

# 最新西湖梦读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 西湖梦读后感篇一

《西湖漫笔》系当代作家宗璞写于1961年的名篇。古来写西湖的名家圣手何止千万！此文又有什么特点呢？细细读来，使人感觉到文章主要描述了两个字绿和变。显然写绿是为了衬托写变，写变才是表达中心；没有绿的描写，变就成了空中楼阁，而没有变的点化，则绿也就成了过眼浮云。所以，如果说写绿是绘景的话，那写变才是所要寓喻的深意，作者高明就高明在对绿的描写不只是写它的色相，而是展现它的神韵，写出它是生命的颜色，是茁壮的生命力。

雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的。飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。

漫步苏堤，两边都是湖水，远水如烟，近水着了微雨，泛起一层银灰的颜色。走着走着，忽见路旁的树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿荫荫的苏堤更加绿了几分。

在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或宛转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机跳跃满地。叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬。翩然起舞了。

无疑，所述都是写景，但不论是详写还是略写，文章都表现出把深意寓于胜景之中的特点，前者只是着意描写了这几处的树、苔、荷叶，后者也仅仅是简略的从自己的感受上写了所见绿意的不同，而这一切又都是为了最终推出：变得快，变得好，变得神奇的赞叹！

古人曰：烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。今以《西湖漫笔》观之，确实如此。

《西湖漫笔》是作家宗璞的一篇游记散文，写于五六十年代之交。这篇散文使她第一次在散文界获得了承认。杭州西湖是江南风景佳丽之地，多有名篇吟咏于它。当时初露头角的宗璞，却能在名家名篇之前泰然处之，毫不怯弱地写出了崭新的文字。字里行间透出她对西湖美色不敢造次的庄重感。

平生最喜欢游山逛水。这几年来，很改了不少闲情逸致，只在这山水上头，却还依旧。那五百里滇池粼粼的水波，那兴安岭上起伏不断的绿沉沉的林海，那开满了各色无名的花儿的广阔的呼伦贝尔草原，以及那举手可以接天的险峻的华山……，曾给人多少有趣的思想，曾激发起多少变幻的感情。一到这些名山大川异地胜景，总会有一种奇怪的力量震荡着我，几乎忍不住要呼喊起来：“这是我的伟大的、亲爱的祖国。”

然而在足迹所到的地方，也有经过很长久的时间，我才能理解，欣赏的。正像看达芬奇的名画《永恒的微笑》，我曾看过多少遍，看不出她美在哪里，在看过多少遍之后，一次又一次拿来把玩，忽然发现那温柔的微笑，那嘴角的线条，那手的表情，是这样无以名状的美，只觉得眼泪直涌上来。山水，也是这样的，去上一次两次，可能不会了解它的性情，直到去过三次四次，才恍然有所悟。

我要说的地方，是多少人说过写过的杭州。六月间，我第四次去到西子湖畔，距第一次来，已经有九年了。这九年间，

我竟没有说过西湖一句好话。发议论说，论秀媚，西湖比不上长湖天真自然，楚楚有致；论宏伟，比不上太湖，烟霞万顷，气象万千。好在到过的名湖不多，不然，不知还有多少谬论。

奇怪得很，这次却有着迥乎不同的印象。六月，并不是好时候，没有花，没有雪，没有春光，也没有秋意。那几天，有的是满湖烟雨，山光水色，俱是一片迷蒙。西湖，仿佛在半醒半睡。空气中，弥漫着经了雨的栀子花的甜香。记起东坡诗句：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。”便想东坡自是最了解西湖的人，实在应该仔细观赏，领略才是。

正像每次一样，匆匆的来又匆匆的去。几天中我领略了两个字，一个是“绿”，只凭这一点，已使我流连忘返。雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的，飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到了石头缝里。在冷泉亭上小坐，直觉得遍体生凉，心旷神怡。亭旁溪水琮净，说是溪水，其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

西湖胜景很多，各处有不同的好处，即便一个绿色，也各有不同。黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九溪十八涧绿得闲。不能一一去说。漫步苏堤，两边都是湖水，远水如烟，近水着了微雨，也泛起一层银灰的颜色。走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿荫荫的苏堤，更加绿了几分。有的青苔，形状也很有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞，有的整片看来，布局宛然，如同一幅青绿山水。这种绿苔，给我的印象是坚忍不拔，不知当初苏公对它们印象怎样。

在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满地的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或婉转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色，我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬，翩然起舞了。

从花港乘船而回，雨已停了。远山青中带紫，如同凝住了一段云霞。波平如镜，船儿在水面上滑行，只有桨声欸乃，愈增加了一湖幽静。一会儿摇船的姑娘歇了桨，喝了杯茶，靠在船舷，只见她向水中一摸，顺手便带上一条欢蹦乱跳的大鲤鱼。她自己只微笑着，一声不出，把鱼甩在船板上，同船的朋友看得入迷，连连说，这怎么可能？上岸时，又回头看那在浓重暮色中变得无边无际的白茫茫的湖水，惊叹道：“真是个神奇的湖！”

《西湖漫笔》显示了作家写景文字的基本风格：重视客观对象的精微体察，描摹真切，情感内敛，语言简约隽永，尽量使你在客观的对象中，自然而然地产生审美的愉快。

在这篇文章中，作者用细腻的笔触刻画了西湖之美，这种美有来自表面的风景之美，也有附着在西湖身上的内在美。对西湖本身的描写可以说是本文最富有文采的地方。作者在这里用了拟人、引用、反问等修辞手法。在倒数第二段，作者将西湖比拟成人，用到了“满湖的笑”“满湖的歌”“西湖的度量”等一组拟人手法，使读者对西湖的美有了更加深刻的感悟，同时也会产生对西湖美景的向往之情。至于反问修辞，本段的最后一句用到了。“这热闹，不更千百倍地有意思么？”一句话使读者不得不对西湖更加倾心。

## 西湖梦读后感篇二

西湖秋意

赵丽宏

一

碧云天，黄叶地……

“这是什么鸟？”我问。

“海鸥。”陪我散步的是一位从小生活在西湖畔的诗人，他的回答使我诧异。

“真是海鸥。你知道么，西湖以前是海。”他笑着补充，像吟诗。

像海一样执著，像海一样深沉。西湖，永远保持着她的美。

二

苏堤尽头是花港。

亮色，在秋风里吟诵着一首美丽的抒情诗……

也有花。自然是秋的皇后——菊花。在上海，刚刚参观过万卉色艳的菊展，所以，在这里傲然卓立的名种菊并没有吸引我的注意力，倒是悄悄开放在湖畔树丛中的那些野菊花，花朵很小，然而一开就是雪白的一片，热烈而又优雅，有一种桀骜不驯的野气和生机。在一个不为人注目的小土丘上，居然还长着一片红花草，玫瑰色的小花，悄然开放在绿茵茵的小圆叶中——这应该是春天的标志啊！

西湖，你可以因此而欣慰了。

### 三

有飘零的黄叶，自然有枯秃的树木。我在树林中寻觅……

看清楚了，是两棵高大的梧桐。在盛夏的烈日中，它们曾用蓊郁的树冠在湖畔铺展一片浓绿的荫凉，谁不赞叹它们的绿叶呢！此刻，每一片绿叶都泛出了金黄的色彩，然而它们还是紧紧依偎着枝干，在湖畔展现出另一番更为激动人心的景象。

谁能说这是衰亡和委顿呢？两棵梧桐像两位精神健旺的老人，毫无倦色，也毫无愧色地面对夕阳，面对西湖，那肃然伫立着，似乎在庄严地宣告：即使告别世界，我的生命的光彩依然不会黯淡！

在一座小土山上，终于看见一棵脱尽了叶片的树，一棵桃树，在夕照中伸展着枯瘦扭曲的枝干。

“瞧，桃树的影子。”诗人指着桃树边上一条鹅卵石路，轻轻地告诉我。

是树的影子，像一幅浓墨构出的画，又潇洒又遒劲地铺展在卵石路上，是一棵花满枝头的春天之树的影子啊！而且这影子是永远不会消失的——这条黑白相间的小路上，白的是卵石，黑的也是卵石，铺路者用黑卵石勾勒出了桃树那奇特的投影。

此举用意何在？我百思不得其解。只有靠自己去理会，去想像了。

西湖之秋，到处蕴藏着生命的力量和春天的憧憬……

## 秋 兴

赵丽宏

秋风一天凉似一天。风中桂花的幽香消散了，菊花的清香又飘起。窗外那棵老槐树，不

知什么时候有了黄叶，风一紧，黄叶就飘到了窗台上。在热闹的都市里，要想品味大自然的秋色，已经不是一件容易的事情。在都市人的观念中，季节的转换，除了气温的变化，除了服装的更替，似乎再也没有别的什么了。

而我这个爱遥想的人，偏偏不愿意被四处逼来的钢筋水泥囚禁了自己的思绪。听着窗外的风声，我想着故乡的辽阔透明的天空，想着长江边上那一望无际的银色芦花，想着从芦苇丛中扑楞着翅膀飞上天空的野鸭和大雁，想着由翠绿逐渐变成金黄色的田野……唉，可怜的都市人，就像关在笼子里的鸟，只能用可怜的回忆来想象奇妙的自然秋色了。

小时候，背过古人吟咏秋天的诗句：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归”，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，“秋明不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，“落叶西风时候，人共青山都瘦”，“采菊东篱下，悠然见南山”……这些诗句使我对自然的秋色心驰神往。想起来，古人虽然住不进现代都市的深院高楼，享受不到很多时髦便捷的现代化，但他们常常被奇妙的大自然陶醉，他们的心境常常和自然融为一体，世俗的喧嚣和烦恼在青山绿水中烟消云散。这样的境界，对久居都市的现代人来说，大概只能是梦境了。

然而一切都很遥远了。此刻，窗外流动的是都市的秋风，没有大自然清新辽远的气息。今年夏天回故乡时，我从长江边采了几枝未开放的芦花，回来插在无水的盆中，它们居然都一一开出了银色的花朵，使我欣喜不已。这些芦花，也使我联想到自己鬓边频生的白发，这是人生进入秋季的象征，谁

也无法阻挡这种进程，就像无法阻挡秋天替代夏天、春天替代冬天一样。不过我想，人的心灵和精神的四季，大概是可以由自己来调节的。当生存的空间和生理的年龄像无情的网向你挥过来时，你的心灵却可以脱颖而出，飞向你想抵达的任何境界，只要你有这样的兴致，有这样的愿望，有这样的勇气。

爽的性格，有什么便说什么，丝毫不留情面。

虽说是“丑西湖”，但言辞中，我们仍能体会到他对西湖浓浓的爱，只是痛惜他没有受到

好好的对待，雷峰塔给羞跑了，断桥拆成了汽车桥，哈德在西湖来造房子，某家大少爷的汽

油船在三尺的柔波里兴风作浪，工厂的烟替代了出岫湖上的啼莺，这样的西湖又有什么好留

着中华名族从愚昧无知到睁开双眼的历史。而这样的历史建筑只因妨碍工业发展作为废物给

推倒，更是象征着封建帝制，以“除四旧”为名号推到不误。也怪不得梁思成得知自己维护

古城墙计划被拒后大病一场，说，你们五十年后一定会为今天的决定而后悔。五十年后，今

天的我们确实后悔了，可破坏的脚步没有停下，或许人们就是如此喜欢干一些让自己后悔的

一跃成为地级市第二位，市民的消费水平也逐年提高，可那些埋在角落中，曾让苏州人引

以为傲的苏州园林处境如何？周围嘈杂的叫卖声，小饭店炒

菜腾腾的油烟，附近菜市场洗菜

拆拆拆拆拆，这或许就是中国现代发展的缩影了吧。

水城不见水，苏州成了水质性缺水城市实在令人乍舌，杭州的西湖原来就是个清丽的少

与不丑——读书心得丑与不丑

百读不厌。小说塑造了一个性格鲜明的人物——王三社，因为其貌不扬，甚至可以说其丑无

角色。可是接二连三的打击让他最终选择退隐：比如队里挑选服务生去为省里下来慰问演出

激烈的争执。看来要在大环境中呆下去，丑兵显然觉得很难了。后来丑兵主动要求到生产组

喂猪，在那样清静的环境里，丑兵过着岑寂的生活，每天任劳任怨干着自己该干的活，闲暇

之时，他还大量阅读，尝试创作小说。七九年对越战争中，丑兵主动请缨，抱着拼将一死的

决心奔赴前线，临行前，丑兵把母亲亲手编织的皱皱巴巴的“脖圈”缀在衣领上。在硝烟弥

漫的岁月中，丑兵曾一度杳无音信。在焦灼的期盼中大家终于收到一同前往前线的小豆子的

年汶川地震捐款现场，一位高位截瘫仅靠双手支撑着特制的支架的残疾中年男子顶着烈日献

出了自己的爱心，那一刻他那高尚的举动令世人动容。在警察队伍里，独臂英雄胡小军没有

被生活上的不便和心灵上的煎熬击垮，靠着顽强的毅力，付出了比正常人多无数倍的精力，

当别人还在酣睡中养颜时他们已经累得汗流浹背，长期的艰苦生活在他们脸上刻下了沧桑，

他们平凡的外表点缀了这座城市。那些建筑工人不管风吹日晒依然头戴安全帽，灰头土脸，

没有一件像样的外衣，没有舒适的用餐休息环境，累了困了靠在工地上的水泥包装袋上小寐

一会儿后继续为大家建造舒适的家园，他们浑身上下灰尘泥点是工作的标志，曾经这样的标

志惹得乘地铁的所谓“讲究之人”的唾弃鄙视。我们的周围平凡相貌的平凡人抑或丑陋之人

多得数不清，可是他们在自己的工作岗位上兢兢业业，用自己的聪明才智和勤劳的双手建造

着美丽的家园，为人类奉献着自己的光和热，对于这样的“丑陋”之人，我们不得不说，你

所，吸着喝着名烟酒，他们那派头，可谓光鲜亮丽，也够“风流倜傥”吧。可是他们践踏人

权，漠视生命。君不见有纨绔子弟驾着豪车在乡间小路上撞倒了下夜班骑自行车回家的女工

后不但不积极救助，反而作出惨绝人寰的举动，发现女工没被撞死竟然倒车二次碾压女子，

直至碾死，理由只有一个——农村人太难缠！如此恶性令人发指！某高校宿舍里，几个漂亮

女生举着高档手机在拍一个弱弱女生被室友虐待的情景，她们为了泄一己私愤，竟然侮辱与

自己朝夕相处几年的同窗室友，可谓丑陋至极！今年十一黄金周，西湖的白堤岸人山人海，

仰躺在草坪上看云卷云舒，吃完小吃后将垃圾随手扔在草坪上，那片飘飞的垃圾成了一道

可爱才美丽。如果你有一副娇美的容颜，那是上天赐予你的资本，再加上你有一颗美好的心

灵，那真可谓两全其美，值得庆贺。但是现实不一定都如愿，我们不可能人人都美若天仙，

形貌昳丽似邹忌，容貌是与生俱来的没办法改变，可是素质性格可以进行自我修养，做个善

一、什么是读后感？

读了文章、书籍，把自己的体会、感想写下来，就是读后感。

二、“读”和“感”

1、写读后感，

“读”是基础，要读懂文章想告诉我们什么，为更深入地“感”提供对象。

2、“感”，可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起

的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些

丑恶现象的抨击、讽刺。

“感”是重点，要着重写出自己的感受，不宜过多地重复文章的内

容。为了更好地表达自己的感受，也可以适当引用相关的资料。

三、读后感的写法：

读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必

须是在读后的基础上发感想。

1、开篇点题。开头写文章总体上给自己的感觉。

系实际，是读后感的重要内容；选择自己感受最深的东西去写，是写好读后感的关键。

3、总结。再一次抒发感受，总结全文，深化主题，与开头相呼应。典型例题

这个奇迹就是圆明园。它仿佛在遥远的苍茫暮色中隐约眺见的一件前所未知的惊人杰作，宛

头。)

圆明园坐落在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，

搬走的东西，搬不动的就加以毁坏。最后竟放火烧毁了这月宫似的仙境，大火整整烧了两天

贪

婪的侵略者让中国人明白了一个贫穷落后、弱小的国家和民族，只能处于被压迫、被剥削、

我们每一个中国人都要时刻提醒自己：牢记历史，维护和平，奋发图强。

（最后通过这个历史事件提醒大家牢记历史时刻奋发图强。）

么，写的就是你对所读产生的感想，文章简要说明可有可无，若有则一定要简短再简短，重

要的是“感”。所以，要在认真读、细读、精读的基础上写出自己的收获、感想。2读过一

本书，或者一篇文章，不可能没有任何感想，只是有强烈与不强烈罢了。写，本身就是一个

思考的过程，这个过程能使大家做更深入、更有条理感想。小学生来写读后感不仅锻炼了

他们的表达能力，更培养了他们有意识地思考的习惯。范文

愤怒与惋惜

骑士小说入了迷，自己也想仿效骑士出外游侠。他从家传的古物中，找出一付破烂不全的盔

甲，自己取名堂吉诃德·德·拉曼恰，又物色了一位仆人桑丘和邻村一个挤奶姑娘，取名杜

尔西尼娅，作为自己终生为之效劳的意中人。然后骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德还按

他脑子里的古怪念头行事，把风车看作巨人，把羊群当做敌军，把苦役犯当作受害的骑士，

把酒囊当作巨人头，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事情，他的行动不但与

人无益，自己也挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，

就会津津有味地看起来。这本书主要讲的是一个没落的小贵族式绅士地主，因为看骑士小说

而入迷，说自己是游侠骑士，要游遍世界去除强扶弱，维护正义和公道，实行他所谓的骑士

道。他单枪匹马带了侍从、桑丘出门冒险，但受尽挫折，一事无成，回乡后郁郁而死。他脑

中没的慰藉，但是，请记住生活中不存在。

他太富有幻想，把生活想象成了一个梦境，不断的去自欺欺人，后悔时才发现自己早就

康德也是一个极其渴望当骑士的人，好在他是一个少年，有机会去改过，他倾其所有才买来

了一把木剑，开始了他的骑士生涯，不过他意外获得了魔族的盔甲，在盔甲蚕食他的心时，

他用自己的生命去延续了一个骑士的精神。这就是他和堂吉诃德的不同。由此可见，骑士

切地说是周而复始。春去而夏来，夏初则酷暑至，继酷暑的是清秋，接清秋的是有寒冬，冬过

重又见阳春，岁月就这样反反复复地循环不止。唯独人生有限，犹如流光般地倏忽，去而无

堂吉诃德只有投向虚构。他在想象世界之中。

虚构的田园生活是堂吉诃德向往的，在商业化的村庄城市之中没有田园，堂吉诃德需要

由的。”

堂吉诃德在旅途中感到愉悦，遇到巨人、军队、洞穴，那些他希望看到的。这些是对现

实的消解。在文本中穿插的田园牧歌式的故事是荒诞主线的相对的另一面，故事只是很短的

诃德和桑丘打得个半死。堂吉诃德打算做牧人在野外度过承诺的一年之期，可是他已经没有

时间了。

其他人却只看到理发师的盆、旅店、村妇。他们不是堂吉诃德，他们没有那种精神。他以游

重的矛盾之上的：要消灭即将衰亡的虚伪的骑士道，却设计了一个柔弱但真诚的卫道士。于

是，人们在与腐朽道德战斗时，突然发现面前站着的敌人是个柔弱的老头，没有了摧枯拉朽

的快感，没有了流血牺牲的英勇，甚至在面对一个弱者的抵抗时，会检讨自己的正义性。恰

好，堂吉诃德奉行的不是虚伪的骑士道，不是道貌岸然的道德欺骗，而是人们久违了的一种

就被虚伪的道德所渗透演变，而世俗的价值观已经犹如一艘笨重的航空母舰，从对上帝的忠

诚、对英雄的崇敬转向了对个体价值的追求。世俗价值观的改变虽然具有滞后性，但同时具

有强大的惯性和持久的韧性，瘦弱但张狂的堂吉诃德却妄想扭转它，所以，他可以仅凭着信

仰的力量不顾自身的渺小而义无反顾地冲向巨大风车，而其身后扬起的却是一股荒谬的尘埃。

我们暂且不去讨论新教伦理对社会发展是否有推动力量，只要想想，当人们举着张扬个性的

大旗从中世纪解放出来的若干年后，人们不是又一次产生了信仰的需求吗？我们可以说这篇

都已经不重要了，在整本书里看到是一种充满无法抵达的无力感的仰望和倾慕。林语堂自己

否有同情的了解。归根结底，我们只能知道自己真正了解的人，我们只能完全了解我们真正

白白的知道，这样的人是我们穷极一生也无法成为的，无论是先天的天赋，还是后天的风骨

气韵，或者是大时代给与的波澜壮阔。我们挣扎在自己的人生里，一不留神就变成了尘埃，

那么渺小，那么为现实所迫，一切都是有理的不得已，因此别人的闪光天赋和放任性情就

### 《西湖民间故事》读后感

今天，我读了《西湖民间故事》，其中《白娘子》让我印象最深，故事里的白娘子和许仙，人与妖之间的爱情和追求自由的渴望。

这个故事主要讲：白娘子和小青遇见许仙，俩人就成了亲。中途乌龟从如来那偷了三样宝，化成法海弄的她们不得安宁，最后还把白娘子镇在雷峰塔下。小青在深山中修炼多年，来为白娘子报仇，打了三天三夜把如来给招来了，那三样宝从法海手上飞走，白娘子也从雷峰塔下跳了出来。法海本来就没什么本事，全靠三样宝，现在什么也没了根本不是对手。

多么感人的故事，虽然许仙是人，白娘子是妖，但她们为爱，为了自由走到了一起，白娘子为了许仙放弃做仙的机会，而法海修成正果的佛，但心已变成魔，因为他为了斩妖除魔连白娘子也不放过。最后雷峰塔倒，压制自由的雷峰塔倒了，自由是压制不住的。

本站部分文章来自网络和网友约稿，如侵权请联系小编删除。

## 西湖梦读后感篇三

《懒奥西》这是一本关于一只不想学习飞翔的小猫头鹰的故事，亲情与友情、智慧与童真的完美体现：奥西是世界上最懒的小猫头鹰，猫头鹰妈妈下定决心要让奥西学会飞，可奥西不愿费力气。不用飞，怎么到地上呢？奥西想出了一个特别聪明的计划，农场的所有动物都被拽进了计划里。可笑到最后的人是猫头鹰妈妈。

懒奥西是一只猫头鹰，画中的猫头鹰却象一只大号小鸡，混身的毛居然是白色的，只有脚丫和嘴巴是黄色的，胖乎乎、圆滚滚、毛绒绒、松软软的感觉，可爱又天真，配上有点鬼灵精的表情，真是人见人爱。懒惰的奥西为了完成妈妈交待的任务——飞到地面去，突然，它灵机一动，想出了一个很有趣的办法。它先跳到大马的背上，然后又跳到奶牛的背上，再跳到猪的背上，接着又跳到矮个子牧羊犬的背上，后来跳到小羊和小鸭的背上，最后跳到了地上。让农场里的动物们为之团团转。动物们的表情是如此真挚单纯，更显小奥西的

狡猾。最后得意洋洋的奥西，与动物们自感上当受骗后掉头准备拂手而去的神情又形成鲜明的对比、又令人不仅宛尔。最后的结尾，奥西的妈妈不动声色地让小奥西重新飞回屋梁，揭示了聪明反被聪明误的道理，奥西错愕的表情，而一旁的动物们都笑眯了眼。

通过小奥西的故事能够给予我们许多成长的启示，奥西和许多小朋友一样，当他展示聪明才智的同时，也带给我们许多幽默与快乐。读了这本书，让我知道了，虽然人很聪明，可是像奥西一样懒，那么再聪明也是没有用的，最后还是一事无成。我们要既聪明又勤劳，才能学到真正的本领，才能取得好成绩。

## 西湖梦读后感篇四

我读了西湖民间故事后，知道了杭州美丽西湖的故事。如《明珠》、《金牛湖》、《白公堤》、《白娘子》等。我最喜欢的就是《明珠》这篇了。

有一天，金龙和金凤他两一个在天空中飞，一个在天河里游，飞啊，有啊，不知不觉就来到一座仙岛上，它们发现一块亮闪闪的石头，金凤很喜欢，就对玉龙说：“玉龙玉龙，你看看石头多好看呀！”

后明珠不小心掉到了地上，就变成了现在的西湖。玉龙舍不得离开明珠，就变成了玉龙山来守护它。金凤舍不得离开明珠，就变成凤凰山来守护它。从此他们两就静静地伏在西湖旁边，永远的守护它。直到现在杭州还流传着两句古老歌谣：西湖明珠从天降，龙飞凤舞到钱塘。

看了《明珠》这个故事，让我更加了解美丽的杭州西湖。也让我懂得了玉龙和金凤那种不屈不挠的精神，为了明珠不惜一切代价，化作山永远的守护它。

## 西湖梦读后感篇五

### 1.

我生不得时，离开西湖已经28年了，但西湖没有一天不在我的梦中出现，而梦中的西湖也从未有一天离开过我。

以前甲午年(顺治十一年(1654)、南明永历八年)丁酉

(“余但向蝶庵岑寂”这句太难，不会翻译，岑寂：冷清、寂寞。蝶庵是什么东东不知道。)躺在床上，将我从前的梦中的西湖景色，一点不改的保护祝孩童追问(我)，(我)偶然回答他们，也总是说着梦里梦到的东西，不是疯话就是梦话。因此，写了《梦寻》七十二则，保留到以后，用来当做西湖的影子(西湖以前的样子)。

### 2.

西湖七月半的'时候,实在没有什0值得看的,只可以看那些在看七月半的人.看七月半的人,可以分五类来看他们.第一类,坐著楼船,带著箫鼓,戴著峨冠开著盛宴,灯火通明,歌妓僮仆侍候在旁,声音光亮相互错杂,号称在看月亮而实际上不看月亮的,看看他!第二类,也坐著楼船,旁边是名女人和大家闺秀,带著俊美的男童,笑声娇啼混杂在一起,围坐在露台上面,左看右看,身在月下而实际上却不看月的,看看他!第三类,也坐著船,也有乐声和歌声,名妓,闲僧,慢慢地喝,柔柔地喝,管弦轻柔,管乐声和著歌声,也在月下,也看月也希望别人看他们看月的,看看他!第四类,不坐船也不乘车,不穿长衫,也不戴头巾,酒醉 饱,呼叫三五个同伴,跻入人群中,在昭庆寺,在断桥,狂呼乱叫,装假醉,唱的歌不成曲调,月也看,看月者也看,不看月者也看,而实际上什0也不看的,看看他!第五类,小船轻幌,净几暖炉,茶壶随时在煮,素雅的瓷杯静静地递送,好友美人,邀请天上的月亮一同来坐,有时藏影在树下,有时逃避喧嚣躲在

里湖,看月而别人看不见他们看月的情态,也不十分意在看月的,看看他!

杭州人游湖,巳时出酉时归,避月好像是在避仇敌样.这一晚为了搏得好名声,成群结队争著出城,大多送给守城门的卫兵酒钱,轿夫举著火把,列在岸上等候.一上船,催促船家赶快把船开往断桥,好赶入这个盛会.因此二更以前,人声和音乐声,如沸腾,如震撼,如梦魇,如呓语,如聋子,如哑吧.大船小船,一齐靠岸,什0也看不见,只看到篙击篙,船碰船,肩擦肩,面看面而已.不久兴致尽了,官府的宴会没了,衙门的差役唱道离去,轿夫叫船上人赶快上岸,恐吓说城门要关了.灯笼火把排列得像星星一样,一一簇拥著离开了.岸上人也成群结队赶进城门,人越来越少,顷刻间散光了.

我们这一班人这时才摆船靠岸,断桥的石阶才开始变凉,坐在它的上面,招呼客人开怀畅饮.这时候的月亮好像刚磨出来的镜子一样,山重新整齐地打扮了,湖面好像重新洗过脸.先前那些轻轻地喝,柔柔地唱的人出来了,躲在树底下的人也出来了.我们互相问候,拉来坐在一起.风雅的朋友来了,名妓来了,杯盘筷子安放了,音乐歌声一起发出.月色苍凉,东方将白,客人才正在散去.我们这一班人放开船,在十里荷花中酣睡,香气袭人,清梦真是惬意哪。