

三国读后感(通用9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

三国读后感篇一

近期，选煤厂工会组织“我最喜爱的一本书”读后感活动，在二十六年的工作历程中，我觉得“三国演义”这本书，从内容、构思、欣赏价值和人生借鉴上都可以说是小说中的经典、军事上的典范和思想上的一次洗礼。就其一百四十余回的内容记载而言，为我们展现出一曲荡气回肠的历史画卷。阅读之余，让人感慨万千，受益匪浅。《三国演义》是我国四大古典名著之一，人物描写淋漓尽致，场面刻画栩栩如生，使人流连忘返，掩卷难忘。人物性格描写中有威风不可一世且又奸诈多疑曹操曹孟德；有仁义可敬而又心慈面软的刘备刘玄德；又有雄踞江东且豪气云天的孙权孙仲谋。而这些性格又成为他们雄霸一方的资本，究其背后他们又有着心胸宽阔、唯才是用、胆略过人、治国有方的雄才大略，尤有曹操胜之一筹。在军事战略上，此书是三十六计的一次成功演变；谋略上“上兵伐谋，其次伐兵，再次伐城”运用得恰到好处。有闻名之“赤壁之战”、“草船借箭”、“空城计”“火烧连营七百里”等等，至今仍然被军事称之为教科书般的经典。在治国之道上，正如诸葛孔明在出师表中所言“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也”。又如“宜开张圣听，咨诹善道，察纳雅言”等等，在任何一个国家和时期都成为不可或缺的治国方略……这些感触颇深的历史事件和人物刻画的深邃，阐述了“天下大势，分久必合，合久必分”深刻而又浅显的道理，不仅让人感叹：“三国真实一个英雄辈出的时代”！

《三国演义》之所以成为人们津津乐道的历史经典，是让人们真

切地感到：“英雄终有用武之地”、“三百六十行，行行出状元”“忠贞之士人人敬仰”等是贴近生活、贴近实际的，就其个中故事，浅谈几个个人的观点：

一：共同创业要寻找志同道合之人。“志不同，道不合，不相为谋”。如刘皇叔与刘表、曹操与司马氏、董卓与吕布等等都说明了这一点。反之，刘、关、张三结义，曹操的排除异己，孙权与周瑜等是追求共同目标、共同利益的知己，办起事来也事半功倍。如今的企事业单位也是一样，一个人的力量是有限的，要善于发挥群体（集团）的力量和潜能，才能成就一番伟大的事业。

二：“人尽其才，物尽其用”是事业发展的基石。在“三国演义”中无数章节都说明了人才的重要性。三个鼎力国家的领袖都有爱才、惜才、用才共同特点，发挥人才的最大潜能，成就霸业。当今的人才战略和发展战略都离不开人才，如“卧龙、凤雏得一人者得天下”便说明了人才的重要性。反之，用才疑才，晾晒人才，甚至是攻击迫害人才，那么他的事业或大家集体的企事业迟早会毁在这个人的手里。

三：“兼听则明，偏听则暗”是成败的关键。人人都想追求成功，但成功的办法又各有不同。但其中最重要的是“兼听则明”，“十个臭皮匠，能顶诸葛亮”也表明了这一浅显的道理。如今的群力群策、吸取其精华，排除其糟粕、从群众中来，到群众中去等等都说明了兼听则明的重要性。反之如桓、灵帝的覆灭，刘表之执拗，后汉的刘禅等都快速地走向灭亡。

“三国演义”中，还可以学到许许多多的东西，如研究历史规律，

人物性格的复杂，分析事情的前因后果等等。一代伟人毛泽

东同志就读了五遍“三国演义”，原因也在于此吧。名著是值得反复阅读和推敲的，好的名著会伴人一生成长。

三国读后感篇二

刘备.我在想：他跟皇家或许八杆子搭不到一起.胡乱扯也说不清楚.就因为他.为了光宗耀祖.实现个人宏愿.在混乱中揭杆而起.把人民带入了战争的深渊.

诸葛亮、是拉长战争的制造者、是分裂民族的罪人、没有诸葛亮.孙权也成不了气候.也不可能三国鼎立.历史就会改写——、曹操一统天下、人民提前过上太平盛世、什么奸雄英雄、只要天下太平.人民免受战争之苦.谁当家都欢迎拥护.姓李.姓王.姓赵.抢来抢去.胜者为王.败者为寇、汉高祖刘邦一个二流子闹事、成功登上历史舞台、谁又敢对他指手划脚?这是人最狡猾的一面、有权有势老子说了算、制定一些维护统治者利益的愚民政策.诸葛亮、刘备趁天下大乱、分裂祖国.分裂人民的暴动分子、犯下反人类罪、他们虽然比别人聪明.聪明没用到正路上.应该受到人民的审判。

三国读后感篇三

我今天读了《三国演义》，但我发现了问题，没错，就是不以成败论英雄，书籍是智慧的翅膀，在我读过的所有书中，给我印象最深刻的是三国演义，这本书他使我受益匪浅，看刘备的谦逊，关羽的豪爽，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人都有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

在三国演义中，我最欣赏的就是曹操了，为了体现出刘备的仁义，他被写成了奸诈之人，但是他的'军事仍然没有抹杀。他在短时间的几年中东征西战，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他。曹操是三位郡主中最有才干的。魏国是最强盛的，他奠定了魏国的基础，后来晋国才能统一天

下，所以他是一位真正的英雄。曹操之所以被后人称为奸雄，可能是因为他儿子篡了汉。曹操在梅园没有杀刘备，这时使我感到了曹操的大度，曹操还是实干家。曾经，行刺董卓，矫招聚诸侯讨伐董卓，这使我感到了曹操的伟大之处。

总得来说，通过这本书之后我大开眼界。

三国读后感篇四

在茫茫书海中，让我感受最深的书就是《三国演义》。

它把战场描写得惊心动魄，把人物的动作，表情写得一清二楚，其中，令我最心惊胆颤的，最拍手叫好的就是“关云长刮骨疗毒”那段。它讲的是：关羽被毒箭射中后，华佗亲自来给他治伤。因为毒已经进了骨头，华佗就把关羽的右臂用刀割开了一个口子，然后慢慢地把毒从骨头上刮下来，然后缝好。关羽竟然一直也没哼一声，一直和马良谈笑风生的下棋。

看完这个故事，我想到了我自己。去年夏天，我在楼下和朋友们玩的时候。我正跑着，不小心摔了一跤，皮儿被擦破了，红红的鲜血流量出来。虽然只有一点儿。我还是坐在地上哇哇的大哭了起来，在一旁聊天的爸爸妈妈把我送回来家，在抹药时，酒精弄得我沙沙的痛，我大哭大闹了起来。过来几天，我的伤就好了，就跟好朋友们一起蹦蹦跳跳了。

比起关羽，我差得可不是一点半点啊，我感觉他好像就是天空中最闪亮的那颗星星，而我只是快烧尽的蜡烛上最后的一丝光亮。他的勇气值得我们敬佩，他的精神值得我们学习，想想他，在听者伤身，闻者丢魂的巨大疼痛下，能一声不吭地下棋，而且还跟没事一样；再想想我们，为了芝麻绿豆大点的事就吓得大哭甚至绝望，他简直是太英雄了。

我敬佩关羽，也敬佩把他在《三国演义》这本书里描写得栩

栩如生的作者。

三国读后感篇五

哈哈，这就是三国的世界。《三国演义》出自元末明初的罗贯中之手，想必作者也是为自己所处的朝代所愤怒，希望有英雄出世，拯救乱世吧。《三国演义》从汉室末代到晋国统一，无不是令人兴奋的动人片段。

天下就随他分吧，分！江山就随他战吧，战！

蜀国的创造者，刘备，本就是平平一介布衣，却有着“鸿鹄之志”想统一江山。于是乎，结二虎，识子龙，出卧龙，伏黄忠，定荆州，平马超，创蜀国。令人不住感叹，真是一介英雄之辈。

魏国的霸主，曹操，也是书中比较倒霉的一位君主。与五虎上将打下的江山，到后来却被刘备、孙权二人蚕食。曹操虽诈不奸，只是英雄之才不尽人意。曾经写下“神龟虽寿，犹有尽时。腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”的他也是壮心已矣了。反过头来，看到儿子自相残杀，怎能不对天下失去信心，世人对其也就只是评论几句“君子之德，五世而折”了。实在是令人辛酸啊！

三国读后感篇六

我第一次读《三国演义》（白话版）时，才五岁。从那时到现在的八年中，《三国演义》被我翻了不下二十遍。

记得第一次读《三国演义》，我只是走马观花般地浏览一遍。随着浏览，我渐渐明白了故事情节，各种感情油然而生：我赞叹关羽的义、张飞的勇；我喜爱孔明的智、赵云的忠；我痛恨曹操的奸、董卓的暴……一切感情抒发完毕后，很长一段时间内，我认为那一次我读懂了《三国演义》——那只是本

故事书。

随着我渐渐长大，我逐渐形成了个认识，战争是智力的较量。怀着充实我的大脑的目标，我又开始读《三国演义》。那一次，我读得格外认真，它的字字句句都震撼着我，我的感情有了巨大的更新：关羽的水淹七军让我赞叹不已，吕蒙的白衣过江使我赞不绝口，孔明的火烧上方谷的小漏洞令我扼腕叹息……加上我读过的《长征》中毛泽东战时经常看《三国演义》，我更认为那一次我读懂了《三国演义》——那是本兵书。

突然，我又发现：一本书，永远无法彻底读懂。你读多少遍，就会有多少种不同的见解。读一本书，一个人读不到最懂的境界，但能读得更懂。

三国读后感篇七

《三国演义》是我很喜欢的一本书，在不同的时期品读它，都能给我带来不一样的感受。

在上幼儿园的时候，我看的是连环画《三国演义》，它在我心中是一本书写传奇、富有趣味的故事书。桃园三结义、三顾茅庐、赤壁之战……每一个故事都精彩纷呈、扣人心弦。小小的我带着好奇心，懵懂地走进了三国的世界。在爸爸妈妈的讲述里，我还明白了俗语“三个臭皮匠——赛过诸葛亮”“周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨”的含义，可真有意思啊。

在小学中低年级的时候，我看的是青少年版的《三国演义》，它在我心中是一部意蕴深刻的长篇历史小说。它不仅使我知道了许多历史知识，更让我记住了一个个鲜活的人物：足智多谋的诸葛亮、忠胆侠义的关羽、粗中有细的张飞……在他们身上，我学到了很多为人处世的道理与方法。

我最崇拜的是诸葛亮。从火烧新野、骂死王朗、空城计等故事中，可以看出他的非凡才智。可他并不是神仙，他让马谡去守街亭，导致街亭、柳列城两个军事重镇失守。但这也不能否定他的丰功伟绩。我们没有理由要求别人不犯错误，人无完人，不应该因为别人的一点过失而指责，也不应该因为自己的一次考试失利而灰心气馁，更不应该为自己取得的一点成绩而沾沾自喜。我相信，只要我们自信、勇敢、坚持、细致，我们也能和诸葛先生一样，在学习上运筹帷幄，决胜千里。

日渐成长，我每次读《三国演义》都有不同的体悟。我相信，它会永远伴随我，为我指引人生的方向！

三国读后感篇八

我最喜欢的书就是周锐老师写的《幽默三国》，这本书是根据《三国演义》改编而来。周锐老师把里面的每一个人物都写得活灵活现，栩栩如生，想象力非常丰富，也我们的生活非常相近。唯一不同的是，这本书主要是用魔法打仗，魔法钻研；而《三国演义》没有涉及到魔法。画家郑凯军把里面的人物画的可爱极了，胖胖的曹操，诡计多端的曹丕，文采出众的曹植，身手矫健的曹彰，擅长雕虫小技的曹熊……郑凯军叔叔画得好，周锐老师写得更好！

我最喜欢的一个故事是魔法游戏，故事是这样的：右老师的女儿左雀斑来找曹熊玩，左雀斑用妈妈教的魔法在地上画了一条长长的方格，里面画上老鼠，然后用两只脚夹住一块板砖，向格子里的老鼠砸去，砸掉所有的老鼠就算胜利了。而且，第一关只有五块砖，接着往上递增。一关比一关难，最后一关的十二只老鼠不仅会“一隐一现”术，还会“缩地”术，困难极了！

但是曹熊很快就被这个游戏迷上了，第一天，曹熊轻而易举地通过了第一关，来到第二关，第二关的两只老鼠跑得更快

了，曹熊从放学玩到晚上，费了九牛二虎之力，终于通过了第二关。

可是，第二天曹熊学也不上了，只顾着打老鼠。于是，左雀斑在格子里画了一个小人，让曹熊打掉他，其实，那个小人就是曹熊自己。从此曹熊再也不玩魔法游戏了。

我喜欢周锐老师写的《幽默三国》，它带给了我无限的欢乐。

三国读后感篇九

今日看到了曹操、刘备三兄弟和吕布、孙策几个强强联手，共伐袁术。这种场面，恐怕也就只有这一次。袁术私藏传国玉玺，在淮南自称帝王，势力又日盛，所以各方英雄眼里又怎能容忍这么大的威胁存在。这四人，一城的东南西北各自守住，让袁术在城内出也出不来，打也打不得，只能一天一天将粮食耗尽。这样宏大的场面，让人震撼。

除了在军事的领导上，在一个小细节中，曹操的灵敏、机智又呈现了出来。当时被缚张辽在大庭广众下大骂曹操是曹贼云云，任谁听了，都难容忍。如果私下里或许还可以算了，但这么多人在，曹操又是位权重者，几乎让他没有颜面，所以他扬言要手砍下这等人的脑袋。刀都已经拔出来了，但关云长因为与张辽交厚，便以忠义为张辽求情，见关云长如此，张飞与刘备自然也上来求情。当时那曹操可是刀在手上不得不发呀，而且他也放下了话，可是聪明的他话一转，就说“吾戏汝耳”，顺带将刀扔了，还亲自为他解了捆绑的大绳。

他这一刀砍下去，那不止是与刘备他三个树敌，更会留下个杀害忠义之士的臭名，这些可是当时的他承受不起的。

曹操的小聪明让人印象很深刻，就如他给董卓献刀一样。在万分紧急下，竟然脑子转得那么快，膝盖一屈，刀一举，杀

人变成了献宝刀，让他留下了一条命。