

当代散文名家(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

当代散文名家篇一

冰心

忽然一觉醒来，窗外还是沉黑的，只有一盏高悬的路灯，在远处爆发着无数刺眼的光线！

我的飞扬的心灵，又落进了痛楚的躯壳。

我忽然想起老子的几句话：吾有大患，及吾有身；及吾无身，吾有何患。

宇宙内的万物，都是无情的：日月经天，江河行地，春往秋来，花开花落，都是遵循着大自然的规律。只在世界上有了人——万物之灵的人，才会拿自己的感情，赋予在无情的万物身上！什么“感时花溅泪，恨别鸟惊心”这种句子，古今中外，不知有千千万万。总之，只因有了有思想、有情感的人，便有了悲欢离合，便有了“战争与和平”，便有了“爱和死是永恒的主题”。

我羡慕那些没有人类的星球！

我清醒了。

我从高烧中醒了过来，睁开眼看到了床边守护着我的亲人的宽慰欢喜的笑脸。侧过头来看见了床边桌上摆着许多瓶花：

玫瑰、菊花、仙客来、马蹄莲……旁边还堆着许多慰问的信……我又落进了爱和花的世界——这世界上还是有人类才好！

当代散文名家篇二

1900年5月26日，王道士从一个姓杨的帮工那里得知，一处洞窟的墙壁里面好像是空的，里边可能还隐藏着一个洞穴。两人挖开一看，嗬，果然一个实实在在的藏经洞！

王道士完全不明白，此刻，他打开了一扇轰动世界的门户。一门永久性的学问，将靠着这个洞穴建立。无数才华横溢的学者，将为这个洞穴耗尽终生。因此，从这一天开始，他的实际地位已经直窜而上，比世界上那些著名的遗迹博物馆馆长还高。但是，他不知道，他不可能知道。

他随手拿了几个经卷到知县那里鉴定，知县又拿给其他官员看。官员中有些人知道一点轻重，建议运到省城，却又心疼运费，便要求原地封存。在这个过程中，消息已经传开，有些经卷已经流出，引起了在新疆的一些外国人士的注意。

当时，英国、德国、法国、俄国等列强，正在中国的西北地区进行着一场考古探险的大拼搏。这个态势，与它们瓜分整个中国的企图紧紧相连。因此，我们应该稍稍离开莫高窟一会儿，看一看全局。

就在王道士发现藏经洞的几天之前，在北京，英、德、法、俄、美等外交使团又一次集体向清政府递交照会，要求严惩义和团。恰恰在王道士发现藏经洞的当天，列强决定联合出兵。这就是后来攻陷北京，迫使朝廷外逃，最终又迫使中国赔偿四亿五千万两白银，也就是每个中国人都要赔偿一两白银的“八国联军”。

时间，怎么会这么巧呢？

好像是，北京东交民巷的外国使馆里一作出进攻中国的决定，立即刺痛了一个庞大机体的神经系统，西北沙漠中一个洞穴的门刹时打开了。

更巧的是，仅仅在几个月前，甲骨文也被发现了。

我想，藏经洞与甲骨文一样，最能体现了一个民族的文化自信，因此必须猛然出现在这个民族几乎完全失去自信的时刻。

即使是巧合，也是一种伟大的巧合。

遗憾的是，中国学者不能像解读甲骨文一样解读藏经洞了，因为那里的经卷的所有权，已经被悄悄地转移。

当代散文名家篇三

灵感是环境的酝酿、氛围的烘托、激情的催化，是滋生在日常生活中，阅历与经验的积累，从而造就出来的小精灵、小机灵、小古怪，堪称金点子。

解剖灵感，灵感里面是一种精神元素，这个精神元素体现于机制的转换，是感触的萌生，是兴致的蓬勃，是灵动的爆发。

灵感虽是小意思，却是大创造，是一种突发的奇思妙想，也是成就一番大制作的鬼精灵。

不论是名人、伟人还是领袖，不论是作家、诗人还是导演，他们的成就，一半来自于自身的后天努力，一半来自于自身的灵感体现，是灵感的发挥，让他们耀眼，让他们恢弘，让他们出人头地。

生活丰富的人，灵感的系数会多一些，阅历丰厚的人，灵感的几率会高一筹，因为灵感是日积月累的沉淀物，是一个人素日里对事物的细微观察和发掘，寄存于脑海里的不安分因

素，这些沉淀物一旦碰到机遇，就会陡然萌生或迸发出来，给人一种难以预料的惊喜或惊讶，灵感貌似很小，却作为很大。

每个人都有灵犀，都会创造灵感，只是处于环境的不同，萌发出来的灵感自然不同，灵感是灵性的发作，灵性是一种敏锐的东西，大有一触即发的可能性，灵感往往处在一瞬间，是一闪而过的念想，是见异思迁的反哺，是触景生情的连贯，是举一反三的扩张，是别人少根筋，你却多根筋的作祟。

说白了，灵感也是睿智的体现、小聪明的升华，这些小聪明可以让你得志，也可能会带给你一念之差。受思维的牵制，情绪的蒙然，行为的措施，灵感因地制宜、随机生成，形成一股思潮，一点就燃。灵感的背后潜伏着一股动力，这股动力会不经思考，随灵感的膨胀而一并爆发出来，换句话说，灵感会让你一步登天，也会让你一落千丈。

生活中，科学家的灵感是一种财富，艺术家的灵感是一种魅力，平民百姓的灵感是一种更新，大人有大人的灵感，小孩有小孩的灵感，不同阶层、不同层次，产生的灵感也不尽相同，灵感有高智商和底智商之分，高智商的灵感属于智慧，底智商的灵感属于小聪明（灵长类动物都具备底智商灵感，如猿，大猩猩，海豚，包括有灵性的宠物也有微智商，如狗、猫、猴子等等）。

灵感也是灵性，灵性就是睿智，睿智就是机遇，机遇就是机会，机会就是成功，这是一个连环机制，反之，也是一个失败的连带。

一个好的灵感，会带给你愉悦，一个坏的灵感会带给你懊悔（悲剧）。

灵感就是一个小精灵，它不定时、不定期、不定义，但它定性，随时待命，随时待发，只要你对事物有感触、有感觉、

有感应，灵感都在恭候您的邀请，随时为您效力。

从灵感的萌生，可以看出一个人的智慧，从灵性的频发，可以确定一个人的才情，从灵活的角度，可以肯定一个人的智商。

灵感不刻意、不蓄谋、不策划，是临时发挥，即兴发作的产物，灵感发挥到极致时，是一份可喜（臆想成功），灵感发疯到极度时，是一种灾难（钻牛角尖）。

灵感是突如其来的遐想，抓住了灵感，就是抓住了机遇，利用了灵感就是利用了时机，发挥了灵感就是创造了价值。

好的灵感可以扭转乾坤，可以逢凶化吉，可以事半功倍，还可以促成一桩婚姻，当然，一个错误的灵感，也可能带给你牢狱之灾，让你一失足成千古恨。

一个小小的灵感，可以成就一个大大的智慧，让你一举成名，比如欧洲人爱因斯坦创建的牛顿定律，美国人莫克利发明的计算机，中国人领先的原子弹、高铁、人造卫星，以及古猿人发现的击石取火，非洲原始部落宗族的传承秘籍，以及日本人的狼子野心，都是灵感的产物。

有威望的伟人，有成就的名人，有价值的科学家，产生的灵感概率，累计值比常人高一倍，甚至更多，是他们的灵感成就了他们的事业。

所谓灵感，就是一个创造性的胚胎，这个胚胎就是一个小精灵。

灵感是一种精神，一种真谛。有精神、有朝气、有志向的人都会缔造灵感，萎靡不振的人永远不会产生灵感。

如果每个人把灵感集中起来，世界一定丰富多彩，因为灵感

是颇有价值的金点子。

当代散文名家篇四

我的梦想是做一名白花花的小云。

一天晚上，我困了，不知不觉中，进入了甜美的梦乡。睡着睡着，感觉身体越来越轻，最终飞向了蓝天。在天上，我看见了妈妈，她也是一朵云，妈妈说：“你现在具有了超能力，想去做什么啊？”“真有超能力？”我一边答应着妈妈，一边朝外飞去，“干什么好呢？”

飞呀飞，我飞到了一块田地里，看见风车缓慢地转着。我想：“得让它转快一些。”于是，我鼓起腮帮子，用力一吹，原来慢悠悠的风车转得飞快，农民伯伯露出了微笑。我的心比吃了蜜还甜。

我一路欢歌向前奔去。嗯，怎么有很多人在哭呢？一看，才明白，原来这里天天下暴雨，闹水灾了，庄家都被水淹了。我飘下去，安慰人们，说：“不用哭，我来帮你们吸干啊。”我说着，用力吸干水。

这一吸，我原本苗条的身体一下子胀得像皮球一样滚圆，“坏了，胖了可不好看呀！”一个小孩好像看出了我的心思，说：“白云姐姐，不怕，你可以飞到闹旱灾的地方呀，这样，一举两得。”这个主意不错。

于是，我摸着肥嘟嘟的身体走向旱灾的地方。那里原本生机勃勃的小草，现在却打着焉儿，花儿无精打采，连傲然挺立的白杨也失去了往日的威风。我急忙挤出身体里的水，下了一场及时雨。小草顿时抬起了头，小花送来了一片芳香，白杨也挺立起来向我敬礼。看到这种情形，我乐颠颠地跑回了家。

当代散文名家篇五

春天真是一个花的海洋！今天，在下乡途中，邂逅了田野里那些美丽的花儿，有了一份意外的收获和惊喜，顿时，心情就像绽放的花朵，不知有多美！

山桃花满山遍野，开得烂漫恣意；路边的杜梨花，一树一树，白的耀眼；而那些紫丁香也不甘示弱，在山间地畔开得招摇，没有一点忧伤的样子；倒是黄色低矮的蒲公英在沟渠路旁开得随意自在，一幅不与春光争艳的模样惹人爱怜，只有走近它，才能看清它淡然的风姿。

沿途春光无限，这些花儿在风中对我点头微笑，让我心生许多快乐，愉悦了我的心情，仿佛自己也成了春天里一朵美丽的花儿。

水南村的砭山梨远近闻名，是来壶口瀑布观光游客的最佳选择品。它个大皮薄，水分多，咬一口满嘴蜜一样的甜香。

梨园是当地村民们致富的摇钱树，家家户户都有梨园。到了秋天的时候，秋天的美好就挂在一棵棵梨树上，一树树沉甸甸，金黄灿烂的梨儿向人们炫耀着它的果实，每到此时，果农心里也乐得开了花。

梨花花期不长，不到十天。今天却有幸赶上了它开得最美的时候。多么可爱的梨花，仿佛专等待着我的到来，让我激动万分，眸子里全是爱恋。从没有近距离观赏过梨花，只是在去往别处的途中远远的望过去，一片雪白，再无印象。

今天运气确实不错，一扫前几天的阴雨天气，太阳露出了笑脸，阳光明媚，走在塬上，心儿静美舒畅。

走进梨园，一片连着一片的梨树，一眼望不到头，十里梨花，开得雪一样的洁白，如雪如银，雪堆云涌，铺天盖地般很是

壮观，摄人魂魄！置身梨园，置身花海，梨花在枝头挨挨挤挤，相亲相爱，稠而密，千朵万朵就在你的眼前浩浩荡荡的开着，诱惑着你的眼，芬芳你的心，身临其境，你才能深深体会到“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗意和情景。在几块梨园里，油菜花金黄灿烂点缀其间，雪白金黄相映，更是美丽无比。

还有一块地里，几棵苹果树，孤零零的，显得有些寂寥，淡红的花蕾已经缀满了枝头，若开了，也是一树的雪白，让人一下子分辨不出是梨花还是苹果花。还好，它们的花期不同，梨花开得早些，开的时候，全身雪白的花朵，没有绿意相衬，而苹果花开的时候，枝桠间已绿意盎然，白花绿叶也是风情万种的样子。

徜徉花海，聆听花开，桃红梨白，春的气息无处不在，花香扑鼻，花香沁人，夹杂着泥土的清香，你会被深深的陶醉，所有的疲惫在这里完全得到了放松，不被外界打扰的生活真好！静静地站在梨树下，站在天地间，心胸也变得开阔起来，是多么美好的享受啊！越贴近自然，心儿越是纯净愉悦，我们是大自然的孩子，回到它的怀抱，就像回到母亲的怀抱一样幸福美好。

乡村的田间地头到处是花的海洋，鸟儿在树上鸣叫，蜜蜂早早来到花园采蜜，微风送暖，鸟语花香，好一派田园风光，多想在此小住几天，伴着花香而眠，听着鸟鸣而起，与大自然和谐相处，让心灵纯净。

春天真美！大自然就是一个个大的花园，各色花儿齐放，让人目不暇接，美丽的乡村美丽的花儿，春光无限，人间四月芬芳天，让人沉醉不忍归去。

北方的春不似江南，烟花三月下扬州，而北方的春来得迟去的也快，四月份才有了春的模样，山才开始变绿，花儿相继开放，浓浓的春的气息才扑面而来，唤醒了人们沉睡麻木的

心。再过几天，凤翅山上的牡丹就要开了，那国色天香，风姿卓越的模样，让人爱的不行，只恨花期太短，春光太短。

人间最美四月天，在春天里，闲暇的时候，都要追着去看花，看罢杏花，看桃花，看罢梨花看油菜花，还有那些生长在大自然中的不知名的各类花儿，等看完这些花儿，夏天就要来了。接着又去看紫苏花、芍药花、太阳花和格桑花，还有那洁白的雪花，在冬天轻盈的下着，让人的心也如雪花般轻盈。

其实，美景无处不在，美景就在眼前。家乡的春天就像一个大花园，在贫瘠的黄土地上开出那些美丽的花儿惊艳我们的双眸，温暖我们的心灵。

一年四季，行走在大自然里，感受大自然带给我们的美好，把那份美好用文字记录下来，留在心间，芬芳每一天。

当代散文名家篇六

西方有一个感恩节。

那一天，要吃火鸡、南瓜馅饼和红莓果酱。

那一天，无论天南地北，再远的孩子，也要赶回家。

总有一种遗憾，我们国家的节日很多，惟独缺少一个感恩节。

我们可以东施效颦吃火鸡、南瓜馅饼和红莓果酱，我们也可以千里万里赶回家，但那一切并不是为了感恩，团聚的热闹总是多于感恩。

没有阳光，就没有日子的温暖；没有雨露，就没有五谷的丰登；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们自己；没有亲情友情和爱情，世界就会是一片孤独和黑暗。

这些都是浅显的道理，没有人会不懂，但是，我们常常缺少一种感恩的思想和心理。

“谁言寸草心，报得三春晖”；“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，我们小时候背诵的诗句，讲的就是要感恩。

滴水之恩，涌泉相报；衔环结草，以报恩德，中国绵延多少年的古老成语，告诉我们的也是要感恩。

但是，这样的古训并没有渗进我们的血液，有时候，我们常常忘记了，无论生活还是生命，都需要感恩。

蜜蜂从花丛中采完蜜，还知道嗡嗡地唱着道谢；树叶被清风吹得凉爽，还知道飒飒地响着道谢。

但是，我们还不如蜜蜂和树叶，有时候，我们往往容易忘记了需要感恩。

没错，感恩的敌人，是忘恩负义。

但是，真正忘恩负义的人毕竟是少数，大多数的人们常常对别人给予自己的帮助和情谊、恩惠和德泽，以为是理所当然，便容易忽略或忘记，有意无意地站在了感恩的对立面。

难道不是吗？我们父母给予我们的爱，常常是细小琐碎却无微不至，不仅常常被我们觉得就应该是这样，而且还觉得他们人老话多，树老根多，嫌烦呢。

而我们自己呢，哪怕是同学或是情人的生日，都不会错过他们的party，偏偏记不清父母的生日，就并不是什么奇怪的事情了。

懂得感恩的人，往往是有谦虚之德的人，是有敬畏之心的人。

对待比自己弱小的人，知道要躬身弯腰，便是属于前者；感受上苍懂得要抬头仰视，便是属于后者。

因此，哪怕是比自己再弱小的人给予自己的哪怕是一点一滴的帮助，这样的人也是不敢轻视，不能忘记的。

跪拜在教堂里的那些人，仰望着从教堂彩色的玻璃窗中洒进的阳光，是怀着感恩之情的，纵使我并不相信上帝的存在，但我总是被那种神情所感动。

恨多于爱的人，一般容易缺乏感恩之情。

心里被怨恨涨满的人，便容易像是被雨水淹没的田园，很难再吸收进新的水分，便很难再长出感恩的花朵或禾苗。

不懂得忏悔的人，一般也容易缺乏感恩之情。

道理很简单，这样的人，往往惟我独尊，一切都是他对，他从来都没有错，对于别人给予他的帮助，特别是指出他的错误弥补他闪失的帮助，他怎么会在意呢？不仅不会在意，而且还可能会觉得这样的帮助是多余是当面让他下不来台呢。

这样的人，心如冰硬板结的水泥地板，水是打不湿的，便也就难以再松软得能够钻出惊蛰的小虫来，鸣叫出哪怕再微弱的感恩之声来。

财富过大并钻进钱眼里出不来，和权力过重并沉溺权力欲出不来的人，一般更容易缺乏感恩之情。

因为这样的人会觉得他们是施恩于别人的主儿，大腹便便，习惯于昂着头走路，已经很难再弯下腰、蹲下身来，更难于鞠躬或磕头感恩于人了。

虽说大恩不言谢，但是，感恩一定不要仅发于心而止于口，

对你需要感谢的人，一定要把感恩之意说出来，把感恩之情表达出来。

美国曾经有这样一则传说，一个村子里，一家人围坐在餐桌前吃饭，母亲端上来的却是一盆稻草。

全家都很奇怪，不知道这究竟是怎么一回事，母亲说：“我给你们做了一辈子的饭，你们从来没有说过一句感谢的话，称赞一下饭菜好吃，这和吃稻草有什么区别！”连世上最不求回报的母亲都渴望听到哪怕一点感谢的回声，那么我们对待别人给予的帮助和恩情，就更需要把感恩的话说出来。

那不仅是为了表示感谢，就更是一种内心的交流，在这样的交流中，我们会感到世界因这样的息息相通而变得格外美好。

我在报上看到这样一则消息：湖南两姊妹在小时候一次落水，被一个好心人救起，那人没有留下姓名就走了。

两姊妹和她们的父母觉得，生命是人家救的，却连一声感谢的话都没有对人家说，发誓一定要找到这个恩人。

他们整整找了20年，两姊妹的父亲去世了，她们和母亲接着千方百计地寻找，终于找到这个恩人，为的就是感恩。

两姊妹跪拜在地上向恩人感恩的时候，她们两人和那位恩人以及过路的人们都禁不住落下了眼泪。

这事让我很难忘怀，两姊妹漫长20年的行动告诉我，到什么时候都不要忘记对有恩于你的人表示感恩。

而感恩的那一瞬间，世界变得是多么的温馨美好。

我永远也不会忘记几年前的一件事情。

那于，我在崇文门地铁站等候地铁，一个也就四五岁的小男

孩，从站台的另一边跑了过来。