

2023年教育魅力读后感题目(实用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

教育魅力读后感题目篇一

魅力，顾名思义，就是极能吸引人的力量。普拉斯曾经说过：“魅力有一种能使人开颜、消怒，并且悦人和迷人的神秘品质。它不像水龙头那样随开随关，突然迸发。它像根丝巧妙地编织在性格里，它闪闪发光，光明灿烂，经久不灭。”文章有魅力，读者才愿意主动去读；人有魅力，别人就愿意与之交往。同理，一个拥有魅力的教师，学生就喜欢多亲近，聆听其教诲，甚至主动和其进行沟通交流。正如《学记》所云：“安其学而亲其师，乐其友而信其道。”

教育中的魅力包括了形象魅力，情感魅力，学识魅力，才干魅力和品格魅力。在这五种教师教育魅力中，形象魅力是表面的，情感魅力能使学生受感化，学识魅力能使学生真正信服，才干魅力则有利于凝聚学生，品格魅力则可以影响学生的品质，帮助学生树立正确的世界观和价值观。教育魅力的形成是一个由内而外的长期过程，它是教师内在的美与外在的美的完美结合。

然而如何成为一个有魅力的教师，进行有魅力的教育工作呢？《教育魅力》一书给我很多的启发：

（一）一个有魅力的教师应该是睿智、幽默的。我们作为教师应当具有丰富的语言表达和场景勾勒能力，在学习与生活中能引领学生发现、感受和领悟美，使学生能快乐、健康得学习、成长。正如书中所说“幽默的老师会带来欢乐，使课

堂不致单调”。

（二）一个有魅力的教师应该是宽容、贴心的。善于发现学生的优点并适时鼓励学生，在对学生的教育教学中循循善诱，在和学生的交谈中能不断启发和引导，同时富有责任感，能给学生创造一个安全、和谐的学习生活环境。书中有一段美国学者站在学生角度阐述的教师的宽容标准：“我相信她像其他人一样会发脾气，不过我从未见过”。每个学生都有自己的闪光点，教师不应该因为他们有缺点而全盘否定他们。每个孩子都是一块璞玉，教师需要做的仅仅是精细的雕琢和打磨。

（三）一个有魅力的教师要有符合自身风格教学方法。课堂教学是一门技术，更是一门艺术，不同的教师会在课堂上演绎出不同艺术效果，要想在课堂教学中有独特的艺术感染力，必须针对不同的教学内容进行教学思路的创新。寻求与众不同的个性化教学艺术、塑造别具一格的个性化教学风格、展现属于自己的个性化教学品位，注重调动学生的主动性和积极性。教育魅力核心在于教学实践，体现在与学生的朝夕相处、春风化雨的过程中。

（四）一个有魅力的教师应该拥有渊博的学识。博学的老师能帮助学生不断的拓宽视野，全面带动自身的学习能力，提高文化、科学素养。随着社会的发展和进步，视野开阔、博闻强识、多才多艺、兴趣广泛的老师越来越受到学生的欢迎，这些品质像一块磁石，牢牢的吸引住学生，教师自然也就成了学生效仿的榜样。

（五）一个有魅力的老师应该兼爱，严于律己。老师应当注意自己在平时工作中的言行举止对学生的成长所起的影响作用。因为学生处于性格品质塑造阶段，有时候教师一句不经意的话甚至一个眼神或动作，都有可能影响一个学生的终生。书中有学生如是评价他们的教师：“她的课堂犹如一个大家庭，我再也不怕上学了”、“她的语调和笑容使我很舒畅”。

学生能从老师的言谈举止中感受到老师的关爱，教师需要更好地引领学生，构筑师生间的信赖。书中描述了作者自身的一段教育经历：学校有一个行为偏差得厉害的学生，逃学两年、打群架、偷窃。找到这个学生后，作者将他领回家，反反复复地教育他、鼓励他，费尽心力终将他拉回头。教育魅力便是全心全意地为学生解答思想、生活、人生的疑惑，并以一颗赤诚的爱心去铺就学生的成长、成材之路。

作为一名教师，我们应该带着人格的魅力和灵性，去发现和唤醒生命的潜能，激发生命的活力。我们在每个孩子心中撒下爱的种子，去点燃学生智慧的火花，去铺就孩子成长的道路。

教育魅力读后感题目篇二

在这个特殊的假期里，我静下心来拜读了叶澜和张汝伦写给老师们的通识教育丛书《教育魅力》在这里我找到了青年教师成长的`钥匙。

幼儿教师从事的就是为一个民族“护根”的事业，要有使命感，不仅要看到当下，更应看到未来。

有人说幼儿教师是个清苦的行业，但我们却在清苦中保持冷静，坚守一种超越感，因为我们每天都能体会到这份职业的喜悦和快乐。学高为师，身正为范，我想只有我们勇于将责任扛在肩上，勇于担当，才能让孩子们以我们为榜样，学会了自己在社会中应该干什么，该怎么做人。我们的一言一行、一举一动，都可能点亮和启迪孩子的心灵。我们为自己的言行负责，也就是为孩子们将来的行为负责。抱着一颗责任心去工作，我们就能把工作做得更细、更好、更出色。

新时代的幼儿教师不仅是孩子们的贴身保姆、知心大姐姐、游戏大玩伴、行为养成的引导者，更是一位和孩子们整天在幼儿园的每处角落、每个场景、每件细微的小事，大胆创造

快乐的创造者。因为只有一个教育者在教育过程中合理融入了自己的创造性和个性，才能使自己及受教育者在完成教育过程的同时享受教育的美好。

我认为幼教事业和教师的魅力一定要与创造联系起来。和孩子们在一起，老师们也变得越来越像“大孩子”，他们力求自己变成一个女超人，无所不能；他们力求自己变成一个魔术师，百变戏法；他们力求自己变成一位艺术家，德艺双馨；通过不懈的勤奋和努力，将自己出神入化的扮演成多种角色，用一种创造的智慧去鼓励自己，即使在这个特殊的假期，也能宅在家里创造十八般武艺，开起直播，通过线上游戏，指导家长激发孩子心中的创造潜力，活生生将一份平凡的工作做得风生水起。

每个人都有积极向上的价值取向。作为教学管理者，若能敏锐地理解一线老师们表达的思想并按照他们本来面目接纳他们，会发现他们往往会朝着积极的、建设性的、自我实现的、成熟成长的方向发展。个人要发展，首先要成为一个真实的人，突破防御层，回到真我层，允许波动，允许节奏不同，允许差异，最终不忘自我定位，卓越发展。

幼儿教师青春活力、阳光自信，但如果想要自己成为一个有魅力的幼儿教师，就应该是个真诚、有责任、有目标，愿意发现和创造的人。这样的你，一定会有魅力。

教育魅力读后感题目篇三

最近品读了于漪老师所著的《教育魅力——青年教师成长钥匙》这本书，我感到受益匪浅。所谓魅力，就是对人的吸引力。文章有魅力，读者就愿意多读；人有魅力，别人就愿意与之交往。一个教师拥有魅力，学生就喜欢多亲近，聆听其教诲，正如《学记》所云：“安其学而亲其师，乐其友而信其道。”

教育魅力并不是与生俱来的，也不是一蹴而就、轻易达成的，它需要经久的修养和锻炼。教育魅力的形成和提升，不是“能不能”的问题，而是“愿不愿意”的问题。儒家说：人人皆可为圣贤；佛家说：明心见性，自行成佛。那就是说，每一位教师都可以成为魅力教师，都可以拥有一份独具鲜明个性的教育魅力。

如何成为一个有魅力的教师，在品读《教育魅力》后我总结出了以下几点：

(一) 一个有魅力的教师应该是睿智、幽默的。其表现在老师自身应该有丰富的语言和很好的表达能力，富有诗情画意，在学习与生活中能引领学生去感受生活与学习中的美，使学生能快乐、幸福地在你所教的学科里学习、生活、成长。正如书中学生所说“幽默的老师会带来欢乐，使课堂不致单调”。

(二) 一个有魅力的教师应该是宽容的，他能和孩子们心贴心，善于鼓励赏识学生，在对学生的教育教学中善于循循善诱，在和学生的交谈的过程中能不断地启发、引导学生，他应富有责任感，能给学生创造一个安全、和谐的学习生活环境。《教育魅力》一书中有一段美国学者威帝以学生口吻所阐述的教师的宽容标准：“她装作不知道我的愚蠢，将来也是这样”“我相信她像其他人一样会发脾气，不过我从未见过”。教师们要以宽容的心对待所有学生，要知道，每个学生都有自己的闪光点，教师不应该因为他们一方面的缺点而全盘否定他们。

(三) 一个有魅力的教师应该拥有渊博的学识。博学的老师能让孩子们不断地拓展自己的知识视野，不断地全面提高自己的学习能力，提高文化素养。跟着这样的老师学习，学生们会不断地进步。大量的事实证明，现代学生不喜欢那种古板、单调的老师，而是喜欢多才多艺、兴趣广泛的老师。这样的老师会像一块磁石一样把学生吸引住，成为学生效仿的榜样。

教师的教育魅力在于教育实践，在于与学生朝夕相处、春风化雨的过程中。从教师教育魅力中启发：教师要关心学生，严谨笃学，淡泊名利，自尊自律，以人格魅力和学识魅力教育感染学生，做学生健康成长的指导者和引路人。

教师的魅力不仅仅来自丰富的专业知识，更重要的是来自人格魅力，正如书中的一句话：先器识而后文艺。孔子说：士先器识，而后文艺。意思是说做个知识分子，先要有器度有见识，而后再谈文学与艺术的创作。倘若没有器识，无论技术是何等的精通娴熟，亦不足道，因此要做一个好的知识分子，必先做一个好人。

在一个教师给予学生的教育中，什么关系着他的生命质量，不是“文艺”，而是“器识”。器识“是人格修养、视野情操、志趣品位等隐性内涵，但却是它们无形中影响着你一生的幸福质量。

当今社会，大家太热衷于具体知识的学习，热衷于专业能力的培养，却忽视了最关键的器识的培养。“文艺”好比是帆，处在显赫醒目的地位，是人生之舟前行的驱动；但“器识”是舵，隐在水下，看不见，却决定了生命的走向。现代人更多的是看到显形的帆，而忽略了隐形的舵，所以人生飘忽，彷徨迷茫，幸福自然无从谈起，哪怕走得再远，事业再辉煌。

我们做学问、做教师，首先要用“先器识而后文艺”诫勉自己，再通过言传和身教将其传递给学生。

教育魅力读后感题目篇四

“百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。”如果说教育是国家发展的基石，教师就是基石的奠基者。国家的兴衰、国家的发展系于教育。只有一流的教育才有一流的人才，才能建设一流的国家。这便要求教师提高自身文化素养，扩展自身知识面，真正的用自身的魅力感染学生，投身于教育改

革，做教育教学的开拓创新者。

那么，魅力是什么呢？如何提升自身魅力呢？汉语词典解释魅力是自然流露出来的令人喜欢的感觉。极能吸引人的力量。魅力是一种教育状态，不是每个人都有美丽的外表，但每个人都有属于自己独特的魅力。在教育过程中，美丽经不起太多的风吹雨打，只有魅力之花才能永远盛开！

“读万卷书，行万里路”。教学工作是一项艰苦的脑力劳动，既是一门科学，也是一门艺术。所以在很多方面，我们要学会借鉴前人的经验，多读书，读好书，并好读书。读罢，再将自己零碎的小感想写一写，并应用于实际。《教育魅力》中指出：“教育工作要遵循教育教学的一般规律、原则，但不能千篇一律按固定的方式办事，这就需要极大的创造性。”确实如此，教师有了知识，还必须具有创造性，创新开拓视角是超越自我的一种境界。这就要求教师在读书的基础上，做教育教学的开拓创新者，做一个聪明的教师。

本真是育人，然而当今教育却出现一些乱象，譬如“绿领巾”、体罚、利用考试成绩排位……在种种负能量层出不穷的同时，作为教师更应该坚守阵地，做一个真性情的教师。绝不把素质教育当口号，开拓创新。也许老师的一个拥抱，老师的一次鼓励，一个眼神，就能带给孩子无穷的力量。与孩子厮打吵闹过是一天，温馨和谐也是一天，何乐而不为呢！所以我想，聪明的教师一定懂得带给学生力量，让学生会爱，爱学，学做真人！

最后，我认为有魅力的教师应该极早的着手于教育学科教研活动。英国著名教育学家斯滕豪斯提出“没有教师发展，就没有课程发展”。教育科研是提升教师专业素养的重要途径。积极参加教育科研有助于教师提高能力，使教师感受到幸福。更主要的是，教师与学生间接性的关系决定，教师的成长也就是学生的成长。

《教育魅力》中说：“这些教师身上，已经几乎没有教育魅力可言，难以使学生受到感染，这就必然导致学生学习热情的衰竭、进步变慢。”可见教师的魅力直接影响孩子，因此这个过程是一个由内到外的过程，是一个内在美与外在美统一的过程，是一个将个人幸福与集体幸福密切相连的过程！

教育魅力读后感题目篇五

在这个特殊的假期里，我静下心来拜读了叶澜和张汝伦写给老师们的通识教育丛书《教育魅力》在这里我找到了青年教师成长的钥匙。

幼儿教师从事的就是为一个民族“护根”的事业，要有使命意识，不仅要看到当下，更应看到未来。

有人说幼儿教师是个清苦的行业，但我们却在清苦中保持冷静，坚守一种超越感，因为我们每天都能体会到这份职业的喜悦和快乐。学高为师，身正为范，我想只有我们勇于将责任抗在肩上，勇于担当，才能让孩子们以我们为榜样，学会了自己在社会中应该干什么，该怎么做人。我们的一言一行、一举一动，都可能点亮和启迪孩子的心灵。我们为自己的言行负责，也就是为孩子们将来的行为负责。抱着一颗责任心去工作，我们就能把工作做得更细、更好、更出色。

新时代的幼儿教师不仅是孩子们的贴身保姆、知心大姐姐、游戏大玩伴、行为养成的引导者，更是一位和孩子们整天在幼儿园的每处角落、每个场景、每件细微的小事，大胆创造快乐的创造者。因为只有一个教育者在教育过程中合理融入了自己的创造性和个性，才能使自己及受教育者在完成教育过程的同时享受教育的美好。

我认为幼教事业和教师的魅力一定要与创造联系起来。和孩子们在一起，老师们也变得越来越像“大孩子”，他们力求自己变成一个女超人，无所不能；他们力求自己变成一个魔

术师，百变戏法；他们力求自己变成一位艺术家，德艺双馨；通过不懈的勤奋和努力，将自己出神入化的扮演成多种角色，用一种创造的智慧去鼓励自己，即使在这个特殊的假期，也能宅在家里创造十八般武艺，开起直播，通过线上游戏，指导家长激发孩子心中的创造潜力，活生生将一份平凡的工作做得风生水起。

每个人都有积极向上的价值取向。作为教学管理者，若能敏锐地理解一线老师们表达的思想并按照他们本来面目接纳他们，会发现他们往往会朝着积极的、建设性的、自我实现的、成熟成长的方向发展。个人要发展，首先要成为一个真实的人，突破防御层，回到真我层，允许波动，允许节奏不同，允许差异，最终不忘自我定位，卓越发展。

幼儿教师青春活力、阳光自信，但如果想要自己成为一个有魅力的幼儿教师，就应该是个真诚、有责任、有目标，愿意发现和创造的人。这样的你，一定会有魅力。