

2023年无事生非读后感英文(精选5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

无事生非读后感英文篇一

惹事生非(注释:招惹是非，引起争端。)惹是生非(注释:惹:引起;非:事端。招惹是非，引起争端。)为非作歹(注释:做种种坏事。)无风起浪(注释:没有风却起了波浪。比喻平白无故地生出事来。有故意制造事端的意思。)无理取闹(注释:毫无理由地跟人吵闹。指故意捣乱。)无事生非(注释:无缘无故找岔子，存心制造麻烦。)兴风作浪(注释:兴、作:引起。原指神话小说中妖魔鬼怪施展法术掀起风浪。后多比喻煽动情绪，挑起事端。)兴妖作怪(注释:比喻坏人破坏捣乱，或坏思想扩大影响。)寻事生非(注释:形容有意制造事端，引起纠纷。)

无事生非读后感英文篇二

英国文学史上最杰出的戏剧家，欧洲文艺复兴时期最重要、最伟大作家的代表人物，当时人文主义文学的集大成者，以及全世界最卓越的文学家之一的莎士比亚，一生共写过戏剧作品40余部。他早期的作品采用当时常规的写法且语言华丽，常常不能根据角色和剧情的需要而自然释放。此时的作品大多为喜剧见长，进入中后期后，他的作品开始转向自然文字写作。往往根据剧情发展的需要来设置隐喻和象征。采用了很多技巧来达到这些效果，其中包括跨行连续、不规则停顿和结束，以及句子结构和长度的极度变化。此时的作品以悲剧见多，如四大悲剧，《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》，这些悲剧奠定了他在世界戏剧史中悲剧大师的地位。

读莎士比亚的喜剧作品，你总会为某一句精彩的道白，忍俊不禁以至拍案叫绝。在他的戏剧人物形象中，各种生动的比喻、比拟无处不在。通常采取倒述、悬念、照应、联想以及衬托对比、伏笔照应、铺垫悬念等方式，牢牢地把握整个剧情的发展方向，并使剧情在跌宕起伏中得以圆满谢幕。

最典型的一个特征是，利用出场人物那种看似戏谑或者幽默的语言，来进行正面人物反写或反面人物正写，通过以人拟物或者以物拟人来卒章显志、借古讽今。

《无事生非》是莎士比亚戏剧中悲喜成分兼蓄的一篇名作。在本剧中，他依然采用惯常的两条平行主线同时运行，剧情的设计有伏笔、倒述、分插、对比、独白等方式，通过希罗与贝特丽丝两表姊妹的爱情，以一喜一悲的两种结局，来深刻揭露，欧洲文艺复兴时期上层建筑在权力斗争和利益分配之间关系。此剧含有悲剧、喜剧、闹剧三种因素。希罗和克劳狄奥之间的纠葛具悲剧性，培尼狄克和贝特丽丝之间的纠葛则属喜剧性，道格培里等人的行为则颇具闹剧性。

莎士比亚的戏剧创作中，他崇尚高尚情操，常常描写牺牲与复仇。在《无事生非》这部戏剧中，他同样有着如此的原始创作心态。在阅读过程中，我很欣喜希罗最后在百难之后，还是找回了属于自己的婚姻，这似乎是一个理想化的结局。然而，对于同样是曾经羞辱并摧残这个弱小女子的克劳狄奥，亲王唐·彼德罗，虽然他俩也有蒙蔽之嫌，但他俩自始至终是肇事者，需要承担不可推脱的责任。到底谁又是真正的幕后黑手？当然就是以这两人为代表的衣冠楚楚，道貌岸然的权利主宰者和王权代表者。

悲剧是当权者自己造成的，他们再假惺惺地去进行修复。而唐·约翰也只是他们在驭权过程中的一枚棋子。我们不妨在本剧的结局中可以找到这种迹象的蛛丝马迹。肇事者唐·约翰被抓住，可唯独没有对他处罚进行任何交代，一场悲喜兼具的闹剧最终圆草草收场收场，这是否在无形中维护当时的

社会秩序以及贵族和当权者的形象？我不得而知。或许古今中外一些无形的权力幕后黑手，在历史的背面，上演了多少精彩绝伦欺世盗名的逆天骗局。

无事生非读后感英文篇三

沙漠：我并不寂寞，只因你不懂我，所以是你觉得寂寞。

海潮：我从没想过去磅礴，是狂风把我摔向岸边，它才是始作俑者。

大地：我的宽厚被人类当成软弱可欺，对我无止境索求。

天空：我不深邃，雨滴是我脆弱的泪水。

烂漫：我属于所有快乐的`心，不只是青春。

收获：我对勤劳的播种给予的回报，不光是在秋季。

诗篇：更多时候我来自忧郁，比喻失去的爱情。

奋斗：能为理想而奋斗，是最幸福的事情。更多的奋斗，没有理想更不豪迈仅仅是为了生存。

诗人：是人类的精灵，他们用跳跃的语言，描述着灵魂在生命旅途中的感受和经历。

无事生非读后感英文篇四

莎士比亚的《无事生非》一剧，借助于情人克劳狄奥受骗，掉入了彼得罗亲王的弟弟唐。约翰精心设置的陷阱，因为看到了一个男人在他的未婚妻的闺房窗前，事实上这一切都是唐。约翰收买希罗小姐的女侍玛格莱特化装为小姐与人幽会所致。克劳狄奥以此误以为他的.未婚妻希罗不贞这个故事为

核心，由此生发出一系列的戏剧冲突。

《无事生非》一剧，就故事论，剧中的主要人物是希罗和克劳狄奥，其悲欢离合构成全局的骨干。但是单就人物而论，则此剧中最能引人入胜的人物是贝特丽丝和培尼狄克，前者是希罗的堂姐，后者是克劳狄奥的朋友。

贝特丽丝和培尼狄克这两个人物是莎士比亚的创造，他们虽然一开始是作为陪衬人物出现的，但事实上，在戏剧的演变过程中，他们与希罗和克劳狄奥的主角悄悄发生了变化，成了这部戏的真正的主角。

贝特丽丝是出身高贵的亭亭玉立的少女，有灵活的头脑与敏捷的口才，但是她太高傲，不肯向人低头，尤其是不肯屈服在一个男人手里；培尼狄克是出身高贵的勇敢善战的男士，同样有灵活的头脑与敏捷的口才，但是他太高傲不肯在人前服输，尤其不肯在一个姑娘面前服输。这是两个高智商的青年男女之间的较量，一开始就唇枪舌剑互不相让。

透过两个人一个不肯嫁，一个不原娶的表面现象，其实两个人都是在怕，怕的不是对方，怕的是自我，怕自我一时情不自禁宣告投降。因此这两个内心良善而舌锋似剑的年轻人，遇在一齐便各逞机锋互相讥诮了。这种舌战也是台下的观众所欣赏的。

在本剧中，彼得罗亲王（克劳狄奥的朋友）串通克劳狄奥、里奥那托（希罗的父亲）和希罗，他们四人共同玩一种游戏：撮合好斗嘴的培尼狄克和贝特丽丝恋爱，看他们婚后斗嘴的笑话。四人“设计”让培尼狄克“无意”中明白贝特丽丝狂热地爱着他，同时让贝特丽丝“无意”中获悉培尼狄克在暗恋她。剧中对培尼狄克和贝特丽丝作出同样的安排是合理的，他们两人都是伶牙利齿的主角，本质上有着同样的虚荣心。

因此之后贝特丽丝和培尼狄克这一对老冤家成了新朋友，彼

此间有了更多的接触和了解，关系迅速升温。个性是经过希罗和克劳狄奥的感情**，更把两个人联系在一齐，这是完全合乎情理的。无论从个性和才能来看，他们都是天造地设的一对，他们惺惺相惜也就不足为怪了。

《无事生非》一剧，把传奇剧、闹剧和高雅喜剧三者装进一个剧本，显示了莎士比亚非凡的戏剧才能。贝特丽丝是这出戏剧中最光彩照人的女性形象，她不乏女性的温柔妩媚，又格外多出男性的刚毅勇敢，这是一个巾帼不让须眉的个性鲜明的新女性形象。

无事生非读后感英文篇五

无事生非算不上是莎士比亚的名篇，但却不会像看到汉姆雷特那样郁闷，也不会像看到李尔王那样感叹，更不会有看奥德赛那样愤愤不平，下面是无事生非读后感：

事实上这一切都是唐·约翰收买希罗小姐的女侍玛格莱特化装为小姐与人幽会所致。

克劳狄奥以此误以为他的未婚妻希罗不贞这个故事为核心，由此生发出一系列的戏剧冲突。

《无事生非》一剧，就故事论，剧中的主要人物是希罗和克劳狄奥，其悲欢离合构成全局的骨干。

但是单就人物而论，则此剧中最能引人入胜的人物是贝特丽丝和培尼狄克，前者是希罗的堂姐，后者是克劳狄奥的朋友。

他们与希罗和克劳狄奥的角色悄悄发生了变化，成了这部戏的真正的主角。

尤其是不肯屈服在一个男人手里；培尼狄克是出身高贵的勇敢

善战的男士，同样有灵活的头脑与敏捷的口才，但是他太高傲不肯在人前服输，尤其不肯在一个姑娘面前服输。

这是两个高智商的青年男女之间的较量，一开始就唇枪舌剑互不相让。

透过两个人一个不肯嫁，一个不原娶的表面现象，其实两个人都是在怕，怕的不是对方，怕的是自己，怕自己一时情不自禁宣告投降。

因此这两个内心良善而舌锋似剑的年轻人，遇在一起便各逞机锋互相讥诮了。

这种舌战也是台下的观众所欣赏的。

在本剧中，彼得罗亲王(克劳狄奥的朋友)串通克劳狄奥、里奥那托(希罗的父亲)和希罗，他们四人共同玩一种游戏：撮合好斗嘴的培尼狄克和贝特丽丝恋爱，看他们婚后斗嘴的笑话。

四人“设计”让培尼狄克“无意”中知道贝特丽丝狂热地爱着他，同时让贝特丽丝“无意”中获悉培尼狄克在暗恋她。

剧中对培尼狄克和贝特丽丝作出同样的’安排是合理的，他们两人都是伶牙利齿的角色，本质上有着同样的虚荣心。

因此后来贝特丽丝和培尼狄克这一对老冤家成了新朋友，彼此间有了更多的接触和了解，关系迅速升温。

特别是经过希罗和克劳狄奥的爱情风波，更把两个人联系在一起，这是完全合乎情理的。

无论从个性和才能来看，他们都是天造地设的一对，他们惺惺相惜也就不足为怪了。

《无事生非》一剧，把传奇剧、闹剧和高雅喜剧三者装进一个剧本，显示了莎士比亚非凡的戏剧才能。

贝特丽丝是这出戏剧中最光彩照人的女性形象，她不乏女性的温柔妩媚，又格外多出男性的刚毅勇敢，这是一个巾帼不让须眉的个性鲜明的新女性形象。

都在念着历史里的长调，漫漫的，幽幽的，沉淀着酸甜苦辣，然后，用一种抑扬顿挫的声音，感染那些能听到的人。

孙道临当年给《王子复仇记》配音的片段，偶尔还能在电视上看到，有时候想，这种戏剧式的夸张表演，对于现在这个时代来说，是多么的悠远，一句可以两三秒就完成的长句，在舞台上可能需要二十秒三十秒。

但，放慢去听，放慢去体会，忽然发现，唯有戏剧舞台，方能表现莎翁句子的美丽。

这片子里的对白都按照莎翁舞台方式表演，很喜欢王子部下佩尼的那段独白，虽然身在实景之中，他的念白却显得格外自然。

这片子有很多轶事，比如被设计成为一对的佩尼和贝特里斯其实一对夫妻演的，虽然这对夫妻相伴没到老，这片子里，却还真的配合默契，据说当年正热恋之中。

至于演员的挑选颇有意思——这一个家族中，风度翩翩温文尔雅黑人老大，阴郁狡邪的老二是基努里维斯扮演，阳光少年老三克劳迪奥，则是《豪斯医生》里温文尔雅的一位，这片子里，他在婚礼上的咆哮，还真的很小男孩化。

非常有意思的安排。

片子很老了，看完之后，颇有老年人听完一场依依呀呀热闹

戏的感觉。

热闹过去了，剩下的，只有莎士比亚那些优美的文辞。

虽然我并不完全同意莎翁写的那些句子，不过，既然是个男生自己写的，那就**let them go** 随它去吧。