

茶馆读后感(通用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

茶馆读后感篇一

这部剧运用对京城中裕泰大茶馆里人们的谈话，体现了国家的兴盛衰败。从戊戌变法的失败到解放战争的前夕，时代的变迁让茶馆里发生的一件件小事变成了一部历史剧，而这部历史剧的主角当然就是茶馆掌柜王利发了。

王利发是个精明而正直的人，年仅二十岁就出来替早逝的父亲打理生意，他生在一个混乱的、战火连绵的年代，最后因为不能忍受自己经营了几十年的茶馆被人强行霸占而上吊自杀。是啊，用戏中的话说，那是一个人们“一堆一堆给洋人送钞票”的日子，不少的人都当起了汉奸，特别是戏中的两代小人——刘麻子和小刘麻子。

先说刘麻子吧，他见利忘义，干着给人说媒拉线这种不正当的生意，不论双方愿意与否，只要有钱赚他就干，有时甚至还卖人儿女。在第一幕中，他竟然把一位生活贫苦的农民——康六的女儿康顺子以十两银子的价钱卖给了给了一个太监。

而刘麻子的儿子小刘麻子呢？他非但没有“改邪归正”，反而还“发扬光大”，要创办一个专给美国人提供女招待的“花花联合公司”，甚至想方设法霸占了王掌柜的裕泰茶馆，把它改成了一个“取得大量情报，捉拿共产党”的地方。

现如今，像这样见利忘义的人还在少数吗？有些奸商，为了谋

求暴利，用偷工减料制成的东西来蒙骗消费者，甚至不惜搭上消费者的性命！

不过现在，随着人们的意识不断增强，理解那些为祖国作贡献的好心人越来越多，这是让人们欣慰的一点。不管怎样，《茶馆》这篇局本让我受益匪浅，让我从中读出了一位语言大师的爱国爱民，善解人意。

茶馆读后感篇二

这几天,我读了一本《月亮茶馆里的童年》这本书,《月亮茶馆的童年》读后感500字。主要讲的是:主人公天米和麦穗是一对很要好的朋友。在与同学和邻居的相处中,经历了风风雨雨、坎坎坷坷之后,她们更加深刻的理解了真正的友谊,真正的友情。虽然,她们两人有点小矛盾,但是她们仍然是一对好朋友。

人生是漫长的,童年却是短暂的,可那是美好的,欢乐地,天真的!我更加深刻理解了友情亲情的含义,读后感《《月亮茶馆的童年》读后感500字》。该上五年级的我,再有一年就要和好朋友分别,心里便惆怅的很,恋恋不舍!想想我的同学,经常在嘻嘻哈哈、打打闹闹,共同学习、共同读书、共同进步中度过了一天又一天,一年又一年。虽然我们也时常闹闹矛盾,但是我们的同学情,我们的友谊却在一天天增加,暑去寒来中变的更加深厚了!在我遇到困难挫折的时候,同学们的帮助、安慰和鼓励,给我战胜困难的力量和信心!经过这几年的相处,成为要好的朋友。想到我们一年之后小学的五年学习生涯即将结束,我们会奔向不同的学校,有了不同的人生,但是我们的友谊仍不会改变!

童年在每个人的心里都留下了不可磨灭的烙印,不要长大了留下遗憾,那就让我们珍惜现在的所有吧!好朋友应该是一生一世的,友谊是永远连在一起的。

茶馆读后感篇三

这本书是殷健灵女士写的，她是中国第五代儿童文学代表之一，我对这本书的第一影响就是非常棒。

文中主人公是天米，在偶然的一天，天米遇到了她童年时最要好的朋友麦穗，两人坐在灯下回忆起往事，“金钩钩，银钩钩，你的东西给我吃，我的东西给你吃，要好好到老，不好就拉到…”

天米和麦穗是两个可爱的小女孩，都住在宝野，成绩也都是名列前茅，两人曾经是同桌但由于种种原因，麦穗不得一次又一次的离开天米。从小到大天米和麦穗发生过很多有趣而有悲伤的事情，但是使我记的最清楚的却只有一件。那就是天米，麦穗和南南发生的一件悲惨的事情。厉寒冰是天米和麦穗的老师，她有个女儿叫南南，因为南南一生下来就得了先天性心脏病所以是不可以剧烈运动的。但是噩运才刚刚开始。

宝野的学校前面就是一家工厂，每天都会把“宝物（水晶碎片）”堆积在门口，而小孩子们就会兴高采烈的跑去捡，天米和麦穗也不例外，一放学就去。有一次，天米和麦穗路过公寓，两人举起手中的“宝物”，被南南正好看见，南南用羡慕的眼光看着天米和麦穗手中的“宝物”。天米和麦穗看着南南就与南南聊了起来，了解南南的情况后，两人很同情，便决定带南南去工厂那里捡“宝物”。

《月亮茶馆里的童年》这本书，它使我坠入一种熟悉的场景，熟悉的感受。直觉告诉我，这本书是好书，绝对是。它以哪种直击心灵，连通记忆的力量牵引我进行阅读。

茶馆读后感篇四

通过实践，我认为在美术课堂中运用后“茶馆式”教学突出

了一个重要的点：学生自己能学会的，教师不讲。

课堂教学中强调“书中学”“做中学”，强调学生的学习过程，以“书中学”为主。没有经过研究和做的过程，学生很难掌握一些概念和方法，经历本身也是一种知识。在学生通过对课本的自发认识，经历了亲身制作和绘画以后，便会对所要学习的东西有了自己的看法。如果不增加学生的实践经历，仅仅告诉他们制作过程与最后的结果，那么他们学到的只是表皮，在制作过程出现的问题发现不了解决不了，最后出现的结果是不了了之。这种情况在美术课堂中不仅限制了孩子的创造力和想象力的发挥，对孩子的个性成长不利，对学生在实践中发现问题解决问题的能力也有不可弥补的影响。

记得有一次，在一节区里的同课异构的美术课里，我准备的《变一变》一课的教学重点与难点，在上课的时候竟被学生不费吹灰之力就解决了，我觉得孩子们真是太聪明了！可是后来在课堂中出现了我意想不到的难题：孩子们在实际制作的过程中出现了许多问题，这些问题是不好一下子就解决的。比如，有的孩子没有大胆的制作信心，总是小心翼翼的；大部分孩子只去制作最简单的一种方法，没有打开创作的思路；只有一个学生做出了令人满意的有自己想法的作品。短短的十几分钟制作时间，大部分孩子的创作思维还没打开就下课了。听了几节课的结果也大都如此。我觉得，上课时间不是很充足是一个问题。还有一点就是应该让学生在没有任何干扰下大胆的放开思维去创作这一点很重要。这一节课，教师们按照老模式预备的教学重点看来是不符合学生实际的。

因此，在课堂上，给学生一个点，大胆放给学生大量的时间，让孩子们围绕着教学中心，通过自己的亲自实践遇到这样那样的问题，他们才会有激情有目的地去思考并解决问题，才会达到主动学习的目的，教学效果才会受益匪浅。

作为一名教师，干的是良心活，抓好课堂教学质量不仅是对得起自己，也是对学生负责。孩子的思维是活的，随时都在

变，只有抓住孩子的想法，才会让课堂教学的思路跑不了题，让孩子在学习中始终围绕着课堂的教学中心发现问题，思考问题和解决问题。

今天有幸聆听了张人利老师的关于后“茶馆式”教学的讲座，他的讲座没有过多的理论，全是与我们对实践过程与成果地分享。后“茶馆式”教学更注重学生是学习的主人，更关注学生对知识习得的过程。但是听到入神时，网络发生了问题，不能对张校长的后“茶馆式”教学完整地学习完，不免有些遗憾。回到家后，尝试着在网上查找张校长的后“茶馆式”教学视频，真是太好了，网上果然有，我兴奋地听完了张校长的讲座，听完后，体会颇深。

张人利校长总结了目前存在的教育教学现状：1) 教师总体讲得太多。但是, 大部分教师没有认识自己讲得太多. 学生自己能学懂的, 或大部分学生能学懂的, 教师还在讲; 而学生搞不明白的, 教师没讲, 或者讲了, 讲不透, 没时间讲透。2) 学生的“潜意识”暴露不够, 特别是“相异构想”没有显现出来, 更没有得到解决。课堂教学追求学生回答正确。教师乐意重复, 或是多次重复教师自己的思维和正确的结论。3) 教师对在第一次教学中的学生差异问题常常束手无策。4) 许多教师不明白自己每一个教学行为的价值取向究竟何在? 听着张校长给我们总结的教育教学中突出的四大问题, 思考着自己的教学, 这些问题确实实在我们的教育教学中存在着, 那么该怎么进行改观, 怎样让学生真正会学并学会? 张校长的后“茶馆式”教学从真正意义上解决了这些问题。后“茶馆式”教学可归纳为: 一个核心, “议”为核心。两个特征, 学生自己学得懂的, 或部分学生学得懂的内容教师不讲; 尽可能暴露学生的潜意识, 尤为关注“相异构想”的发现与解决。综合以上的一个核心与两个特征, 给了我们在课堂教学中很大的选择性与可操作性, 对提高教学质量起到了至关重要的作用。

回顾自己的教育教学历程, 回味着张校长的后“茶馆式”教

学，思考着在以后的教育教学中，我们应走下讲台，真正了解学生哪些是自己能学会的，哪些是需要我们帮助解决的，哪些是需要我们指引方向的。我们要真正关注学生的潜意识，关注学生的相异构想，关注学生的最近发展区，关注正确的教育方式与方法的改进。

以学定教，让我们一起为了孩子今天的发展，将来的发展不懈努力。—————

暑假期间，在听了多天讲座后对上海市静教院附校校长张人利的后“茶馆式”教学讲座记忆尤为深刻，受益匪浅。

张校长在讲到学校管理时，其中的一句话，让我铭刻在心。他说：“我极力反对牺牲今天的生活质量来换取明天的生活质量。”他主张“两多”、“两少”管理，“两多”就是学生的睡眠多、体育活动多，“两少”就是作业量少、补课少。我以为在他的这种管理模式下成长的教师是幸福的，学生是快乐的。

他希望能够通过社会、学校、家庭的共同努力，来真正减轻学生的负担，减负在他的身上不是空话。

在一种愉悦的学习氛围里，如何提高教学效果？

我们的教师该如何教？我们的学生该如何学？

他结合教学工作实际，谈教学中存在问题：1. 很多时候，我们的教师总体讲得太多，但是绝大多数教师自己却没有认识到。学生听不懂，教师讲第二遍都是无效的。2. 许多教师只告诉学生什么是正确的，却没有关注学生的想法。

张校长举了身边的教学事例。有一年，他带高三物理，一次高考时，临考前，一个女生来问他物理题，他让女孩调整心态，保持平静，迎接考试，但女孩反问他：“老师，如果考

试考到这道题了呢？”他哑口无言，就给那个女生讲了那道题，结果在考试中，真有那道物理题，他庆幸给那个学生讲了。考试结束，在校门口，他碰到了那个女孩，结果一问，那个女生说还是没做出来。这就是学生的潜意识，学生脑里有错误的认识，虽然教师把正确的给她了，但那是强加给她的，正确的在上面，错误的在下面，所以，上面的很容易遗忘，忘记了正确的，记住的还是错误的。

张校长的后“茶馆式”教学就是：

1. 学生能自己学会的，教师不讲。教师讲学生不会的。
2. 尽可能暴露学生的潜意识，关注学生的“相异构想”的发现和解决。

后“茶馆式”教学的一个核心是“议”。

在“读”“练”“做”“讲”中，去引导学生，把灌输式教育变为启发式教育，使教育走向对话，使教育走向合作，不断提高课堂教学水平，打造高效课堂。

我以为后“茶馆式”教学已不是一种教学模式，而是一种理念，根植在每一个从教者的心中，更为关注学生的成长。

茶馆读后感篇五

老舍先生的《茶馆》，我读了有几遍，每读一遍都有不一样的感觉，语言并不是那么的华丽，但是很通俗易懂，基本上都是小人物该说的话，老舍先生说“没有生活，既没有活的语言”，《茶馆》的语言都是来自生活，都是那些人物自己说过的话，都是那个时代那个环境最真实的写照。

茶馆是三教九流会面之处，可以多容纳各色人物。一个大茶馆就是一个小社会。这出戏虽只有三幕，可是写了五十来年

的变迁。在这些变迁里，没法子躲开政治问题。老舍先生把一些小人物集合到了一个茶馆里，用他们生活上的变迁反映社会的变迁，以此用这种侧面的方式透露出当时的政治消息。老舍先生以一个小小的茶馆反映每一个纷乱时代的社会环境，借助小人物的生活反映了当时社会各界人物的生活状况。

《茶馆》里描写的人物各个方面的都有，从有权有势的庞太监到身份卑微、可怜的康六，还有那些市井的小人物，唐铁嘴、王麻子，还有那些当时势力的走狗，宋恩子、吴祥子，也有一些爱国人士，秦仲义、常四爷，还有那些老实的小人物的代表松二爷等等。从这些各色人物的身上我们可以读到“乱世里谁的日子都不好过”。

下面就从作品里的一些人物出发，分析一下几个典型的人物，以此表述出我对《茶馆》这部作品的理解和收获。作品里写了很多的人物，可是给我留下深刻印象的就是那么几个，王利发、常四爷、松二爷、还有那几个依附权势的市井恶棍等等。

人物分析：

王利发：“裕泰大茶馆”的掌柜王利发贯穿全剧。他父亲死得早，二十多岁就独立应付生活，他懂得“在街面上混饭吃，人缘最要紧”。他每天满脸堆笑逢迎来自官僚权贵、外国势力、恶霸、地痞、特务、警察多方面的敲诈滋扰，他心地不坏，却因为地位比赤贫阶层高出一截，对世间的苦难早已熟视无睹。他是个本分的买卖人，希望社会安定，自己的生意也顺心点，可是社会总跟他拧着劲来，他不敢跟社会较劲，只能俯首当“顺民”，常劝茶客们“莫谈国事”。世间兵荒马乱，城区别的大茶馆都破产歇业了，他还苦撑着，时不时得想出个小招数，抵挡街头商业走背字的潮流，晚年，眼瞅着茶馆撑不下去了，他不嫌丢人，打算添女招待。但是，社会的魔掌越来越紧的卡住他的脖子，国民党党棍创办的“三皇道”要砸他的茶馆，特务们也来勒索，要他交出根本拿不

出来的金条换老命，流氓们开办新式妓院，在当局丛勇下要霸占他的铺面??王利发一筹莫展，走到了人生的尽头，这才明白，几十年的小心谨慎苦撑苦熬，全算白费了，面对死得诱惑，他到底喊出了从来没敢喊出的话“人总得活着吧?我变尽了方法，不过是为了活下去!是呀!该贿赂的，我就递包袱。我可没做过缺德的事??那些狗男女都活得有滋有味的，单不许我吃窝窝头，谁出的主意?王利发的这点心理危机很有代表性，不坑人、不害人、逆来顺受、没有过高的生活要求，是当时小市民最普遍的心态。身份地位稍稍高于一般平民的小商人王利发，力求小康而不得，最后结局这样凄凉，生活在那个世道下面的贫困市民，就更没指望了。王利发走到人生最后一站喊出来的几句话，也正是萦绕在社会底层小人物们心头的一致的困惑和愤懑。秦仲义：秦仲义是一位立志搞实业救国的民族资本家。他从二十多岁起，就主张实业救国，办工厂，开银号，惨淡经营几十年，最后还是彻底破产了。在《茶馆》第一幕中，资本家秦仲义一出场时二十多岁，穿得很讲究，满面春风，上来第一句话就说：来看看，看看你这年轻小伙子会作生意不会!一张嘴离不开生意经，把比他年长的王掌柜称为“年轻小伙子”这完全是一副东家的派头，自负又潇洒的性格特点。

秦仲义是一个财大气粗的维新资本家，在这场“舌战”中，他不卑不亢，表面上对庞太监奉承、谦和，内心中流露出对其不敬和鄙视，显露出继续较量的勇气。最后，他的工厂被国民党政府抢去，被当作“逆产”没收了。这个形象典型地反映了中华民族资产阶级在三座大山的压迫下必然的悲剧命运。

秦仲义是个爱国的实业家，一心想搞实业救国，只可惜当时的环境不允许他成功，当时中国社会的三座大山把他实业救国的梦想彻底的打碎，让他无力挣扎。读着本人很欣赏秦仲义这个人，思想很前卫，最难得可贵的是有一颗爱国的心，有一颗报国的心。纵然环境艰难，依然不退缩，迎难而上。就当时他的条件来说完全可以过无忧无虑的日子的。

或许是因为他生在了错误的时代，若是生在这个时代，他有可能是一个成功的民族企业家。

康顺子：满清末年，戊戌变法失败的背景下，康顺子被没有活路的父亲康六以十两银子的价格卖给了人贩子王麻子，被转卖给老太监庞总管作老婆。

在那个时代女人没有社会地位可言，当时的情况铸就了她悲剧的人生，去给太监做老婆，这事真的很荒唐啊！康顺子是个有精神的女人，虽然一生过的很苦，但是她的精神一直都没有因苦难而磨灭。我想她在心里不会恨他父亲吧！她恨得是那个时代，是那个社会，一切都是没有选择的选择，都是为了活着。她不肯任命，所以她一直都在挣扎着，最后他跟买来的儿子康大力一起走了，谁都不知道她最后的命运是什么样，她是一个好人，她不肯连累王家一家。

她代表了当时中国的大部分女性的生活，悲苦，没有自己选择的权利，无奈可有无可奈何。很有能力可是只能被埋没，想独立可是只能束缚。这也体现了旧社会对女人的不公与不平。唐铁嘴等：王麻子、唐铁嘴等在《茶馆》里属于反面角色，既非大奸大恶，但也对社会没有作用，同是底层人物，却在损害着其他底层人物，是特定时期塑造造成的社会渣滓。

“介绍”给庞太监，还有之后的“小三口”，这是多么缺德的事啊！不过王麻子最后的命运不太好啊！当了替死鬼，这也是时代的悲哀。

由于《茶馆》里的人物很多，所以就不一一的解析了，这几个是给我印象比较深刻的人物。

老舍先生的《茶馆》，并不像曹禺先生代表作《雷雨》一样，在舞台上演了半个多世纪，《茶馆》低调的很，仅有一个电影演员剧团，算是业余演话剧，排过，在郊区剧场也只演过一两场。因为《雷雨》写的是贵族家庭，而《茶馆》则是市

井社会，三教九流，恰巧《茶馆》在上演时，更是由于作者老舍的原因被舞台“排挤”。可真的艺术，无论何时，都会散发光辉。现在的《茶馆》已经成为人艺的经典保留节目，同时也在人们的心中扎下了根。希望多年以后，我们也不会忘记那一句“我们吃下午茶去！”。

《茶馆》真的是一个珍贵的艺术品，通俗易懂的语言，各色各式的人物，描写的是那么的丰满。读《茶馆》，让我更加的了解了那个时代的悲情，知道了在乱世里我们每一个人的生活都不会好过，让我更加珍惜现在的美好生活，让我知道了现在的美好生活来之不易。不同的时代去读《茶馆》，我想都会有不同的感受吧！这是一个艺术品，在每一个不同的时代总能发出不同的光芒。

茶馆读后感篇六

《茶馆》是老舍先生的剧作之一，我读了之后有很多感想。

《茶馆》的故事发生在清朝末期的北京，那个时期十分混乱，军阀混战、敌寇入侵，裕泰茶馆里却是热热闹闹，那里聚集了三教九流、各行各业的人，掌柜王利发为了适应当时革命的浪潮，不断改良茶馆的经营，把茶馆开了下去，但最终还是被军阀霸占，成了他的歌舞厅，王利发便上吊自尽了。

茶馆本是给人歇脚、喝茶的地方，在《茶馆》中，它被描述成一个缩小的社会，提鸟笼的有钱人、卖蝻蝻的穷人、算命的先生、专横无理的士兵、奸诈狡猾的商人都聚集在那里，人物描述得十分生动，有正直善良的王利发、常四爷，也有奸诈狡猾的刘麻子、吴祥子等，他们之间的交流与冲突都体现了旧社会的封建与腐朽，就像常四爷的经典对白：“我爱咱们的国呀，可是谁爱我呀。”

当时的社会局势动荡，人民生活苦不堪言，茶馆里每一天都有悲惨的事情发生，这让我体会到，我们能拥有此刻完美的

生活，十分不容易，裕泰茶馆里的那些人，不正是为这样的生活而奋斗的吗？既然如此，我们更应当珍惜这幸福时光、好好学习，成为祖国的栋梁。同时也要不停磨练自我，就像裕泰茶馆的改良一样，理解失败、知难而上，这样才会更上一层楼。

这篇剧作也让我体会到了那时人们的生活与工作是多么困难，谈国事谈多了就会掉脑袋，他们能坚持下来十分不容易，使我更佩服劳动人民的坚忍不拔，我要向他们学习。