

# 最新毕淑敏散文集读后感(优秀10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 毕淑敏散文集读后感篇一

其中有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

## 毕淑敏散文集读后感篇二

我读的是《毕淑敏散文精品赏析》这本书，摘出几段给大家看看，很值得推荐，虽然一字一句打得真辛苦。

女人难得智慧。她们多的是小聪明，乏的是大清醒。过多的脂粉模糊了她们的眼睛，狭隘的圈子拘谨了她们的想象。她们的嗅觉易在甜蜜的语言中迟钝，她们的脚步易在扑朔的路径中迷离。

那天跟姜汤聊他的《姜汤说女人》，说起这些现象，他道：其实这些为了物质利益而牺牲自我的女子都很傻，她们误以为拥有了物质享受就是生存的终极目的，其实天长日久来看，睡在别墅里跟住居民楼没那么大区别，吃青菜稀饭跟天天吃鲍鱼海鲜没什么两样，出入高级轿车与坐地铁公交也没什么大不同，而放下了一个人活出自我的权利与机会，实在是得不偿失。此言与毕淑敏有相通之处。

告辞出来，满地是萧瑟的黄叶。我说，有多少人明白新移民的孩子心中的忧愁？

安妮说，移民的第一代，就是这样艰难地走过。他们是边缘人，他们自卑，他们难以融入主流社会，他们中的某些人，会把这一切迁怒于自己的故国。他们期望美国人忘记他们新移民的身份，他们要做的，就是变得比一个原生的美国人更像美国人，在他们之中，当一些人积聚了足够的财富之后，有了更多的思考之后，他们才会在更高的尺度上，看待故国的文化，以做一个中国人的后裔为荣。在现今的美国，这样的华裔是很少的。所以，我说，在那所贵族学校里的那位女生，是一个例外。

谢谢安妮所给予我的启示和指点。说实话，那一天，我整个情绪抑郁不堪。这些孩子是我见到的最压抑的孩子，他们丧失了快乐，失去了与人为善的习惯，失去了反应与说真话的潜力，他们的少年时光被阉割肢解。他们的情形，令人想到没有归属感的蝙蝠，想到黑色与夜晚。他们是从故国的土地上连根拔出，在新的土地上又动荡漂浮的秧苗。我明白他们为什么有那样迟钝的眼神，那是惨痛的自发的保护。要练就怎样无动于衷的心态，才能抵御这种文化的休克和剥离的凄凉？！

我对安妮说，我期望他们之中将来有人成为优秀的心理医生，做跨文化的心理学研究，以帮忙一代代新移民的孩子，度过转折中的艰难时期。

安妮说，在美国，看心理医生的费用很高。即使有了这样的医生，新移民的孩子，也未必看得起啊。

父母常常以为小孩子是没有或是缺乏自尊心的。随意地大声斥责他们，为了一点小小的过错，唠叨不止。不管是什么场合，有什么人在场，只顾自己说得痛苦，全然不理睬小小的孩子是否承受得了。以为只要是良药，再苦涩，孩子也应脸不变色心不跳地吞下去，孩子越痛苦，越说明对这次教育的印象深刻，越能够起到举一反三的效力。

这样的父母，实在是想错了。

能够约束人们不再重蹈覆辙的唯一缰绳，是内省的自尊和自制。它的本质是一种对自己的珍惜和对他人的敬重，是对社会公有法则的遵守与服从。如果一个孩子从小就在无穷的心理折磨中丧失了尊严，无论他今后所受的教育如何专业，心理地阴暗和残缺都很难弥补，人格潜伏着巨大危机。

人们常常以为只有批评才需注重场合，若是表扬，在任何时机任何情形下都是适宜的，这也是一个误区。

不宜的批评和表扬，如同太凉的冰水和太热的蒸汽，都会对我们的精神造成破坏。孩子和年轻人的皮肤与心灵，更为精巧细腻。他们自我修复的潜力还不够顽强，如果伤害太深，会留下终生难复的印迹，没到淫雨天便阵阵作痛。遗下的疤痕，侵犯了人生的光彩与美丽。

我不喜欢惧怕衰老的中年人，以你的经验，已知那是不可逃避的天然。别装烂漫，别故意先是身手敏捷头脑不凡，懂得渐渐消失冰欣然迎接老迈是一种成熟的光荣。

衰老后的死亡是一件很正常的事情。人们并不觉得成熟的麦子变得枯黄，然后倒伏在地，是多么恐怖和不可思议的事情。那是大自然的必然。旧的麦秸不回归土地，就没有新的麦株

的繁荣。

一位老人，哪怕他从来没有进过医院，哪怕他再三证明自己要死在家里，却没有人理睬他。人们逐渐认为只有死在医院里才是正常的，才算尽到了职责。如果谁死在了家里，舆论会认为他没有得到良好的照料。

现代化剥夺了人死在自己熟悉的安全的家里的权利。此刻，是回归的时候了。让死亡回归家庭。让濒临死亡的人，享受最后的安宁与尊严。他们将在自己的家里和亲人的包绕之下，平静地圆形。我们奉行的观念是——不必抢救死亡。死亡是不就应进行抢救的。因为死亡并不是一种失败。既不是医生的失败，也不是病人的失败。让病人安详舒适地死去，正是医生神圣的职责所在。我们的座右铭是——尊严地死去。这包括他是怎样洁净地来到这个世界上，他也要怎样洁净地离开这个世界。我所说的洁净，并不仅仅指的是尘土和污垢，而是指在死者的身上，不要遗留有人工的化学的放射的等等强加给他的痕迹。常常有这种现象，医院里，人已经去世了，他的身上还插着很多根管子，输液的输氧的……还有放射和电击的痕迹。那是很不人道的。

美丽的女人首先是和谐的。面容的和谐，体态的和谐，灵与肉的和谐。

美丽的女人就应是持久的。凡稍纵即逝的美丽都不是属于人的，而是属于物的。美丽的女人少年时像露水一样纯洁，青年时像白桦一样蓬勃，中年时像麦穗一样端庄，老年时像河流的入海口，舒缓而磅礴。

女人要学会播种，即使是在一个没有收获的季节。女人太习惯以谷穗衡量是否丰收，殊不知有时播种就是一切。开心的钥匙不是挂在山崖上，就在我们伸手可及的地方。

在生命所有的季节播种，喜悦存在于劳动的过程中。

女人比男人更需要智慧，因为她们是更柔弱的动物。智慧是优秀女人贴身的黄金软甲，救了自身才可救旁人。没有智慧的女人，是一种通体透明的藻类，既无反击外界侵袭的潜力，又无适应自身变异的对策，她们是永不设防的城市。智慧是女人纤纤素手中的利斧，可斩征途的荆棘，可斫身边的赘物。应对波光诡谲的海洋，智慧是女儿家永不调谢的白帆。

女人和食物，是完全不同的。男女之间的性关系，绝不像人和物之间的关系那样简单和明朗。它是人类有史以来最亲密的关系之一。两个不同的人，彼此深刻地走入了对方的心理和生理，这是关乎生命和尊严地大事情，绝非电光火石的一拍两清。倘若有什么人把它说得轻描淡写或是一钱不值，如果他不是极端的愚蠢那就必须是有险恶的用心了。

其实在婚姻这件事上，绝对的好或是绝对的坏，大约是没有或是极少的，有的只是常态，只是平衡，只是相宜。单凭某个孤立的条件来寻找爱人，只怕是不够成熟的表现。你是一个什么人，你可要先认清，才好去寻找一个和你相宜的人。

恋爱婚姻是一个寻找对方更是寻找自己的过程。你整个的价值和思想体系，都在这种亲密无间的关系中得以延伸和凸现。

如果你把金钱当作人生的要素，你就不要寻找一个侠肝义胆的爱人。

如果你荆钗布裙安于寡淡，就不要寻找一个鸿鹄千里的爱人。即便你以非凡的预见明白他会飞抵云天，也不要向这预见屈服，把自己的一生押了出去。否则他的翅膀上坠着你，他无法自在遨游，你也被稀薄的空气掠得胆战心惊。

如果你单纯以色相示人，就要准备在人老色衰的时候被厌恶和抛弃。如果你喜欢夸夸其谈，就等着别欺骗的结局吧！

文档为doc格式

## 毕淑敏散文集读后感篇三

在寒假中我读了《毕淑敏散文集》，其中有一篇散文《我很重要》，对我感触极大，。

对于今天这个宽广无穷的世界来说，一个人实在是太渺小，太脆弱了。而读了毕淑敏老师的《我很重要》之后，我改变了自己的看法。我对于我妈妈和我爸爸来说，他们有了一个儿子；我对于我们家来说，我增添了许多的欢乐；对朋友来说，他们有了一个知己；对以后的社会来说，也许我们能够推动新时代的潮流，创造出更惊人的伟业可见，我们的意义是多么重要啊！

“天生我材必有用”，的确，不管我们以后从事什么，我们对于整个世界都有价值，我们不应该自卑，总说：我不重要，读后感《》。要自信地说：我很重要！我们对于亲人，朋友，乃至整个社会都是不可替代的，我们都是唯一的。

我们每个人都非常重要，不论我们身处何处，不论我们的地位多么卑微，不论我们的事业多么坎坷，不论我们的身份多么渺小，但这不等于我们不重要！

我们往往以对社会的贡献来作为自己是否重要的标准，但我不这么认为，只要别人因我们的存在而感到幸福，我们就是无比幸福，无比重要的。原文地址：

文档为doc格式

## 毕淑敏散文集读后感篇四

经常听到父母对我们说：“出门注意安全，天冷多穿点衣服，别冻感冒了！”我们已经习惯了父母的提醒，看得见的恐惧看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。读了毕淑敏的《提醒幸福》这篇文章，有了很深的感触。

幸福就是没有痛苦的时候，它出现的频率并不像我们想象的那样少。幸福其实随处可见，它就在我们身边，回到家后香喷喷的饭菜、衣柜里洗干净并叠好的衣服、认识了一个新朋友……这都是朴素的幸福啊！

当我们陪伴在父母身边的时候，应当对自我说：“我很幸福”！因为至少父母还留在我们的身边，父母给我们的爱就多一天。

当我们拥有许多知心朋友的时候，应当对自我说：“我很幸福”因为友谊是最珍贵的，我们的任何欢乐和悲伤都会与好朋友分享。

常常提醒自我注意幸福，就像寒冬里的一缕阳光，让人感到无比温暖！

## 毕淑敏散文集读后感篇五

一打开《毕淑敏散文集》我就被她那真实、健康、积极向上的话语吸引了。她有一双会发现的眼睛，每篇散文都切合生活实际，并总能捕捉到一些人们在生活中发现不到的事情，读的时候，就好似一幅幅生活美景浮现在你的眼前，使你不得被她那耐人寻味的散文散发出的魅力而抓住眼球，静心欣赏她的文章。

我最喜欢她的一篇文章——《“我羡慕你”》。“我羡慕你”这句话是出自文章中一位老年妇女的口中。这篇文章主要写了作者带儿子去公园玩，碰到了一位老年妇女，这位老太太说她羡慕作者和她儿子的年龄，使作者看到了自己所拥有的财富。

其实，每个人都有属于自己的宝贵的财富，每个人都是幸福的，只不过我们的幸福常常被别人羡慕着，我们应该珍惜自己现在所拥有的一切。

可是，原来幼小无知的我却总是仰望和羡慕着别人，每次周末，当我在被堆积如山的作业压着埋头苦“写”时，妈妈总是悠闲地躺在沙发上，边看着有趣的电视，边喝着香味四溢的绿茶，还时不时地发出几声欢快的笑声，我看着妈妈轻松、无忧无虑的安详样子，真是羡慕不已，不禁说道：“我羡慕你！”妈妈一脸茫然地望着我，十分诧异：“你羡慕我什么？我只是一个普通得不能再普通的中年妇女。”“你不用写作业，而且可以看电视，可以干自己爱做的事情。”我皱着眉头说。“我还羡慕你呢，可以坐在教室里上课，可以与同学一起学习、玩耍，可以做老师布置的作业，而我已经到了中年，只能享受一下电视带给我的快乐！”妈妈叹着气说。我高兴起来，原来现在我忙碌的生活也是被别人所羡慕的，我应该好好享受现在生活的每一分、每一秒，无论是怎样的，都要珍惜，因为别人也在羡慕着我的生活。

这本书里的每一篇散文都令人得以深思，心灵得以进化，使人能把自己联系于文中，树立正确的观念，这就是毕淑敏散文的独特魅力。

## 毕淑敏散文集读后感篇六

我们的一生中会作出无数充满痛苦的选择，这些决定会让我们悲痛，流泪……而今日，我读了毕淑敏的《我的五样》这篇文章，对人生中的选择又有了新的认识，新的感悟。

这篇文章主要讲的是教师让我们在纸上写出我们生命中最宝贵的五样东西，而“我”却犹豫了很长时间，在片刻的斟酌之后，我写下了水、空气、阳光、鲜花和笔这五样东西。之后，教师要求我们划掉其中不那么重要的一样，我划掉的鲜花，在划掉的那一刻，我顿觉四周惨失颜色。

然后，教师要求在划掉一样，之后在划一样……直到最终，我只剩下了一样：笔。我在做这道题的时候异常的艰难，每划掉一种对自我很重要的事物后内心就会很痛苦，可是划到



了最终，我的内心也渐渐的平静了下来。

读了这篇文章，我明白了一个道理：我们在决定每一件事情的时候，内心就会有一番痛苦的挣扎，可是当我们作出了选择后，内心会在一瞬间平静下来。这个痛苦的过程，能够让我们清楚的明白我们真正需要的是什么，能带给我们的真正意义的是什么。

我们的一生总是徘徊在十字路口的中央，此时的我们会感到无比的迷茫、无助。可是，当我们找到了那个正确的方向，明白了自我的航向和终点，就会变得清醒，会用自我无限的力量战胜困难，迎接风浪，直至找到自我的意志终点。

一本好书能够让人受用一生，同样，一篇好的文章也会让我们受益匪浅，让我们一齐翱游在书的海洋中吧！

## 毕淑敏散文集读后感篇七

毕淑敏，这个人离我很遥远却又好似就在我的身边。当我读完她的这本诗集后，我才发现她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那样的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来做文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

## 毕淑敏散文集读后感篇八

毕淑敏以她敏锐的目光，宽厚的心怀和理性的文字，像是在月光下，小溪边，给我们讲述一个神秘迷人的故事。这些故事，带我们找到心灵的出口。

毕淑敏的散文不同于张晓风。她只是给我们讲述一个小巧的故事，平凡普通，像一湖波澜不惊的水。

她的特点是能够巧妙地在文章中融入一些东西，所以她的文章带着情感。这种情感，是在你无聊时可以端起它一边喝一

杯热腾腾的咖啡一边翻页，是在你心烦意乱时让你静下心来仔细品味。是在你悲伤难过时看看，找到自己的安慰。

你若能细细体会，必能发现那隐藏于故事中的一份细腻、一份温柔、一份执着，对人生的追求及一份不变的心。

在《孩子，我为什么打你》中，孩子忽然反驳作者说出的“从未打过人”：“妈妈，你经常打一个人，那就是我。”

也许我们曾受到过家长的批评责怪甚至打骂。但是我们知道吗，每一次孩子的挨打，只会在母亲心中留下痛而深刻的烙印。

她把对孩子的温柔、严厉、疼爱、生气表现得淋漓尽致。

在母亲为我们整理房间时，打扫卫生时，我们心中只记得母亲的唠叨埋怨，却忽略了她心中，对我们的在乎。

我们也可以学着像她一样，以一个医生的角度、一个母亲的角度、甚至一个路人的角度，去体会，观察这个精彩的世界。

## 毕淑敏散文集读后感篇九

我很崇拜毕淑敏，个性爱读她的散文集。有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一个派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的青山秀水，也不是草原上的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点平淡而山高水深的境界。

在暑假里，再次读了《毕淑敏散文》，和她一齐分享了心灵

的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们爱是世界上最有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。爱是人世间最最具有情感，最最具有魅力的，是任何物品所替代不了的。《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为心理散文。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对爱有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对爱的深刻理解打动了我的心。

爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一个人，就斩钉截铁地追求。爱一个民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。从毕淑敏对爱的诠释中，不难看出她对爱那种独有释怀。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对爱的解释个性具有生活的气息，个性具有人性的舒漫，使爱更具有人性之魂。在她的笔下，爱怕撒谎，爱怕沉默，爱怕犹豫，爱怕模棱两可，爱怕沙上建塔，爱怕无源之水，爱怕假冒伪劣，爱怕刻意求工。说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处？其实不然，毕淑敏在散文中用了超多的爱是什么从广泛的多视角诠释了爱的博大、爱的坚固、爱的力量和宏大。文中对爱的强调，足以保有一份人世间的真爱真情，能使孕育万物之生活的草原生长出潜力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀。保有一份真爱，就是照耀人生长明的温暖的灯。

从阅读毕淑敏的散文中，我更多的体味是教师就应如何对学生倾注爱，倾注多少爱，是一生还是一时。母亲对自己的孩子倾注的是毕生的精力和爱，教师更应具有母亲的博大情怀和终生的爱，因为教师的职业就是以爱的呵护，爱的德行，照耀学生们前行的道路。

我在毕淑敏散文中，体味到爱的真谛爱是神奇的化学试剂能让苦难变得香甜，能让一分钟永驻成永远，能让平凡的容颜貌若天仙，能让喃喃细雨雅过雷鸣电闪。

爱是教育者的情怀，爱是教师的职业特性，爱是灵魂工程师们的之情，爱是学生成长的土壤，爱是学生快乐的源泉。爱是孕育万物的草原。在那里，能长出潜力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。

## 毕淑敏散文集读后感篇十

无论世界变的如何奢华，我还是喜欢俭省。一来受经济情景的限制，二来是习惯，三来是俭省比奢华容易得多是偷懒人的好伴侣，用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事是不能俭省：

第一件是学习。学习是需要费用的，学习费用的支出和买卖其它货物略有不一样。你不明白究竟能得到多少知识，这不单决定于教师的水平，也决定于你自我的状态，谁也不能保证你在付出学费之后，必须能考上什么，你只能先期投入。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。要了解世界必须到远方去，旅游是需要花钱的，谁都明白。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。旅游让我们的身体感悟到不一样的风和水，我们的头脑也在不一样风情的滋养下变得机敏和多彩。目光所以老辣，谈吐所以谦逊。

第三件事是锻炼身体。社会提高了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为的在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，仅有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以坚持最起码的力量和最基本的敏捷。

以上三件事是不能俭省的。当然也有省钱的方法，把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，

就省了旅游的钱。不用任何健身器材，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操……就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

以上三件事不是一朝一夕能够做到的，他需要持之以恒的精神、坚定不移的信念、积极向上的态度，才能坚持良好的生活习惯，克服人生的磨难，做自我想做的事。它也是我今后为之努力和学习的目标。