满心欢喜的得出一个明显的结论，或是猜到足以说服自己的谜底时，却完全被东野圭君这个家伙给骗了。

作为一部推理小说，能把故事中的谜题设置得如同一道高难度数学题，应该可以算是登峰造极的地步了，同时，这么做的难度也可想而知。

东野圭君先生就像明知这一点，而非要挑战一番一样，偏要在故事中展现一位数学家与一位物理学家的巅峰之战。

先不说这需要多少理科方面的常识以及何止高度缜密的思维，单凭这一勇攀高峰的精神以及作为推理小说家所特有的魄力，就足以令人折服。

不是每个人都能像爱伦坡一样，把小说写得像散文、像诗歌、写成唯美的哥特风格。

既然不能，就不如写得干脆一点，凝练一点，大刀阔斧、开门见山。

这样写也才尽显本色。

初读《嫌疑人x的献身》时，本书给我的感觉就是语言直白(好像连类似题材的日本电影都是这种风格)。

有时候直白往往是最有效的，尤其在需要以交待推理过程、铺设悬念、揭晓谜底这样一些列的活动之中。

这就好比，去健身房用最简单的杠铃来训练相应部位最有效；服装当中，单纯的黑色永远都是长青色一样。

对于人物的刻画，东野圭君可谓是惜墨如金，生怕有一点累赘。

文字虽少但却足够给人物一个标志性的描述，比如对小说的主角石神的描写，只用了“圆脸”两个字。

而且在线索中，这个圆脸的特征恰恰引起了另外一个主角——石神的对头汤川的注意。

人物的外貌描写可多可少，在某些作品中，对人物的描写可以用到整整一页纸，但读到后来，依然记不清这个人的样子。

这就充分的说明一点，文字描写再形象，也不可能像还原照片一样。

所以，与其大张旗鼓的对人物进行外貌描写，不如抓住几个显著的特点，在读者心中“立竿见影”，过目不忘。

我觉得东野圭君对这一点的把握恰到好处。

小说的结尾不仅令人惊叹，也让人多少有些遗憾。

这种遗憾主要来自对书中人物的同情，不过在同情的同时，也能看出作者对事物因果关系的一种客观理解，即杀人偿命，天经地义。

但是这种因果关系又透露着作者对主角的‘推捧，其中也不乏用警察的失败作为衬托。

高中数学教师石神是个数学天才，他沉浸在自己的数学世界里，直到他遇见新搬来的女邻居花冈靖子。

他开始每天去她工作的便当店里买便当。

花冈靖子与女儿美里相依为命，失手杀了前来宅中纠缠勒索的前夫慎二。

石神替靖子料理了慎二善后，并帮助靖子和美里设计了完美

的不在场证明，要求她们按照他交代的一切应对警察的问询。

慎二尸体被发现后，警察开始展开调查，靖子虽有嫌疑，但警方却找不到破绽。

物理学家汤川是办案警察草薙的校友，他常帮助草薙的案件提出一些思路，这次意外发现嫌疑人靖子的邻居石神亦是他们校友。

汤川凭着他对石神的了解及与之交往中的细节洞察了石神与该案件密不可分的关系及他对靖子的爱恋。

工藤曾是靖子当陪酒女郎时认识的客人，他也喜爱靖子，得知慎二遇害后，且他也丧妻，于是大胆追求靖子。

石神从与汤川的交谈中得知他瞒不过敏锐的汤川。

为了保全靖子，他伪装了一系列自己变态跟踪、监听靖子的假象，并故意匿名恐吓工藤，以期让人误以为他嫉妒工藤。

在最后交代了靖子之后，他向警方自首，承认自己是杀害慎二的凶手。

而汤川此时找到靖子，将他推理的石神为了替靖子顶罪而做的一系列事件和盘托出，他要让靖子明白石神对她深深的爱恋和一片苦心。

靖子面对真相，无法承受内心的谴责，最终也向警方自首。

故事的最后，得知靖子也自首的石神发出了野兽般的咆哮，咆哮里夹杂了绝望与混论的哀号，他仿佛正在呕出灵魂。

我在石神的哀号中泪流满面。

这是个怎样的一个男人啊？这世界真的会有这样为了爱而全情

付出，就连生命也在所不惜的男人吗？石神在最后给靖子的一封信里说：“工藤邦明先生是个诚实可靠的人。”

和他结婚，你和美里获得幸福的几率较高。

把我完全忘记，不要有任何负罪感。

如果你过得不幸福，我所做的一切才是徒劳。”其实与其说这是一场爱情，倒不如该说这是一场人世间最纯粹而又最绝望的暗恋。

这个叫石神的男子，让人心碎。

他对她，有的只是精神爱恋。

每天去她工作的便当店买便当，只为看看她；得知她失手杀了慎二，没有太多犹疑就决定了为她掩盖罪行，并不惜以身试法；得知工藤追求她，他忍受着欣羡和嫉妒的煎熬。

正是因为心底萌生的爱意，让一心只沉迷于解数学难题的他开始在意自己的外表，对自己在和汤川一同映现在玻璃门里的影像发出自己头发稀少的感慨。

也正是这一细节出卖了他，让敏锐的汤川对他产生了怀疑。

然而，也正是这个男人，为了给自己暗恋的女子制造最完美的不在场证明，却诱杀了一个游民，移花接木顶替了慎二的尸体。

他用精妙的逻辑思维，误导着警方破案的思路。

他是用情至深的人，也是滥杀无辜的人。

人性的善与恶竟以这样的方式纠结。

但无论如何，石神为靖子所做的一切，确实超越了这浮世中很多所谓的“爱情”。

我不知道作者最后这样的结局是不是太残酷。

如果让靖子与工藤结婚，是不是对石神一片苦心的告慰。

但是，即便靖子没有听汤川说出真相，即便她不知道石神对她的爱恋足以用生命来作为代价，她也是无法获得圆满的幸福的吧。

靖子的自首，于她自己而言，是种救赎。

只是，石神，如果早知道结局会是这样，他还会选择同样的做法吗？也许，依然也是会的吧。

对他来说，爱上她，已经无路可退，爱上他，于他，就是救赎……

这本书是日本著名推理作家东野圭吾的重要作品，曾获日本文学最高荣誉直木奖。

之前有好多朋友推荐我去看，买来之后放在床头却很久没有翻看。

一个周末的下午，百无聊赖，顺手翻了一下，没想到一拿起来便放不下，一口气看完，仍觉得意犹未尽。

书的一开始为我们描绘了一名中学数学老师石神的日常生活。

他每天都要去同一家便当店买便当，只为多看一眼在便当店做事的邻居靖子。

一天，靖子又一次遇见前来纠缠的前夫，失手杀了他，石神得知后提出由他来料理善后。

字里行间作者为我们描绘了一个冷静、心思缜密的数学天才如何一步步地发挥自己的逻辑推理能力将警察的注意力从靖子身上转移。

正所谓天网恢恢疏而不漏，石神的计划最终还是被警察所侦破。

当我以为故事就要结束之时，作者在书的最后给我们读者一个巨大的反转。

原来石神在靖子杀死其前夫的第二天便杀死了一名流浪汉并毁灭其容貌，令所有人都误以为被杀的流浪汉是靖子的前夫，这样靖子就有了不在场的证据。

而警察侦破的所谓事实是石神杀死了被误认为靖子前夫的流浪汉。

当在一开始计划的时候他就已经想到计划可能被识破，而他从一开始就打算好用自己的死亡来保护心爱的女人。

在拿到书的时候，一直不理解为什么要取这样一个书名，在我看完最后一页的时候，我突然间明白了。

所谓x代表的是未知，当石神一步步地将警察的注意力转移的过程中，我心中的疑问也在慢慢变大，到底他是采用了什么方式将这个案件布置地如此天衣无缝。

而在书的最后，才真正揭开谜底，我才知道x的含义。

石神为了他心爱的女人，用自己的生命来守护靖子。

这场残忍的犯罪，背后的动机竟然是因为一种无私伟大的爱情。

石神对靖子的爱，似乎不可思议，却又如此真实合理。

当她出现在他面前的那一瞬间，已经注定改变他一生的结局。

对她而言，他不过是路人甲。

但对他而言，她却是全世界。

为她付出一切，成为他活下去最大的理想和幸福，是他生存的唯一价值和意义。

“我爱你，但与你无关。”这种不需要回报、甚至不让对方察觉的感情，有点像茨威格笔下的《一个陌生女人的来信》。

这是一部成功的推理作品。

严密的逻辑推理，完美的犯罪设计，让人似乎很难找到破绽和漏洞。

有意思的是，书的一开始便让人觉得真相若隐若现，似乎已经没有悬念，但到了最后却还是发现真相出人意料。

而就在真相揭开的那一刻，我没有快感，只有忧伤和绝望。

假如没有靖子，孤独绝望的石神早就死了。

因为她，他才活了下来；但最后，他又因为她，选择了去犯罪，走向了死。

是爱救了他，却又毁了他，这爱到底值不值得？这个问题，不是天才用加减乘除的公式可以计算出来的，但他无悔。

故事最后的结局，并没有如石神所愿。

大概没有一个女人，在知道真相之后，还能够心安理得地承

受这种如此沉重的爱。

所以，石神最后的牺牲，并没有换来靖子的幸福。

他绝望而心碎的哭声，告诉我们这才是他最大的悲剧。

嫌疑人x读后感篇六

刚开始看的时候，无论是描写还是叙事，作者的笔触很平缓，似乎任何事都不值得动了心神，哪怕明明是情节起伏，也好像与作者毫无关系。让我没有想到的是随着后期高潮的推进，所有的情绪悄然浮上水面，直至最后石神撕心裂肺的呐喊而骤然爆发。那种隐秘在细节的爱情和没有丝毫犹豫、毫无保留的献身，在最后崩塌的瞬间，让人感觉到无比的浓烈和绝望，却愣生生流不下泪来，闷在胸口无法窒息。“他仿佛呕出了灵魂”这最后一句话，把整本书写活了。

嫌疑人x的献身，是一场诡计，也是一场爱情。

石神：“如果你过得不幸福，我所做的一切才是徒劳。”

爱一个人，可以走到哪一步，是自己亲手杀了人断了自己的后路，还是扮演一个变态让她选择别人，即使你的幸福不是我给的也没有关系。我无法定义那是否是一种爱情，在我眼中的靖子更像是他不惜一切维护的精神信仰。也许连他自己都无法知晓这样的感情，他就像在黑暗中拼尽全力向着微光奔跑的孤独者。一切，只是希望她好而已，如果这都不可以，一切又有什么意义。如果她可以毫不知情的活下去，一辈子的牢狱亦或死亡也是安心自在的。

石神从学校那样可以专心钻研、追求信仰的地方，不通人情世故地踏入了社会，现实将他的理想国碾得粉碎，他看似已经习惯了并且冷漠着周围的一切，实际上他一直在孤独的忍

受。当最初坚持的信仰几乎崩塌的时候，他决定奔赴死亡，就是在这个时候靖子母女出现了，站在上吊的绳索前，恍如一道光刺破了沉寂的黑暗，即使微弱也变得格外耀眼，带给了他生存下去的动力。“可远观而不可亵玩焉”，他孤独的爱着，孤独又决然的奉献着自己。直到最后，靖子宁死也不接受他所做的一切，呕出灵魂的’时刻，信仰再次崩塌，孤独至死，绝望而悲恸。

整个精心策划的骗局，最后一切不过又是回归了原点。