

最新鲁迅呐喊读后感(优秀7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

鲁迅呐喊读后感篇一

书是人类进步的阶梯，读一本好书犹如站在巨人的肩膀上，俯瞰时代的进步，说到好书，今日我拜读了鲁迅先生的短篇小说集《呐喊》，这部小说集主要描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，那段日子是我们国家变革的重要时期，中国的新文化就是以五四运动为分水岭的，而鲁迅是与新文化运动息息相关的人。

“呐喊”这个题目让我不由得联想到挪威画家爱德华·蒙克的同名画作，同是《呐喊》，一个是小说集一个是画作，我不禁想知道二者之间有没有某种关系，而为了解开这个疑惑我也去网上搜索了相关资料，原来，鲁迅的这部小说集《呐喊》与蒙克的同名画作有直接的渊源关系。

鲁迅先生对艺术也是有研究的，有学者证明鲁迅曾经看过蒙克的《呐喊》，这点是毋庸置疑的，而在鲁迅的小说集中《野草》一篇最能体现，“野草”可以说是以语言媒介手段构建起来的蒙克式“呐喊”，这在某种程度上是两位大家的思想交汇之处。

在我读《呐喊》的时候，《药》这一篇让人感触颇深，小说中华老栓去买人血馒头为儿子华小栓治病，他花光了家产买的血馒头最终并没能治好他的儿子，最终华小栓死了，带着人们的无知与迷信。而血的主人是革命者夏瑜。这讽刺了英雄在为了明天而战斗，而国人还在愚昧的相信血馒头能治病。

表达出人民的愚昧，麻木，与国人的劣根性。

还有《孔乙己》，描绘了落榜书生，在人们的嘲讽中度日，迫不得已靠偷窃度日，最终受迫害致死，在那个时期，清政府腐败不堪，科举制八股取士过于僵硬，束缚了人们的思想，扼杀了人们的创新。引导着应试者成为清政府的附庸，而孔乙己就是科举制的失意者，他的一生也反映出当时科举制度对知识分子的精神毒害以及封建制度“吃人”的本质。也表达了激烈的社会矛盾下苦苦挣扎的知识分子的命运。

鲁迅曾说“既然是呐喊，则当然须听将令的了”因而此书是服从于“五四”反帝反封建和新民主主义革命的“遵命文学”。而此书中所收录的故事无一不体现这一核心，人性的扭曲，卑劣的灵魂，沦亡的孔乙己，被斩首的夏瑜都是旧社会的牺牲品，这表达了作者对社会变革的强烈希望。小说语言生动传神，给人身临其境之感，深刻揭露了封建礼教‘吃人’的本质与虚伪的掩饰，同时，此书也奠定了鲁迅在中国现代文学史和现代文化史上的地位。

鲁迅呐喊读后感篇二

鲁迅小说《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》等等鲁迅先生的名作。

在《孔乙己》中那个正因家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后正因偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是离开了人世。

鲁迅呐喊读后感篇三

鲁迅先生“哀其不幸，怒其不争”贯穿《呐喊》中的所有作品，对封建制度及封建礼教进行极其深刻的揭露、批判是《呐喊》最为鲜明的思想主题。首篇《狂人日记》，通过狂人的叙述，揭示中国社会几千年的文明史实质上是一部吃人的历史；而所谓的“仁义道德”其本质是吃人。

在揭示出吃人本质的同时，作者还揭示这一吃人本质对人民群众毒害之深，如《药》中的华老栓、《故乡》中的闰土、《孔乙己》中的孔乙己、《明天》中的单四嫂子等。

小说在描写封建势力、封建礼教对人民压迫奴役所造成的一系列悲剧时，既暴露了封建制度、封建社会所造成的人民物质上的“病苦”，更重视揭露人们精神上的“病苦”，以警醒“不幸的人们”起来打破封建思想道德的禁锢。鲁迅先生用幽默风趣的语言，愤怒而又带鼓励的语气，激励当时的中国人，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒。

鲁迅呐喊读后感篇四

《呐喊》是鲁迅先生写的一本小说集。他为了唤醒愚昧无知的中国人，便弃医从文，写了许多著名小说，并收集在《呐喊》里。

《狂人日记》是我印象最深的一篇小说，它也是中国历史上第一部白话小说。所谓日记，就是一个人，得了“迫害狂”之类的狂病，在得病期间写的日记。自然，日记中语无伦次，狂人的所见所闻都被他认为是吃人。鲁迅先生想借狂人的口吻，来反映封建社会这所谓“吃人”的本质。

鲁迅先生文笔精妙，因而文中有许多地方值得回味。

“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”这反映了中国封建社会名义上是提倡孔子的“仁义道德”一大套真理，可实际呢，自然是封建社会残暴统治、压迫、剥削老百姓，使百姓的思想深受其毒害。封建社会，无论是谁，都被这无形的思想所禁锢，以至于改朝换代，仍然逃不出封建这圈子，而始终改不了2000多年这“吃人”的本性。

在第十篇中，“他们岂但不肯改，而且早已布置；预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了，不但会太平无事，怕还会有人见情。佃户说大家吃了一个恶人，正是这方法。这是他们的老谱！”这几句我认为是妙到极点了。按这狂人的话说，就相当于找个合理的借口吃了他。而2000多年的封建历史上，又无偿不是这样。一些人为了推翻残暴的统治，而发动正义的战争，但统治者不会这么束手就擒，统治者称之为“造反”。一旦起义失败，往往这些英雄会留下千古骂名，英雄就便为狗熊了。一个好人的头上被顶了个恶人的罪名，那些真正的恶人就可以光明正大地杀了这好人。

狂人其实是一个也觉醒的反封建分子的形象。所谓的疯言疯语恰恰是最清醒、最真实的。而持续2000多年的封建传统也使许多人的思想受到侵害和禁锢，能真正醒悟的人，反而被视为疯子。作者写这篇时，当时正是封建统治刚刚被推倒的没几年，仍然有人想“光宗耀祖”，复立封建社会。人们也没有逃脱思想的牢笼，许多知识分子投入到救国救民，开启民智的行列中。从最后那声“救救孩子”那悲切的呼唤，表示了狂人对此的无奈，也用来启发人们的最后一声呼唤。

呐喊中其他文章，比如《孔乙己》、《药》、《阿q正传》都是值得人去品味的，鲁迅先生借笔来唤醒当时的人们，同时也为后世留下一笔精神财富，为中国文学打下了基础。

也许，我们也许也要向鲁迅先生那样呐喊，我们现代社会也

仍然存在许多愚昧无知的人，仍然会有一些不平事。呐喊吧，为了祖国，为人民，为更美好的未来而努力！

鲁迅呐喊读后感篇五

当赏读完一本名著后，你心中有什么感想呢？这时候，最关键的读后感怎么能落下！是不是无从下笔、没有头绪？下面是小编为大家收集的鲁迅呐喊初中的读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《呐喊》是中国的名著，同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《阿q正传》，《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”，即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！

鲁迅呐喊读后感篇六

这本书中有些文章是我们非常熟悉的，例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅呐喊读后感篇七

《呐喊》是鲁迅的第一本短篇小说集，鲁迅的“呐喊”的含义是想要借由自己的呐喊来鼓舞当时有思想的进步青年，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

看鲁迅的小说不是头一次，从前看过《孔乙己》和《故乡》，这篇都收录在了《呐喊》之中。记忆深刻的是《孔乙己》中的茶馆挂着“莫谈国事”的牌子，有个古板破落的孔乙己，抱着酒郁郁寡欢的酸儒。还有《故乡》里唯唯诺诺叫着“老爷”的闰土。《孔乙己》若说是充满欢笑的悲剧，《故乡》总让我觉得是令人心酸的喜剧。

两相对比，不过都是时代阶级影响下的牺牲品。人性是天生的，却也可以被社会轻易改变，有些是潜移默化，有些却是被逼无奈。几多欢喜几多愁，看似是令人忍俊不禁的背后却是对于一个社会的冷嘲热讽。这些文章对于那时的人们也许是尖刀，是锥子，尖利的撕破社会的表象，锐利的刺在人的心头，隐隐作痛。但是今时今日的我却看的笑了，笑那时的人们冷漠以及麻木，但是回过头我却无法耻笑那个时代，那也是人性，被时代，被生活所逼的人性，最直接的体现在了《药》、《狂人日记》，“易子而食”也许真的存在，沾着他人鲜血的馒头从口，顺着咽喉进入胃里，不知是否会治好那种病，但是那时的人都病入膏肓，这味灵药能给人唯一的希望与救赎。

心头涌上的感觉没有蔑视没有痛彻心扉，只是一种苦苦涩涩的，无可奈何的无力之感，只是这样，只能这样。

鲁迅先生这些小说收录在了一起，取名叫呐喊，呐喊的是中国时代的觉醒，呐喊的是人性的觉醒，呐喊的是梦想的觉醒。

时间可以改变很多，可以改变人心，可以改变友情，可以改变一切，我们不该强求一切都保持原来记忆中最好的模样，其实我们自己也改变了，为何要强求他人。感情会褪色，会变质，但是记忆不会变，感情变了不是你的错，但是忘却了记忆却是你的错了。我们可以对社会的黑暗感到无奈，感到愤懑，但是绝不能就此沉郁，我们应该拥有希望，应该有着为时代进步努力的梦想。黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明，这才是应该拥有的新的希望。

从前的鲁迅先生用笔在呐喊，是许许多多的人觉醒，是中国也从黑暗中挣脱，是无数的同胞在真挚沉重的呐喊中找到了人性之初的善。

呐喊的过去，是现在，更是未来。冷峻的笔锋下真挚的呼唤，我听到了，人们听到了，中国也听到了。

呐喊

“哀其不幸，怒其不争”让我再次想起《纪念刘和珍君》中先生的愤慨……

《呐喊》被搁在一个不起眼的书柜上，倒给人一种超凡脱俗的感觉。我小心地从书架上取下一本，认真地阅读起来。虽然读了《呐喊》已不是一遍两遍了，但它每次带给我的震撼却总是有增无减，仿佛每一次阅读都是与先生心灵的交流。嬉笑怒骂、悲欢离合，虽然置身于外，却又深入其间；虽已永远成了旧的故事，却永远能给世人新的启迪，这大概就是《呐喊》之所以被称为经典的原因吧！

其实，我们的作家们，不，书贩子们，你们才真的应该好好反思自己，在这七十多年的岁月中，你们都做了些什么！看看中国文坛在你们的带领下成了什么样！当国外的科幻小说、言情小说大举入侵中国文坛的时候，你们是随波逐流，还是急流勇进？当博客、论坛使文学大众化的时候，你们是继续高昂起头颅，还是卷起裤脚混水摸鱼？当各大榜单被那些快餐文化占据的时候，你们是否想过还击？当文坛商业化的时候，你们创作时想的是荣誉，还是钞票？当文坛娱乐化的时候，你们是否有过自我定位：作家，还是名人？愤怒中，我又看到了先生的背影，在昏暗的灯光下，他点起一支烟，吞吐着忧虑和感伤。他时而思索，时而疾书，他在用笔和敌人战斗，他在用心为中国文坛、为迷惘的国人呐喊！

离开书店的时候，又看到了那张排行榜，骄傲已经退去，更多的是担忧：“呐喊”的大旗将由谁来扛？这时，几个“红领巾”人手一本《呐喊》走出了书店。想必是老师建议他们买的吧，《呐喊》登上榜首的功劳多半要落在他们的头上。

回首，却看到更多的孩子在“畅销书”、“口袋书”海洋中迷失方向……

也许，没被快餐文化污染的孩子，或者还有……

救救孩子……