

追风筝的人读后感英文(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

追风筝的人读后感英文篇一

那有再次成为好人的路——读胡塞尼的《追风筝的人》和《灿烂千阳》《追风筝的人》重点关注男性的成长，《灿烂千阳》则着墨于女性的命运。前者，阿米尔公子与仆人哈桑反衬，后者，莱拉和玛丽雅姆相对照。莱拉来自于幸福的家庭，美丽无比，可玛丽雅姆却长相丑陋，并生活在单亲家庭。两本书出自于同一作者，背景都是20、21世纪间三十年的阿富汗。虽然不是在同一年读这个两本书的，可相同的阅读体验是，你必须连夜看完，一口气去读，仿佛慢一点，主人公的苦难就会深重一些，或者说，如果我不加紧看，我就会像个罪人。胡塞尼说，“我向来只为一个读者写作。”我也只为我自己阅读，那就记录属于我自己的感受吧。那两个出身一样的“哈拉米”“他的嘴唇从中间裂开，这兴许是那个制作中国娃娃的工匠手中的工具不慎滑落，又或者只是由于他的疲倦和心不在焉。”这是《追风筝的人》中对哈桑外貌的描写，一个不爱说话、憨厚老实的如泥巴的少年仆人形象。少年主人哈米尔是一个懦弱的孩子，他的爸爸却极其粗犷、豪放、旷达，极其男人的爸爸对他很不满意，甚至把更多的爱给予了仆人哈桑。

哈米尔一心想改变爸爸对自己的印象。这不仅是为了夺回属于自己的爱，也是作为一个主子对仆人的尊严。喀布尔一年一度的风筝大会再次到来。幸运的阿米尔，在哈桑的帮助下赢得了风筝大赛的殊荣，爸爸也终于破天荒地，在看台上为哈米尔鼓掌。除了战胜所有的风筝选手，割断他们的风筝线，

让他们的风筝坠落，赢得风筝。

追风筝的人读后感英文篇二

当这本书出版之后，来自世界各地的人们来信表达了他们对阿富汗有了更具体的认识，不再仅仅把这个国家看作是一片不幸，麻烦不断，灾难深重的土地，很多人想捐钱给阿富汗人，甚至想收养阿富汗孤儿。这些信体现了优秀的小说作品所独有的联结人们的力量，从中还可看到人类的体验有多么的共通，；廉耻，负疚，后悔，爱情，友谊，宽宥和赎罪。它不分种族，不分贫贱。

“为你，千千万万遍”。哈桑的忠诚与阿米尔的背叛最终导致了阿米尔的铤而走险，他救回了侄子，也让自己的灵魂解救，从此不再噩梦萦绕。这本书给我最大的触动是他正视了人的弱点，人没有十全十美的，在成长乃至成熟的过程中，每个人或多或少都会失去自己固守的信条，自责和逃避解决不了任何事，不管你是位尊还是位卑，良心的折磨是最令人痛苦的，只要当罪行导致善行，那才是真正的救赎。

读书，读一本真正的好书，它会荡涤你的灵魂。

追风筝的人读后感英文篇三

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者的文笔并没有很华丽，但她的文字却又细腻的勾勒出了家庭与友谊。

当阿米尔最好的伙伴仆人哈桑，被其他富家少爷围困在角落里殴打时，阿米尔作为哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，当他泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我仿佛听到了心碎的声音。可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔知道了

哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，他感到悔恨与伤痛。

当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了对自己曾经犯下的错误救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了，哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……一场救赎再次开始。

故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知觉的笑起来，书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。书中的情感不仅仅是亲情，也不仅仅是友情，只要我们沉下心来阅读，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中体验出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私，以及时常涌上心头的自责、自卑的冲动，这样的情感没有任何的虚伪做作，因为这是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。

胡塞尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

追风筝的人读后感英文篇四

就在这样一个毫无预料的早晨，我读完了这本书，这本在我手机里放了很久很久的书，两个月了吧，从我刚开始找到这本书开始，我也许是被它奇怪的名字吸引了，也许是被它的作者吸引了，一名阿富汗的作家，或者我是被它的内容，两个男孩在阿富汗的成长故事，那样简单的概括，在我看来实在是不能作为这本小说的简介，简单的字里行间无法透露出故事中始终隐隐存在的那巨大的悲伤，好像是一片灰暗的天空，压得人永远透不过气。

追风筝的人，在第一眼看到这个奇怪的标题的时候，我有些茫然，风筝需要追吗？为什么要追风筝，原来这是阿富汗的习俗，每年初春，会有盛大的风筝节，许多的孩子会把使出自己积蓄了一年的力量来使自己的风筝成为佼佼者。蔚蓝的天空中，飘荡着五颜六色的风筝，每一只风筝线的尽头都有一个勇敢的斗士。当然，所有的风筝要在天空中进行决斗，就好像一场盛大的搏斗，你必须要把你周围所有的敌人消灭光，你才能成为胜利，同样，你必须把你走位的风筝都打败，你才会成为万众瞩目和赞叹的焦点，那样会有无限的荣誉和光亮集聚你一身，这在我看来，是一场孩子们之间的交流或者游戏，但在阿米尔那个时候，这对他来说具备着无尚的重要性，因为爸爸，因为父爱，他只有通过这样才能够获得父亲的赞美和笑容，不再是鄙弃的眼光，他迫切需要着！再来说说追，追风筝，也相当重要，你抢到了最后一个被击落的风筝，那也预示着莫大的荣耀和完全的胜利。于是哈桑，便担当起了重要的任务，就是把那只被阿米尔击落的风筝追到手，故事的高潮也就由此而引发，一切一切的悲伤的来源都在此处慢慢浮现。

从翻开这本书开始，一直就觉得故事中隐藏着让人透不过气的难过，整篇小说都是以一种压抑的感觉写的，可以看的出来“我”一直在为过去所干得事而后悔和难过，阿米尔对于哈桑的歉意也许不是我们能体会的，但阿米尔却是一直煎受着

折磨，确实，对于他一个在当时只有13岁的孩子来说，那样的事情他不会处理，他唯一的想法就是不想再让自己受折磨，而这折磨的根源就是哈桑，和哈桑那为他而愚蠢的奉献精神，他觉得只要将哈桑赶走，永远不出现在他眼前，他就不用在受到良心的谴责了，但他，当时的他却不知道那错了，如果他没有在当时及时的承认错误，他真的会后悔，忏悔一辈子，这样的悔恨也许将陪着他一起走进坟墓，他将无法释怀。

从“我”的角度来描写哈桑所为“我”受的苦难，更加让读者觉得切身体验，小说中，我们一直是从“我”的眼中看的哈桑，那样一个为了阿米尔少爷肯认命，付出一切的小孩，也许在他的骨子里，也许他与身俱来就被教育成了那样的性格，我最感动的是哈桑对阿米尔说“为你，千千万万遍！”这样的话能够从一个十几岁的孩子嘴里出来，真的是让人揪心的疼，一直到了后来，他心中一直爱着的阿米尔少爷不再理会他并且还不断的在他的伤害他，他都没有背弃他，一直护着他，原谅我，我真的被这孩子给震撼了，为他我一直觉得心里挺难受的，总觉得嗓子里有东西卡住了，让我有点哽咽。

故事的后来还在继续，阿里和哈桑一起离开了，接着俄国占领阿富汗，阿米尔和爸爸也被迫离开，离开了故土，踏上了去往美国的路，后来他和爸爸也一直在美国生活，并且他在美国还娶了妻子，有了安定的生活，只是爸爸去世了，阿米尔的爸爸一直是一个铮铮的铁汉子，我一直这样看到。

很多年后的一通电话把阿米尔又重新召回了阿富汗，回来时，他带了一个孩子，那是哈桑的孩子，哈桑已经死去了，但那个孩子和哈桑一样，好像是以前的哈桑一样，但唯独少了一样，就是不再微笑了，眼神一直那样的空洞，那个孩子一直悲伤着。风筝，又是风筝，一次偶然的放风筝得机会使得那可怜的孩子轻轻的拉扯了嘴角，其实不管那孩子经历了多少，他永远也只是个孩子，就该简单的生活才对。

小说的结尾又提到了风筝，从风筝中来，又回到了风筝中去，

也许这是最好的结局，很多年前，哈桑为阿米尔追风筝，“为你，千千万万遍”，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，“为哈桑，千千万万遍”。

追风筝的人读后感英文篇五

作者笔下的阿富汗是那么的真实，仿佛就在眼前——是温馨闲适，安详美好，却因种族的分歧，令我最初怀着的美好想象在战争之中。从阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的亲密友谊开始，这段感情成为贯穿全书的脉络，我从中看穿了友谊的脆弱不堪。

生活中，我想到了自己，却发现，自己甚至不如阿米尔，我也是个懦弱的人，不敢挺身而出，只是等着机会的来临，不敢于救赎自己的错误，在一些争吵过后不敢承担责任，即使自己想和对方和好，却不敢开口，等着对方先道歉，然后再大度的欣然接受，我很少为自己争夺机会，我要学习哈桑，学习阿米尔，为自己挺身而出！