

我们需要我 我们需要行走读后感(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我们需要我篇一

因为有了勇气，在充满荆棘的坎坷道路上，我们矫首昂视，大步迈向胜利的彼岸；因为有了勇气，在挫折的边缘，我们不会退却；因为有了勇气，在生命的绝境，我们始终充满希望。

勇气是行走的动力，鞭策人前行。就如音乐巨人贝多芬，在面对双耳失聪的压力下，他勇敢地用毅力踏出属于他的别样人生。也曾有人说过：生命的一半掌握在你手里，另一半掌握在上帝手中。这时，勇气便会变成一条皮鞭，鞭打着你去奔跑，去追逐你人生的另一半。

勇气是行走的强心剂，支撑人向前。儿时因贪玩失去了双臂，但他没有放弃，无臂钢琴家刘伟用勇气在困顿中找到了生的希望。当命运的绳索锁住他的双臂时，他毅然选择了行走，当别人的目光叹息生命的'悲哀时，他用勇气插上了梦想的翅膀。脚下无限风光，走出灿烂青春。

勇气给了音乐家希望和动力，给了钢琴家自信和安慰，给了拥有它的人太多太多的美好未来。

历史上，中国命运崎岖不平，曾遇到很多磨难，或大，或小，革命事业日夜兼程，终于踏出了一个崭新的社会。在鸦*泛滥的时刻，林则徐毅然站出，进行了艰苦卓绝的斗争。革命道

路濒危的时刻，毛泽东坚定自己的目标指出长征正确的方向，使中国革命转危为安。

勇气如奔流不息的江河，虽然地势决定了它的前进步伐，或缓，或慢，或平，但它总是从容不迫的行走，始终如一，所经之处，必是草木茂盛，鸟语花香。

勇气，如汨汨前行的小溪，日日夜夜赶路，绕过山，走过村，但永不停息。所经之处，留下一片欢笑。

如果说行走的道路是黑暗的，那么勇气必是那路上最绚最高的一盏灯；如果说行走的道路是坎坷的，那么勇气必是那路上最强有力的一双鞋。

拥有勇气，行走便会很简单；拥有勇气，行走便会很坦然。拥有勇气，行走便会踏出一片灿烂！

我们需要我篇二

“天生没有差生，只有有差异的学生”，“没有教不好的学生，只有不会教的老师”。教学实践中，教师们抛弃了陈旧的教育策略，积极投身于“用爱转化差生”的行动中，开始赋予差生相当多的关爱和理解。有人还从改善班级教学入手，着力改善差生受教育的状况。理论层面上的研究也不逊色。从对差生现象本质的阐释到提出其科学的诊治之道，从总结先进学校和个人的创造性经验到如何提升教育实践品质等等，都有了相当的建树。《差生心理与教育》在“差生”的分析上有不少突破。在“差生的定义和成因”一章中，首先对“差生”的概念做了明确性的定义并进行了现代性意义上的拓展。它不仅是传统意义上的“学业不良”，还包括“学习失能”（这是另一种原因造成的学业不良）。二者的共同点是：智力属正常范围，但由于各自不同的原因，不能适应普通学校教育条件下的学习生活，最终导致“学业不振”或“学力不良”。但这种“不振”或“不良”是可逆的或基

本可逆的，在一定的补救教育的条件下是可以转化的。这些特点使差生有别于其他特殊教育的对象，诸如弱智生、道德品质差的学生等。

通过补充基础学力，相当多的学业不良学生可以得到补救。但也有这样一部分学生无论花多大功夫费多少时日都无济于事，这就不能不考虑他们身上存在着某种能力的缺陷及其神经生理学的因素。这类学生在《差生心理与教育》中被称为“学习失能”型差生。在“学习失能的诊断与治疗”一章中，学习失能的诊断、治疗的成果与经验得到了有条不紊的梳理与评介。无论是概念的定义、理论的建构还是对于个案的甄选与梳理，都显示了作者深厚的理论素养和扎实的学术功底，以及他对差生问题研究的独到之处。需要说明的是，诊断与治疗对于教学一线的老师应该更为重要。因为它不仅扩展了差生教育理论的应用空间，还提供了现实、具体而又针对性的治疗方案让教师参考，极有助于教师转化差生工作的实施。

我们需要我篇三

我们的老师，我们的家长，恨铁不成钢，想尽各种方法去改变差生的落后面貌，却从没有想过，其实没有天生的差生，只有天生有差异的学生。

有标准，才会有差异。从评价的角度来看，差生是与成绩优异的学生相比得出来的结论。在课改的今天，虽然各级教育主管部门也实行了多元评价，但好象都不如考试来得直接，分得清楚，因此，名目繁多的考试依然搞得轰轰烈烈。好象不考试，就评价不出学校的优劣；不考试，老师分不出个三六九等；不考试，学生也分不出个好中差……因此考试依然是评价学校、教师、学生最最重要的手段。

众所周知，评价分为终结性评价和相对性评价。所以，我们的教育未必要用同一标准。但是评价要注意尊重学生的感受，

尊重学生的渴望，因为我们面对的是一群活生生的人。面对一个班几十位思维性格不同、发展速度有差异的学生，统一标准能测出差距，而未必能为学生的进一步发展提供什么有效的帮助。我曾读过这样一个故事，笔者回忆自己的小学生活。（）他在小学时数学学得一塌糊涂，可是每次作业做错，老师批改时用红笔打叉——那个叉叉都很小，稍微大意一点，还看不太清。而如果做对了，老师笔下的那个勾勾可就是大大的了。我想，那位老师是个有心人，他是用心在批改学生的作业。

真的，教育中需要老师们摘掉有色眼镜。就像王开东老师说的那样，没有差生，只有差异生。我们不必忌讳差生，躲避差生。我们所需要的只是用真诚的心态、朴实的工作态度去教育他们，让他们在今后人生的长河中找到属于自己发光发亮的方式。

我们需要我篇四

今天，我非常愤怒。因为我看见了一张照片。看后我对日本帝国主义义愤填膺。

这是一张非常残酷的照片[]20xx年，日本轰炸了上海火车站。死伤无数。一列火车被日本人轰炸机炸得面目全非。火车道被丧尽天良的日本鬼子炸成了“s”型，在站台上尸横遍野，一摊摊血迹。火车道旁有一男一女两具尸体，尸体旁边有一个小孩。他大哭起来，好像那一男一女正是这小孩的父母。他的衣服被炸坏了。他好像对日本帝国主义说你们没有人性，你们丧尽天良。

这个小男孩以后就在街上乞讨，天天吃不饱，穿不暖，一直过着艰苦的生活。……

这一幕幕悲惨的场景，真是残不忍睹。这就是日本帝国主义发动侵华战争的又一罪行。

我们绝不能让历史的悲剧重演，我们需要和平，我们制止战争，让那和平之花永久在人间绽放。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我们需要我篇五

很难有今天这样的冲动，让我为一篇文章去写一篇读后感了。说实话，我是坐在卫生间里看到这篇文章的——《读者》上的《我们需要行走》，读到题目还没来得及往下看就让我联想了很多：我想到了天边的青海湖，想去看看那里的蓝天是不是还是那么的湛蓝；我想到了南边村庄上的那口水塘，我想去看看夏天里的那群小鱼是不是还是那样自在地游泳，我想到了歙县的深渡，我要从那里出发，沿着新安江，穿过桐江和富春江，抵达钱塘江，看看两岸的连山和汹涌的潮水，我要边走边画，边走边拍。。。。。。然而，对于一个工薪阶层来说，这一切都是妄想，我们需要考勤，需要工资，需要随时听候老板的召唤，真的是身不由己。所以正是这种无法行走，才让我们如此的渴望——我们需要行走。

而作者似乎比我理性的多，他说：“人在一个环境太久了、太熟悉了，就失去他的敏感度，创作力也难以激发，所以需

要出走。”我想这应该算是我们对需要行走的理由的最完美的补充吧。

作者在欧洲读书期间，专注研究文艺复兴的艺术史，老师问他：“你有没有去过意大利？”作者说还没有。老师说：“你没有在米开朗基罗的雕像前热泪盈眶，你怎么敢写他？”正是这个怀疑，让作者有了一个很重的背包和很长的旅程。相比之下，我自然自惭形愧，我没有遇到让我如此行走的一个如此充足的理由。

作者拿柳永打比方，说他当初不知“今宵酒醒何处？”。确实古人要比我们逍遥的多，嵇康的放浪形骸，王子猷的雪夜访戴。可是、可是“今天年轻人的生命力没有了，生命力消失了。”

我有一位书坛的朋友，他叫阎安，每次想到他，都很羡慕他，无论是翻阅他博客里那些行走的照片，还是在我家面对着他，我都感觉到他活的很从容，他总是那样背个大包，握个相机，不停地行走，走到天南海北。到一站，也没有什么企图和私念，就是会会朋友，喝喝酒。离开我这里的时候，我问他，下一站去哪，他说还不知道。是的，去哪里都不重要，重要的是我们要行走，要有行走的动机。

前不久去了趟越南，在去之前，我对越南真是没有什么好感的，朋友还调戏我说：“你带一箱黄球鞋去，就可以到那换一堆老婆回来。”言下之意，就是说那边很穷很穷。去了之后才发现，其实不然。越南人不但富有，而且有良好的教养，有良好的饮食习惯，有坚定的政治信仰。作者说“人不可能不主观，在旅游中慢慢修正自己的偏见跟主观，才是最好的旅游。”

当下，我们活的都很僵化，甚至很庸俗。我们的生活其实一直就很丰富，比馆子的半径要大的多，然而我们还“坚持”每天下馆子，每天喝的酩酊大醉、不省人事，每天开着车子

不断地烧油。所以我很感激作者的提醒，我需要每天去叩问自己：“有多久没抬头看看天，看看路边的小花小草，听听行道树上小鸟的叽喳？”

恕我高攀，在这篇文章里，我读到了和作者的许多共鸣，也读到了来自我本身的自信，我读到了一片广袤的草原，也读到了“仁者乐山，智者乐水”的精神。自此，我还不知道作者是哪方贤达高士，但我要感谢他，他的名字叫蒋勋。