

2023年读完西厢记的感想 西厢记读后感(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读完西厢记的感想篇一

《西厢记》直接切入生活本身，来描绘青年男女对自由的感情的渴望，情与欲的不可遏制和正当合理，以及青年人的生活愿望与出于势利思考的家长意志之间的冲突。

如一开场莺莺所唱的一段《赏花时么篇》：“可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中。花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。”写出了生活在压抑中的女性的青春苦闷和莫名的惆怅，在这背后，则存在着她那非出于己愿的婚约的阴影。而张生初见莺莺时所唱的一段《元和令》：“颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。只教人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏弹着香肩，只将花笑捻。”更是十分直率甚至是放肆地表述了男子对于美丽女性出于天然的渴望与倾慕，以及女子对这种渴慕的自然回应。作者以舞台上的胜利，给仍然生活在压抑中的人们以一种心理的满足。表达了“愿天下有情的都成了眷属”的完美愿望；从而对封建道德教条的某些方面造成有力的冲击。

《西厢记》剧情上关目的布置巧妙，写得波澜起伏，矛盾冲突环环相扣，山重水复、萦回曲折的复杂情节，是一般短篇杂剧不可能具有的。它不仅仅使得故事富于变化、情趣浓厚，而且经过不断的磨难，使得主人公的感情不断得到强化和淋漓尽致表现。以很高的艺术水平来展现一个美丽的感情故

事，使得它格外动人。

剧中主要人物张生、崔莺莺、红娘，各自都有鲜明的个性，而且彼此衬托，相映成辉；在这部多本的杂剧中，各本由不一样的人物主唱，有时一本中有几个人的唱，这也为透过剧中人物的抒情塑造形象带来了便利。

张生的性格，是轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑。反映出元代社会中市民阶层对儒生的内含同情的嘲笑。张生在《西厢记》中，是矛盾的主动挑起者，表现出对于幸福的感情的直率而强烈的追求。他的大胆妄为，反映出社会心理中被视为“邪恶”而受抑制的成分的蠢动；他的一味痴情、刻骨相思，又使他贴合于浪漫的感情故事所需要的道德观而显得可爱。

《西厢记》中，崔莺莺的形象得到了相当精细的刻画，她的性格显得更为明朗而又丰富。在作者笔下，莺莺始终渴望着自由的感情，并且一向对张生抱有好感。她总是若进若退地试探获得感情的可能，并常常在似乎是彼此矛盾的状态中行动，但是，她最后以大胆的私奔打破了疑惧和矛盾心理，显示人类的天性在抑制中反而会变得更强烈。作者以赞赏的眼光看待女性对感情的主动追求。

红娘在《西厢记》中成为全剧中一个十分重要的主角。

她在剧中只是一个婢女身份，却又是剧中最活跃、最令人喜爱的人物。她机智聪明，热情泼辣，又富于同情心，常在崔、张的感情处在困境的时候，以其特有的机警使矛盾获得解决。她代表着健康的性命，富有生气，并因此而充满自信。这个人物形象固然有些理想化的成分，却又有必须的现实性。在她身上反映着市井社会的人生态度，而市井人物本来受传统教条的束缚较少，他们对各种“道理”的取舍，也更多地是从实际利害上思考的。

我觉得，那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由，和追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在此刻，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着咱们的是个受约束的世界，但咱们能够让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

读完西厢记的感想篇二

《西厢记》的情节如今看来但是才子佳人，终成眷属。若非王实甫文才出众，人物刻画细腻入微，跃然纸上，此类题材极易沦为浓词艳曲，附庸风雅之流。中国人的情感历来含蓄隐忍，决不可能如希腊艺术中“我欲火中烧，如痴如狂”那般纵情恣意。在正统儒家思想一统天下的时代，一曲西厢唱醒了多少对真挚感情的强烈渴望。提及《西厢记》，必不可不提《莺莺传》。一个团圆美满，一个始乱终弃。虽则人人期望“有情人终成眷属”，但毕竟《莺莺传》的结局更趋于真实。

《西厢记》的大团圆是中国文人永远的才子佳人梦，它存在于童年时代泛黄的小人书里，在爷爷随口哼唱的古戏里，在敲锣打鼓，纷纷嚷嚷的闹剧里，却偏偏不在多情才子的薄情浅意里。张生是否为元稹，莺莺是否为其“以前沧海难为水”的有情人，我自无暇追问。只是中国文人惯以多情自居，在感情面前信誓旦旦，激情荡漾，而最终在世俗盛名之下大多但是是当年的风流韵事化做如今的浅斟低唱。想那“情切切，意绵绵”，想那“别后相思隔烟水”，想那高楼红袖，碧玉红笺，都果然如过眼云烟，浮华似梦。

而我总以为，只要以前有情，不论多久多远，总能在记忆中存留一抹，或深或浅，或不甘或释然，或念念不忘，或故作烟消云散，某时某地恍惚追忆，只能如人饮水，冷暖自知而已。《莺莺传》中张生一句“大凡天之所命尤物也，不妖其身，必妖于人”，将可怜的感情贬为淫邪妖魔。而莺莺一纸

断肠书哭尽多少绝别之痛“自去秋已来，常忽忽如有所失，于喧哗之下，或勉为语笑，闲宵自处，无不泪零。乃至梦寝之间，亦多感咽……临纸呜咽，情不能申。千万珍重！珍重千万！”人生难得真性情，情切至此，痛断前缘也要清清楚楚，两不相欠。

转念思之，多情薄意自然不能完全责备才子文人。中国传统观念中男儿志在四方，心怀天下。儿女情长但是是人生一时的华筵。女生只是古代文人墨客失意之时的寄托，感情并非两个平等个体性命的互补，而是人生一时之需。

世事多变故，芸芸众生又惧怕孤苦，有人用名利填满生活，花花世界，游走一场便已洋洋自得。而有人必要心有所求，爱其所爱才能感觉愉悦。望遍红尘，人人都可怜地追寻着，发奋着，只是所要之物不一样而已。我所明白的感情就应是两个独立的个体，彼此明了对方所有的缺点和不完美，却就是那样无法分离，心里的包容和呵护是给属于自我性命一个人。简简单单，嬉笑怒骂，朝朝暮暮，油盐酱醋。“早晨醒来，亲吻枕边爱人的脸。推开窗户，看到树叶上闪烁的阳光。这是生，再无其他”。在这个纷乱肮脏的世界里，有一个你爱的’人，为他（她）甘心历尽所有生计之苦，就这样晃晃悠悠，一齐变老。

读完西厢记的感想篇三

那一句“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”唱出来容易，做起来又会怎样呢？长亭外，古道边，情绵绵，意切切。你休忧文齐福不齐，我只怕你停妻再娶妻。休要一春鱼雁无消息！我这里青鸾有信频须寄，你却休金榜无名誓不归。此一节君须记，若见了那异乡花草，再休似此处栖息。

你我不再受那相思苦，只愿真爱无绝期。是月下暗表情意的古琴音，更是那隔墙对吟的动情意：月色溶溶夜，花音寂寂春。如何临皓魄，不见月中人？——兰闺久寂寞，无事度芳春。

料得行吟者，应怜长叹人。

料想春娇厌拘束，等闲飞出广寒宫。我不惧世俗之言，不喜那蝇头微利，只盼心中的意中人，别把我的真心丢弃在那荒野中…我岂无意，怎奈久居深闺的莺儿振不开那腾云的`翅膀…也许该去歆羨那空中的比翼鸟，水里的双鸳鸯。爱自可相爱，莫问，有谁可阻挡。

弃掷今何在，当时且自亲。还将旧来意，怜取眼前人。不要负了这番真情意，待到相逢话别离。淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞，未登程先问归期。虽然眼底人千里，且进生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。留不住的黄昏，赶不去的思念。意似痴，心如醉，昨宵今日，清减了小腰围。合欢未已，离愁相继。想着俺前暮私情，昨夜成亲，今日别离。我谗知，这相思，抵过往日…暖融融玉醅，白泠泠似水，多半是相思泪。两意徘徊，落日山横翠。知他今宵宿在那里？有梦也难寻觅。人生长远别，孰与最关亲？不遇知音者，谁怜长叹人？相思只自知，老天不管人憔悴，泪添九曲黄河溢，恨压三峰化岳低。到晚来闷把西楼倚，见了些夕阳古道，衰柳长堤。

《西厢记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

读完西厢记的感想篇四

话说，提起元稹的《莺莺传》可能许多朋友并不熟悉，可一提起《西厢记》，恐怕没有几个不明白的。其实《西厢记》就是根据《莺莺传》改编而成的。只可是《西厢记》是歌颂自由恋爱的喜剧，而《莺莺传》则是一出始乱终弃的感情杯具。如果说《西厢记》是根据人们完美愿望而写成的一篇成人童话，那么《莺莺传》则是描述社会现实的报告文学。

看《西厢记》的原始冲动还是因为被书中的爱情故事所吸引、所感动，我明白，原本《莺莺传》是以崔莺莺最终被张生无情的抛弃作为结局。说心里话，我是不喜欢读杯具的。我和大多数人一样，也都期望每个爱情故事都有一个完美的结局。随着年龄的增长，我渐渐的认识到这只是自欺欺人的想法罢了。世界上存在着太多的另人悲伤的故事，这是我们无法回避的。并且我觉得《莺莺传》比《西厢记》更具有艺术感染力，人物形象更加丰满，故事结局耐人寻味，具有很强的社会现实意义。

说起《西厢记》来，我最喜欢的不是那缠绵悱恻的男女主角，也不是那个比较古板的老夫人，而是那个娇俏的小丫鬟，红娘。

首先，在我看来，红娘是一个充满反叛精神的人，虽然她只是一个小小的丫鬟，可是她的反叛精神却表现得很明白。崔莺莺、张生的自由婚姻，在充斥着封建礼教的社会背景下，是大逆不道的，但红娘作为一位老夫人派来“看守”小姐的丫头，不仅仅不揭开这层秘密，或置若罔闻，反而推波助澜，是这场婚姻得以美满结局的主要的牵线搭桥之人。在封建卫道士的眼中，红娘的形象是反面的、不光彩的，但在“愿天下有情的都成了眷属”的宗旨下，红娘却是完美的化身，是

美满婚姻的代言人。在这场叛逆的婚姻中，红娘不畏被老夫人责打的危险，几次三番周转于崔张之间，为他们安排月下听琴，并有晓夜奔走，传书递简等一系列行动，反映了她对这场恋情的支持，以行动表现了红娘的反叛精神。在今日的我们看来，红娘的行为更是深得人心的。在封建礼教的束缚下，还能这样，不得不说，它有让人佩服的资本！

其次，她是正义的象征。老夫人是封建礼教的化身，终日将女儿紧闭闺房中，不得见生人，在婚姻上是极力主张“父母之命，媒妁之言”的。这个封建的顽石，却遭到了奴仆红娘当面的顶撞，不留一丝情面。在“拷红”一折中，红娘以理驳之：“信者，人之根本……”短短一段话，说得老夫人无言以对，充分反映了红娘的能言善辩、通晓大义、机智过人、富正义感。

另外，她是智慧的。在最终一本中，红娘痛骂郑桓，语言锋利，咄咄逼人。当郑桓夸耀自我富有而能干、骂张生“穷酸饿醋”时，红娘说到：“他凭师友君子务本，你倚父兄仗势欺人……你值一分，他值百十分，荧火焉能比月轮？”当郑桓抬出“我祖代是相国之门”的金字招牌来压人时，红娘义正词严，剔肤见骨地指出：“你道是官人则合做官人，信口喷，不本分。你道是穷民到老是穷民，却不道‘将相出寒门’”。她勇敢地与这个仗势欺人的花花公子斗争，维护了崔、张的感情，读来令人为之一振。红娘突破了等级名分的界线，在主子面前，对崔、张的感情和婚姻表示了充分的肯定和同情，同时也体现了她的价值观和善恶确定力。

真不明白，这算不算是抢镜头啊！哈哈……

读完西厢记的感想篇五

古往今来，最真实的’是亲情，最深厚的是友情，最令人捉摸不透的是爱情。

爱情对于我们陌生的，更是遥不可及的。但王实甫的《西厢记》让我理解了他对爱情的诠释，也让我知道了一对青年男女坚贞不渝的爱情，他们敢于同封建势力做斗争的行为令我敬佩万分。

初读《西厢记》时，只因一个虚名，元杂剧压轴之作。读了之后我便后悔了，觉的枯燥无味无心再读，于是我就把它弃掷一旁。后来我收拾书本时发现了它，一时兴起便有读了起来。读完之后，我得出一个真理——什么是好书，就是耐读的书。

该书辞藻华丽，情节生动，文笔精湛，令人爱不释手。长亭送别这一出是我最最喜欢的，该曲曲情凄婉缠绵，辞句清丽俊秀，声调婉转秀美。将莺莺的离愁别恨表现的淋漓尽致，使全文弥漫着一种淡淡的和无法言说的哀愁。

该折主要描写莺莺为张生送别时的情景，以及分手后莺莺的伤别后忧虑的感受。该折不仅词句优美，还借用了大量的曲调。“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”堪称为当中的压卷之作。

前四句一句一景，巧妙的利用秋景来营造一种凄凉的气氛，侧面烘托了莺莺复杂的内心世界。后两句一问一答，使得景物深含离人的主观色彩，经霜树叶如痴如醉，其实那是离人的血染就的。这两句不仅说明时间季节，更是绘出莺莺的泪眼之情态，将离别之情描绘的更为凄切，从而表现出一个多情女子的形象。

古往今来又何止一个崔莺莺，大家所熟知的梁山伯祝英台至死不渝的爱情，以及杜十娘怒沉百宝箱的故事。她们不畏封建势力的迫害，敢于同封建势力作斗争，因为要实现自己的理想。我们应该学习她们这种执着的信念，坚持不懈的精神，为自己的梦想抱负而奋斗。至于感情，我们还没有到享受它的年龄。