

2023年读傅雷家书的读后感 高二暑假读后感读傅雷家书有感(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读傅雷家书的读后感篇一

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

读了傅雷家书后，我懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

读傅雷家书的读后感篇二

读傅雷家书其实，是让我有时能看到一点艺术的音信的。可

是我手里全全无艺术的素材，只能听听音乐，写写诗歌。或许诗歌就是一种最初的艺术吧，我很简单的就掌握了它。

如果说羡慕的成分那是必然有得，可是我却不能去对自己的父母要求过高。我很爱我的父母，他们给了我一个健全的人格，我相信自己如今的成长。他们只是普普通通的农民，他们每天忧虑在自己的事业上，有时会让我也去给他们搭把手，可是我却越来越不想在哪儿，像是一种被束缚的。

我不知道自己为什么走上了想要追求一种生命体验的道路，就像艺术一样的燃放。可是我的父母只是一个普通的人，我已经无法去给他们说出更多的话了。读傅雷家书的时候，有时很羡慕，傅聪有一个可以和他聊在艺术兴趣上追求的人，只有被理解的才是相互的'朋友。当我愁闷时，给父母说我的想法与心情时，他们只能说我的眼前隔了一层纱，像是看不到我一样。我是他们的孩子，我不可能再去说太多这样的话，因为这么多的话，不过是划在他们心上的一把刀子而已。其实我写的诗是和父母说过的，她只说了一句，她以前很喜欢这些句子。还说了我以前喜欢音乐，还有我喜欢画画。似乎很多人都喜欢过吧！可是我知道，我的生活却从来没有离开过这些感受。多少年来，我似乎若有若无的寻找到过，也在若有若无中失去了，直到大学因为自己的状态失去了和别人的交流的时候，它们就仿佛成了渺渺不可见兮的声音，缠绕了我的前世今生。我不是一个天才，我是一个在失去后才明白的寻找。我不可能从小就能得到这些体验。

傅雷在信里提到的做人，这是一个坚持的事。只有人格完整的人才能被更多的人接受。当然他的艺术也一样，艺术是艺术家的生活心情感觉的表达。如果我们只是狂妄的追求艺术的感觉，其实那就只能不被别人理解吧。艺术家在艺术里活的自由，可是我们国家的文化从开始就有一种对自我之外的一种关怀，这是一种没有差异的对待，就是傅聪谈到的艺术的平的感觉。梵音是唱给众生聆听的，基督担待了世间的罪恶。艺术家在自己生命中的升华，去送给了每一个人的自由

的敞翔。人类文明在发展中只有慢慢的舍弃掉竞争的限制，只有在这样不断地升华之中，我们才能一点点揭示生命永恒的艺术。理想的王国不断地在思想与精神中构建，我相信我们的无穷无尽的想象力终究会成为我们现实生活最美好的对待。

读傅雷家书的读后感篇三

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。辑印在这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子

的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治运动的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

读傅雷家书的读后感篇四

翻开泛黄的纸页，浓浓墨香中，是家里流露出的真挚父爱。读罢全书，傅雷对孩子的谆谆教诲和他真诚直率的人格魅力，无不令人钦佩和感动。

《傅雷家书》就是这样一部苦心孤诣的教子篇，贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够严肃、一丝不苟的对待一切，做一个德才兼备，人格卓越的艺术家的。

傅雷教子，始终保持着以德为先，做人的原则“做人第一，其次才是艺术。”很少有人教育艺术学生如此多的道德，傅雷在育人方面可谓呕心沥血。他告诉傅聪，永远保持一颗赤子之心，只有心灵无比纯洁才会将艺术表现的动人，这与傅雷的直率和坦诚是分不开的。父亲从小给予的爱国主义教育也没有白费，即使远在波兰，傅聪仍然热爱着祖国，坚持父亲给予的信条，始终没有背弃他的祖国。

当然，对于傅聪的努力换来的成绩，傅雷也是由衷的为他骄傲和自豪，在高兴之余也为傅聪的坚强，不为胜利冲昏头脑而安慰。“多少过分的谀辞与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！”傅雷就是儿子的良师益友，辛勤教育又不忘衷心赞美，衷心赞美不忘谆谆告诫，深沉无言的父爱，皆凝聚其中。

一封封家书，将相隔万里的两人的心连在了一起，一边是孩子勤奋的练习，另一边的父亲却殷切地注视着他的每一次心脏的律动，设身处地的预想他在前行道路上会遇到的各种情景，并替他做出预案，为他寄去各种书籍作为养料，在这里我们不仅看到了傅雷高深的艺术造诣，也看到了一颗崇高的父亲的心。傅聪也从书信中吸收了丰富的精神养料，好像父母仍然在他身边，时时给他指导、鼓励和鞭策。家书给予傅聪成长的力量，让他去战胜各种困难和魔障，找准自己人生的方向。

读傅雷家书的读后感篇五

每个人都有着自己伟大的父亲，无论这个父亲是知识渊博的或只是一个只会下地耕作的农民，他们一样的伟大。在读傅雷家书的时候，字里行间都洋溢着浓浓的亲情，读着读着就让人对这么一份父子情钦佩。他们虽身隔万里，但父亲却通过儿子的信，深入地了解儿子，写下感人的信。信中有对儿子学业的指导，更多的是对儿子人生的指引。信中的话充满着父爱，蕴涵着真理。

现在很多人都学会了隐藏自己，与其在阳光下赤裸裸地奔跑还不如在阴暗的隧道里奔跑，你从不曾理解我，我也从不需要去解释，还有多少人可以像傅雷家书里面把自己的情感细细地表达出来？每个人都怕别人把自己看穿、都怕别人知道自己的每点每滴，因为我们很需要自己的私人空间，拥有一个谁也闯不进来的地方。

回想着自己从识字开始，到跌跌撞撞地步入大学，知识更是增长不少，即使自己的文笔多好，却吝啬得从不给父亲写一封信，小时候经常见面，大了就只靠这电话来沟通，几乎都不用写信，就连朋友都只是发发e-mail，很少抓笔写字。

傅雷先生在信上不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。我们又何曾如此跟家里的长辈提及过这些问题？在学校的生活，父母不知道，也不想让父母知道，更别说恋爱。

不否认，我们曾经都是乖乖孩子，也曾认认真真地听着妈妈的话，按照着父亲的指导去做事去学习，但是越长大越需要有自己的私人空间，有时候总觉得父辈们都是老一代的思想，不能理解我们的想法，说了也白说或着遭到批评，或许也是我们太任性。

很多时候我们都是按着自己的意思与心情去做事，尽管每次都会撞得一鼻子灰甚至是遍体鳞伤，但是不论我们是多么的任性，不论我们曾经是多么地伤害了父亲，他总是一如既往地关心着我们，从不因我们的一时不懂事而丢弃我们，这种感情也叫父爱。

无论我们走得有多远，总有那么一根线，牵着我们，一头系在家的门前，另一头系在我们的心上，无论我们在外面生活得多累、多疲倦，总有那么一个港湾，让我们的发动机有着驱动的能量，这是家的力量，也是因为家里的那一根顶梁柱——父亲！