

最新桐花席慕容主要内容 席慕容散文集的读后感(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

桐花席慕容主要内容篇一

席慕容经典作品读后感柔和的午后，穿着宽松的衣服，闻着淡淡的`茶香，聆听优美的音乐，静静地，做自己喜欢的事，品味生活。简单的步调，却是可遇而不可求的。很多时候，我们以为这样的梦离现实很远，根本不敢奢求。

其实，只要我们细心切入生活，就会发现实现这样的梦并不难。我只是喜欢在忙碌与紧迫的一天后，在认真地扮演了种种角色之后，可以终于在灯下，终于在夜深人静的时候，拂拭掉心上所有的尘埃，与另一个自己静静的相对。

然后在极白极光滑的稿纸上，享受我内心的悲喜而已。忙碌的生活很苦，但如果你不会学着享受生活，那么心会很累。真正的生活是苦并乐着。再繁忙的生活，也要发展自己的兴趣，至少做一件你喜欢的事情。而做自己喜欢的事情，终有一天，你会发现它带给你的乐趣是其他东西无法比拟的。慢慢的，你会觉得，生活之所以美好是因为你找到真正的快乐。

其实，每个人都应该跟随自己的脚步，寻找生活的真谛。细细品味一叶一草，享受生活的点点滴滴。那么，人生便多一份快乐，少一分忧愁……席慕容的作品，给人一种生活的幸福感。在她的故事里，可以看出她对待生活，对待人生的态度。就好像她在谦卑的心里写道：以后，每当我起了骄傲的意念时，我就会想起这位卖花的老妇人，和她的谦卑的心。

读她的作品，是一种享受，仿佛浸浴在冬日的温暖阳光中，那种温暖与美好，是在眼前如现实般存在着的。

桐花席慕容主要内容篇二

“一瞬”，时间很短，很快就消失，然而，“我盼望的也不过就只是那一瞬”而已。而且，我决心在“再长久的一生”中也只是回首“那短短的一瞬”。

“那一瞬”对“我”来说，家在是太重要了。

“那一瞬”就是“在开满了梔子花的山坡上与你相遇”，“深深地爱”。

爱，不过就是“一瞬”，跟着是永远的别离，却要用“长久的一生”来“回首”它。“我”盼望的是获得短暂的欢乐，为此甘愿受到长期的“一生”的痛苦折磨。“我”对“你”的感情是多么强烈！

但是，“那一瞬”并未到来，仅仅是“盼望”。

这比预算着的长期的“一生”的痛苦就更为痛苦了。

这样来表现强烈的爱，手法相当独特。两个不同内涵的“一生”和“一瞬”的时间反差，浓化了诗的情味。梔子在春夏开花，暗喻青春年华。

桐花席慕容主要内容篇三

席慕容用她的笔，轻轻的描绘着，勾勒出一幅幅能够触动到我们灵魂深处的画面。下面是本站小编精心为您整理的席慕容散文读后感，希望您喜欢！

接触她的诗歌和散文不久，要说最为熟悉的，不过也就是那首“一棵开花的树”。尽管如此，在阅读了接近十几篇作品后，我不得不称赞席慕容是一个心思细腻且文笔流畅。每每读来都会给人一种清新舒畅的感觉——无论读上多少遍，总是能够体会到一些不同的东西。从每一首诗里面我都能感受到她那颗炙热跳动的心，苦苦诉说着她无法用言语表达出来的感情。

席慕容用她的笔，轻轻的描绘着，勾勒出一幅幅能够触动到我们灵魂深处的画面——主人公可以为一棵为了一段缘而苦苦等待了五百年的树；可以为流着伤心泪看爱人离去，家破人亡的楼兰新娘；也同时可以为感叹时光像白驹过隙，物是人非的她自己。华丽的用词和精致的写作手法只是如在繁花旁边点缀衬托的绿叶，我所真正欣赏的，其实正是她那种不同与常人的生活态度以及仅仅只用两只眼，一只手所创造出来的不一样的世界。

她对这世间万物，花草树木都皆抱有着异样的情怀；仿佛它们都是活的，动的，是会有喜怒哀乐的。“朋友啊，那不是花瓣，那是我凋零的心…”我有好多次都在想，她到底是以怎样的心情，写出这句带着三分遗憾，七分感伤的句子？她又是如何把一个植物的心理活动刻画的如此惟妙惟肖？在她的作品集里，很多诗歌都是以爱情作为主轴，用最真实的一面活生生的告诉了我们这世间的残酷。“然后在街角我们擦身而过，漠然地不再相识。啊，亲爱的朋友！请别错怪那韶光改人容颜，我们自己才是那个化妆师”…我已经过了读公主童话长大的年龄，也开始逐渐知道和了解到想要万事达到完美无瑕是不可能的事情。上天是公平的，在给了一个人足够挥霍的财富以及显赫的身份地位的同时，也会不留痕迹的拿走一些；亦或者如同被折断翅膀的鸟儿，失去所向往的那份自由。想必席慕容正是看透了这群天天在街上与她擦身而过的男男女女，才故而感叹“难道鸟必要自焚才能成为凤凰，难道青春必要愚昧？爱，必得忧伤…”

读《席慕容散文集》，被她充满温情的文字所感染。上学的时候很喜欢席慕容的诗，一次路过书店看到席慕容的散文，就买了一本，没想到她的散文也那么有魅力。

来自真诚的声音。她在序中写道：“在写作的时候，我一无所求。在写作的时候，我只想将深藏在心中的感觉牵引出来，只希望把生命中极为我所珍惜的这一部分，认真地整理好，也就是这样而已。”是啊，写作就是这样，只有真的东西才能更好的感染人。

温婉的意境，在她真挚的文字里，描摹成一幅画。而透过这层意境让你看到生命的真相。她写《成长的痕迹》写山百合那一段，当她在荒草的高山上看到盛开着的洁白的百合花时，发出了这样的慨叹！“而在那一刻，我心里开始感到一种缓慢的痛苦，好像有声音在我耳旁，很冷酷地告诉我：你只能有这一刹那而已。

在这以前，你没料到你会有的，在这之后，你会忘掉你曾有。百合花才是完全属于这里的，而你只不过是一个过客，必得走，必得离开。不能像百合一样，永远在这座山峦上生长、盛开。”

写爱情，写得凄美绝艳。在《海伦的婚礼》里，海伦是一个患了心脏病的女孩，她和一个瘦瘦高高的男孩子相爱了，男孩很爱海伦，即使有心脏病，也决定和女孩结婚。然后他们就准备婚礼，他们亲手布置自己的新房。一切都那么的美好，然而，在结婚的第十天的早上，海伦还是走了，安静而满足的倒在年轻丈夫的臂弯里走了。

她这样写道：“是在早餐的时候，她只是要站起来为她的丈夫再倒一杯茶，她站起来，拿到了茶杯，然后就倒下去了。”没有过多的渲染，只是这样平淡，一个只做了十天的新娘！对于普通人来说再普通不过了，而对海伦却那么可贵！“十天的婚姻，十天的新娘，海伦能得到的就只有这么多

了。”，最后席慕容这样来总结他们悲哀的故事。是啊，哪怕只是十天的新娘也是幸福的！看到故事的最后，给我感觉就是凄美绝艳！而在另一篇《胡凡小姐》的爱情故事里，道尽了人生的悲凉，令人唏嘘。她以诗的语言描述这段爱情：“爱的欢乐/只出现了一会儿/爱的痛苦与悲哀啊/却持续了整整一生！”

在娓娓道来里，在最平凡里，把爱与感动呈现。她写《红尘》篇里的一碗《刘家炸酱面》，写她的丈夫如何给全家人做出一碗美味的炸酱面，写得绘声绘色，她女儿会撒娇说：“爸，好想你……的炸酱面啊！”这一碗炸酱面是那么好吃，又成为一种幸福的象征。当写到这里的时候，你会觉得已经很好了吧，然而作者笔锋一转，写母亲在世的最后五年与我们同住，我的丈夫常常会每隔半个月左右就做一次炸酱面给大家吃。并且这样说：“不行啊！面不煮烂一点，妈妈会咽不下去的啊。”

就是这样平凡的不能再平凡的文字却能深深的触动你的神经，闻之，为之动容！像这样体现细腻亲情的文字在《生日卡片》那段小文里也体现的淋漓尽致，作者总是在生活里把最微小的一件事里把内心深藏的情感带给你，带给你心灵的感动。虽然不着一字“爱”，不着“感动”，却处处打动你！

当你打开那本散文，收获的不仅是文字的精美、温婉，更多的是带给你的心灵的回归。

前一段时间，老师让我们读一本席慕容的散文集。我读了一本她早些时间出版的《成长的痕迹》。老师还真没选错书，这本书确实让我深有感触。

读完席慕容的前几篇散文，我心中不禁油然而生对亲人的思念。她前几篇散文写的是对从前的记忆，都写出了自己对远在他乡的母亲思念和对已故奶奶的不舍。作者用一些很短小的事通过细致的描写把那份感人的亲情充分、实在地呈现

了出来，她那份对亲人无比的真诚打动了我。

这不禁让我想到我自己的母亲，在家里她是在怎样地关心着我、无时无刻地牵挂着我呢？想到这儿，我心中受到了强烈的震撼，突然振奋起了精神，就像为了我自己的母亲。为了不让她失望，我要幸福快乐地活过每一天！用成绩回报她为我所做的一切。

越往后，对青春对时光的不舍就越多，深奥的哲理体现得也就越多。有一篇名叫《荷花七则》的散文，作者就通过她开画展后发生的一件事表达出了一个深刻的哲理。

她的一位朋友看完她的画，十分羡慕她的生活。可席慕容的微笑消失了！要知道，完成一副画是需要多少心血多少时间去完成的，哪有一个人的成功是与生俱来的呢？席慕容当时的感悟真让我的心灵受到一次洗涤，她的用词十分自然、恰当，每一个字都沉重地抨击了我以及每个人心灵中的那些“邪念”。

“选择了这样的生活，我并不后悔。我悲伤的只是，为什么很多观众都喜欢把画家当作是一个天生异禀的天才，却不肯相信，在这世间，没有一件事情是轻松或潇洒可以换得来的。”每读完这篇文章，那颗浮躁的心就自然而然地进入了平静。

读完整本书，我的心变得更坚强和明澈了，觉得自己成长了许多！这本书对我来说真是受益匪浅呀！

桐花席慕容主要内容篇四

席慕容，我想爱好文学的你们应该知道她的名字吧！一个多才多艺，有着苏轼《记成天寺夜游》中，自称“闲人”的自我排遣，一切顺其自然的女子。前不久，我买了一本她的诗集，仔细阅读了一番。

在我看来，席慕容的诗十分有韵味，有诗意，有内涵。她努力追求着自然，而不是唯美。唯美应该是从自然和真实出发，不去逃避。而我想现实中往往不是如此。她的字字句句带着淡淡的伤感与苦涩，又夹杂着些许的希望与憧憬，这应该就是一个大家的文笔了吧。

她仿佛在用手中渺小的笔来诠释自己的生活、阅历、人生，更或是灵魂，那将是一个伟大而高尚的灵魂，为了人性的爱，为了心中的善，带着“用爱包容世界”的思想来到了这个世界。她总是喜欢哀伤的意境，总在美的前面加一点凄凉，我想，大概凄凉之美更能给人意境，给人以感情的升华，灵魂的抨击。那么这就更符合我的喜好了，我的文笔也较委婉，所以对席慕容的诗更加爱不释手。

依稀记得那首《树的画像》，简单却细致的描写，精致却凄美的画面，立刻就浮现在眼前。令人记忆犹新的还是最后那句话，“我是一棵孤独的树，在抗拒着秋的到来”。虽然是默默无闻的树，虽然是渺小的，不起眼的一棵树，但它也有自己的梦想，努力去追寻，与不可战胜的困难顽强的斗争。

我想，一棵树的灵魂，正因如此而伟大。海明威不是曾说过吗？人可以被毁灭，但不可以被打败！是的，看上去渺小的树并不能打败庞大的秋，即使它的肉体被毁灭了，它的精神仍然和秋作着斗争，我想这就是席慕容所要表达的思想吧，带有她性格里的刚毅，顽强，勇敢和憧憬的思想。

我想，读完席慕容的诗，我能更好的去写作，去阅读品味大家之作。因为他不仅增加了我的文学底蕴，还使我的心灵得到净化，感情得到升华。

我想，今天再重读苏轼月夜泛舟的那一篇文章时，我也会有那种怅然而又美丽的心情了。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

桐花席慕容主要内容篇五

- 1、我已亭亭，无忧亦无惧。
- 2、有情不必终老，暗香浮动恰好。
- 3、记忆是无花的蔷薇，永远不会败落。
- 4、如何让你遇见我，在我最美丽的时刻。
- 5、我喜欢回顾，是因为我不喜欢忘记。
- 6、真的，有很多事，是要发一点疯才能做出来的。
- 7、耳。没有喧闹。眼。没有缤纷。嘴。沉默不语。
- 8、她说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。
- 9、我们都是戏子，在别人的故事里流自己的眼泪。
- 10、青春是一本太仓促的书，我们含着泪，一读再读。
- 11、旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。
- 12、如果一开始就是一种错误，这么为什么，它会错的这样美丽。
- 13、所有的悲欢都已化为灰烬，任世间哪一条路，我都不能与你同行。

14、当我猜到谜底，才发现，一切都已过去，岁月早已换了谜题。

15、年轻的你，有足够的理由相信：你将会得到这世间最幸福的一份爱。

16、走到途中才忽然发现，我只剩下一副模糊的面目，跟一条不能回头的路。

17、男人什么时候最帅？在他说不爱你的时候，这份魅力，最具毒性，小心为是！

18、友谊跟花香一样，还是淡一点的比较好，越淡的香气越使人依恋，也越能持久。

19、在长长的一生里为什么，欢乐总是乍现就凋落，走得最急的都是最美的时光。

20、明明知道无论花开花落都只是一场寂寞的演出，却仍然愿意倾尽全力来演好这一生。

21、心里有些话，想说出来。也许不一定是为了告诉你，也许有些话只是为了告诉自己。

22、我并不是立意要错过，可是我一直都这样做，错过花满枝桠的昨日，还要错过今朝。

23、我总是躲在梦与季节的深处，听花与黑夜唱尽梦魇，唱尽繁华，唱断所有记忆的来路。

24、在年轻的时候，在这些充满了阳光的长长的下午，我无所事事，也无所怕惧，只因为我知道，在我的生命里，有一种永远的等待。挫折会来，也会过去，热泪会流下，也会收起，没有什么可以让我气馁的，因为，我有着长长的一生，

而你，你一定会来。

25、有些人。会让人觉得，世界上无人舍得对她不好。然而，这个人。就是得不到她一直盼望着的好。

26、如何让你遇见我，在我最美丽的时刻为这，我已在佛前求了五百年，求他让我们结一段尘缘。

27、假如你知道自己这样做并没有错的话，这么，你就继续做下去，不要理会别人会怎样地讥笑你。

28、明明知道总有一日，所有的悲欢都将离我而去，我仍然竭力地搜集，搜集这些美丽的纠缠。

29、坚硬的城市里没有柔软的你。爱情，生活，不是林黛玉，不会因为我的忧伤而风情万种。

30、青春的美丽与珍贵，就在于它的无邪与无瑕，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。

31、年少时，我们因谁因爱或是只因寂寞而同场起舞；沧桑后，我们何因何故寂寞如初却宁愿形同陌路。

32、不要因为也许会改变，就不肯说这句美丽的誓言，不要因为也许会分离，就不敢求一次倾心的相遇。

33、人生竟然是一场有规律的阴差阳错。所有的一切都变成一种成长的痕迹，抚之怅然，但却无处追寻。

34、相反的，假如你觉得事情有一点不对劲，这么，任凭周围的人如何纵容，如何引诱，你都要拒绝他们。

35、谁的眼角触得了谁的眉；谁的笑容抵得了谁的泪；谁的心脏载得住谁的轮回；谁的掌纹赎得回谁的罪。

36、也许。这只是一个梦。一个破碎了的梦。花凋花谢。最后还是一片凄楚。相识相爱。最后还是还是会无语而散。

37、世间总有一些事，是我们永远无法解释也无法说清的，我必须接受自己的渺小跟自己的无能为力。

38、幸福的爱情都是一种模样，而不幸的爱情却各有各的成因，最常见的原因有两个：太早，或者，太迟。

39、现在我们能够做的，是找一个静静的地方，让自己静静的思考，明白该如何做，才能够不让珍贵的东西，重要的人再次失去，明白该如何做，同样的错误不会再次发生。从中吸取经验，吸取力量，继续坚定的前行，寻找喜欢的东西，碰到真爱的人，去做正确的事。

40、我终生所爱慕的人啊，曲终人散后，不管我是要哭泣着或是微笑着与你道别，我都会庆幸曾与你同台。

41、所有的结局都已写好，所有的泪水都已启程，却突然忘记是怎样的一个开始，在这个古老的不再回来的夏日。

42、贫穷不是羞耻，富贵也不是罪恶，粗茶淡饭与锦衣玉食并没有太大的差别，只要我们有爱，孩子们就会有笑容。

43、当我猜到谜底，才发现，宴席已散，一切都已过去。当我猜到谜底，才发现，一切都已过去，岁月早已换了谜题。

44、不是所有的人都能知道时光的涵意，不是所有的人都懂得珍惜。这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。

45、少年的时候，我疯狂的喜欢，带你走这三个字。现在，你再也不会任性的让任何人带你走。因为我与你学会了，自己走。

46、我终于相信，每一条走上来的路，都有它不得不这样跋涉的理由。每一条要走下去的路，都有它不得不这样选择的方向。。

47、余生将成陌路，一去千里。在暮霭里向你深深俯首，请你为我珍重，尽管他们说世间种种最后终必，终必成空。

48、我们以为一切的快乐跟欣喜都是应该的，以为山的蓝跟水的绿都不足为奇，以为，若是肯真心相爱，就永远不会分离。

49、原来岁月并不是真的逝去，它只是从我们的眼前消失，却转过来躲在我们的心里，然后再慢慢地来改变我们的容貌。

50、如果真相是种伤害，请选择谎言。如果谎言是一种伤害，请选择沈默。如果沈默是一种伤害，请选择离开。

51、青春，如同一场盛大而华丽的戏，我们有着不同的假面，扮演着不同的角色，演绎着不同的经历，却有着相同的悲哀。

53、在这人世间，有些路是非要单独一个人去面对，单独一个人去跋涉的，路再长再远，夜再黑再暗，也得独自默默地走下去。

54、太早的炫耀，太急切的追求，虽然可以在眼前给我们一种陶醉的幻境，但是，没有根柢的陶醉毕竟也只能是短暂的幻境而已。

55、人生像攀登一座山，而找山寻路，却是一种学习的过程，应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中找到生机。

56、我终于明白，每一条路径都有它不得不这样跋涉的理由，我终于相信，每一条要走上来的前途，也有它不得不这样选

择的方向。

57、她的世界没有他，他的世界只有她。世界就是这样，从来没有公平可言。这是一场没有时限的角力战，谁在乎的越多，就输的越惨。

58、你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，跟你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。

59、人生若只如初见，忧伤的美丽只能定格在回忆中。也许哪天转身而去，留下一个美丽的远去背影。完美的弧线，会诉说着对昨日的依恋。

60、走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

61、一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

62、面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。

63、当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

64、人的一生应该为自己而活，应该喜欢自己，也不要太在意别人怎么看我，或者别人怎么想我。其实，别人如何衡量你也全在于你自己如何衡量自己。

65、浮华一生，淡忘一季。空有回忆，打乱缠绵。笑容不见，落寞万千。弦，思华年。这些年华，恍然如梦。亦如，流水，一去不返。不泣离别，不诉终殇。

66、轻吟一句情话，执笔一副情画。绽放一地情花，覆盖一片青瓦。共饮一杯清茶，同研一碗青砂。挽起一面轻纱，看清天边月牙。爱像水墨青花，何惧刹这芳华。

67、忘是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸，从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸一点一点的错开来，也许错开了的东西，我们真的应该遗忘了。

68、这个微笑，用尽我疼痛的力气；这回释然，用尽我铭记的场地；这场告别，用尽我去爱你的勇气；这次我真的会哭泣，用尽我爱你的表情；因为这一——是最后一次爱你。

69、其实，岁月一直在消逝，今日的得总是会变成明日的失，今日的补赎也挽不回昨日的错误，今日朦胧的幸福也将会变成明日朦胧的悲伤，可是无论如何，我总是认真而努力地生活过了。

70、所以，我也有足够的理由劝告你，要耐心地等待。不要太早地相信任何甜言蜜语，不管这些话语是出于善意或是恶意，对你都没有丝毫的好处。果实要成熟了以后才会香甜，幸福也是一样。

71、很多愿望，我想要的，上苍都给了我，很快或者很慢地，我都一一地接到了。而我对青春的渴望，虽然好像一直没有得到，可是走着走着，回过头一看，好像又都已经过去了。原来，这就是青春。

72、喜欢坐火车，喜欢一站一站的慢慢南下或者北上，喜欢在旅途中间的我。只因为，在旅途的中间，我就可以不属于起点或者终点，不属于任何地方跟任何人，在这个单独的时

刻里，我只需要属于我自己就够了。