

散文的读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

散文的读后感篇一

曾经，我梦想着进入重点高中，从而理所当然地进入名牌大学，之后便是拥有一份令人瞩目的职业，成为爸妈的骄傲。中考失利后，我觉得一切就此毁于一旦。我漠然，我绝望，4年的努力竟化为灰烬，因为我只是个失败者。现在想来是何等的幼稚与可笑！牛虻在身世、革命、爱情重重挫折中百折不挠，始终为了理想高歌而行。是他教会我“必须跟随着我所看见的光明，走我自己的路。”牛虻与琼玛的爱情是纯真的。而当今社会一些年轻人将爱情当儿戏，毫无神圣感。有些人只是把“爱情”用来炫耀，用“早恋”来填补空虚……而牛虻和琼玛告诉我们：应该始终将人民置于个人之上。大爱是真，大爱是恒；是付出不是索取，是奉献不是回报。我们将在付出和奉献中获得真爱。当我再和伙伴一起拼搏时，我发现收获更多的是牛虻精神。阳光是灿烂的，风雨其实也是灿烂的。未来的每一天都是灿烂的！因为我们将为了心中的梦，为了理想而奋斗。我们成长着，我们在渐渐走向成熟！我庆幸遇到了“牛虻”、拥有了“牛虻”精神！我也会做一个“快乐的飞虻”！

散文的读后感篇二

有了心中的风铃，生命即使走过了，也会留下动人的痕迹。

风是没有形象、没有色彩、也没有声音的，但风铃使风有了

形象，有了色彩，也有了声音。

风铃于风，是感知风的存在，将无形的自然之风化为清脆的声响。那美妙清灵的音乐是由悬挂于窗棂的小小风铃演奏出来的，当你听见风在风铃边舞蹈时的笑声，相信，你的脸上是带着沉醉其中的笑容的。

又或者说，风铃本身，就是风的音乐，即便是再细微的一缕，风铃也能够敏感地觉察到这串细微的音符，并欢快地唱出来。不信，你听——“叮叮叮叮——”，是春日的微风和煦；“叮咚叮咚——”，是仲夏的狂风大作；“叮铃叮铃——”，是金秋的凉风习习；“当当当当——”，是严冬的寒风肆虐：风四季歌唱，四季舞蹈，风铃都为它演奏——以音乐的形式。

当风吹起，风铃叮当作响时，光阴便如风一般无声无息地流动，遗留在了那过去的时光中，一去不返。光阴似箭，日月如梭，虽看不见，摸不着，但日月星辰的迁移旋转却无时不刻地昭示着时光的飞逝。

我们忘不了奋力救下坠楼婴儿的“最美妈妈”——吴菊萍，忘不了让全世界见证梦想奇迹的无臂钢琴师——刘伟，忘不了照顾养母12年的善良孝女——孟佩杰，这无数的难忘，只因我们听见了心中的风铃在面对这些高尚的生命时所奏出的绝美的心的乐章。

每一个昼夜，都有无数个生命逝去，又有无数个生命降临，生命是那么的渺小，那么微不足道，仿佛这一秒还在，但下一秒就会消失，消失得无影无踪；但生命又是那么的伟大，那么崇高，那么动人心魄，哪怕是下一秒就会消失，但消失前的那一份无与伦比的美丽却深深的烙印在了我们的心中，震撼着我们的心。

原本，风过无痕，但有了风铃，风过便留痕。

原本，光阴无痕，生命亦无痕，但有了心中的风铃，生命即使走过了，也会留下动人的痕迹。

文档为doc格式

散文的读后感篇三

鲁迅先生想起儿时因不许放风筝而扼杀了弟弟的天性而倍感悲哀。善于解剖自己的鲁迅先生，通过对这一事件的反思，抨击了旧中国封建家长制的罪恶，引发了一个令人深思的问题，那就是，我们应该如何保护孩子的天性，如何让孩子在自由的天地中自由地生活和生长。

文章从在北京看风筝写起，由眼前景回忆起儿时江南放风筝的境况。而写北京的风筝只是一笔带过，却用浓笔写出了故乡放风筝的细细的情景。从时间和季节入手，写出了风筝的姿态颜色、形状。虽然“显出憔悴可怜模样”，但周围的春的景色分明是一片“温和”。文章的一二两段构成了一个层次，引起了下文对不许小兄弟放风筝一事的具体描写。

由于我的“不爱”甚至“嫌恶”，便也将这一心情转移到弟弟的身上，因而也就顺理成章地反对弟弟去做。我是兄长，当然有着兄长的威严，弟弟也就只好“张着小嘴，呆看着空中出神”。看着小兄弟因风筝的落升而惊喜的情形，我却只有感到“可鄙”。

这一段是后面事情发展的主要原因，也是整篇文章的关键。鲁迅先生一方面写出了小兄弟的“弱小”，一方面又写出了“我”的“强大”，兄长的“威风”和小兄弟的“无奈”的强烈的反差，为后文的发展和结果埋下了伏笔。

因而，当“我”发现小兄弟在偷偷地瞒着自己去做风筝的时候，便以兄长的威严毫不留情地折断了风筝的“翅骨”，“又将风轮掷在地下，踏扁了”。于是，我似乎是得

了胜利，傲然地把他扔在了小屋里。这一段叙写很具体很细致。这是由上一层的原因而导致的必然的一种结果。

鲁迅先生虽然淡淡写来，但我们分明看到了字里行间浸透着的懊悔和悲哀。儿童的天性是纯洁的，而游戏是儿童的天性，而玩具则是儿童的天使。当鲁迅先生感受到这一点的时候，已是中年以后的事情了。

接下来的，文章有了很长的篇幅，写出了我的懊悔和补过。但当我想了若干的方法终于可以得到这补过的时机的时候，得到的，却是更深一层的悲哀，那就是，小兄弟在长大之后，早已将这一切忘记了。时间和生命永不会给我这一赎罪的补偿，“我的心只得沉重着”。

人世最大的悲哀莫过如此，过往的错误或许永无改过的那一天，这是悲哀中的悲哀呢！

文章的主题似乎是多面的。有对兄弟间浓情的抒发，有对封建家长制的鞭挞；有对自我的不留情面的解剖，也有着对过往的罪责的“无可把握”的悲哀。

对比手法的运用是此文的一大特色，有以下几个层面。一是环境的对比：北京二月的肃杀寒冷和江南二月的热烈和温和。这一对比增强了文章的浓烈的悲情和深重的无奈。二是人物的对比：小兄弟的弱小和我的强大。这一对比构成文章叙事的主体，也贯穿文章的始终。三是时间的对比：这时又可以从两个方面来分析。一是我的前后的变化，一是小兄弟的前后的变化。我的变化是主要的方面，小兄弟的变化是次要的方面。但又是相辅相承，缺一不可的。

三个层面的对比在文章中交织成深沉的叙事点，使得文章含蕴极深而感人极强。

文章的另一特色是以我的情感变化为线索展开，给读者以清

晰可寻的脉络，并成为打动读者的抒情的线，和三个层面的对比交织成一个浑然的整体。我的感情变化的线索是：对放风筝的“嫌恶”，对小兄弟看放风筝的“可鄙”，看到小兄弟做风筝时的“愤怒”，折断风筝离开时的“傲然”，反思后的“沉重”和不得原谅后的“悲哀”。

首尾的呼应也是此文的一个特色。

从教学的角度来看，本文的重点宜放在对文中作者“悲哀”心境的正确把握和理解，这也是切入到文章主旨的一个关键所在，同时也是文章写法上的一大特色。文章的难点是小兄弟的“忘记”，这也很容易引起初中学生的疑惑，宜简明讲解，只要扣住主旨去把握就可以了。

散文的读后感篇四

1、沙沙，沙沙……耳畔重新萦绕着熟悉之音。白杨叶低低语，伊人的面庞缓慢浮现在记忆里，亦真亦幻。

2、“叮铃铃”……窗棂上的小风铃在风中摇曳着，这是晶莹剔透的铃儿互相撞击发出的清脆声音，这清脆的响声是如此的安详，如此宁静，像一曲钢琴音的伴奏，在静静地夜空中轻轻地拍打着我的孤独，像一只蝴蝶围绕着心空悄悄地飞翔，触动过的地方伤痛慢慢在消亡。

3、“叮铃铃”……风铃的快乐无法掩藏，拥有风铃的快乐吧！它会淹没生命的惆怅，就像在泥泞的小径上行走突然回到阳光大道上。让前程一下子变得无比宽广。

4、叮铃铃“……让临窗而立的我感觉到身边一阵阵激情的震颤，让病痛的身体瞬间恢复力量，我想我只想写下来，这是一个生命向另一个生命发出的深切呼唤。

5、风铃融在心深处，只愿旅行依旧，重拾旧忆，将那轮回隔

世的静，勾勒、浅唱、延续。

6、风敲着玻璃窗，触及不到窗栏的紫色风铃，窗外，缠绕着落叶的气息，窗内，静坐如禅，默数从指间滑落的光阴，谁曾与我一起收集了阳光的味道？喜欢冬眠的女子，将心灵的记事本也装进冬眠的背包，然后，再找一个暖暖的画面做封面，遇见那些关于情感的花言蕊语，上演一场华美的邂逅。

7、风是无形的，枝叶便是风舞动的影子，花朵是映衬着风的笑脸，悦耳的风铃声不就是风的语言么。

8、平安灯的左侧是一挂金属风铃，风铃是居家的吉祥之物，寓意吉祥非佛陀莫属。六柱中空的金属风铃上雕刻着心经，悬挂的木牌刻画着观音菩萨端坐于莲花之上，清风拂过，每一声悦耳的风铃响起，就是在念颂一遍心经……我在风铃的旁边挂了一盆荷叶吊兰，菩萨宝座莲花台，虽然不见莲花，但愿那蓊郁的荷叶能合了观音菩萨的心愿。我很钟爱居室的这个角落，宁静雅致中蕴涵着深深禅意。

9、世上最美丽的相逢，莫过于风与风铃的相遇，风不止而铃不息，我为你吟唱，你为我执着，让世上的每一串铃音都去深情的讲述你我之间的传说。

10、我倾听着你的哭泣，静静滑落的眼泪，缓缓流动的空气。风，吹乱了你的思绪，铃，打破了我的沉默，请再坚强些吧，这不是真的你；请学会释怀吧，这才是你的真；拭去眼角的眼泪，走出惆怅的笼罩，忘却曾经的徘徊，挥去心中的犹豫，天亦长地亦久，风已去铃仍在，往事如风，吹动了铃。

11、午夜，忽而听得风铃之声，响彻了深沉而又空灵的星空，在静谧的夜晚显得格外突兀，却渐渐融入一份安静中，无踪无影。

散文的读后感篇五

久违的大雪，纷纷扬扬、持续不断地在天空中飘荡飞舞。时而像白色花瓣轻盈地飘飘洒洒，时而宛若银色蝴蝶在广袤的空间翩跹起舞，时而又像晶莹剔透的珍珠亲吻着大地和人的脸颊。人们把自己严严实实地包裹起来，以抵御寒冷，深一脚浅一脚地踩在松软的积雪中，不时地发出咔嚓咔嚓的声响，满街的行人都不断重复着这种动作，这声响此起彼伏，像一首首雪天奏鸣曲，煞是好听。双脚由浅入深陷入积雪又迅速拔出时的那种微妙感觉，十分有趣。每个人的身后都留下了一串串深深浅浅的脚印，每个脚印似乎都写满了“痛快好玩”！在结冰的路上行走，更是要小心翼翼地低头猫腰，一步一步地往前挪，这种前倾的行走姿态，是为了跌倒时可及时双手撑地，避免因身体失去平衡而导致后脑着地引起骨折和头部损伤。

清晨起来，我想打开窗户看看外面的冰雪世界，发现窗户被冻住打不开，只能从缀满水珠的窗户玻璃往外看。许多人家的屋檐，悬挂着长长短短粗细不匀银光闪烁的冰凌，远近楼房花草树木都被冰雪笼罩。平日寻常的树木，被漫天飞舞的雪花装点得风姿绰约，那些树枝不时轻轻扭动腰肢，将雪花抖落在行人的脸上和脖颈中。被雪花轻柔抚弄的路人，没有丝毫突兀和愠怒的表情，只露出浅浅淡淡惬意的微笑。正当我极目远眺神思遐想时，一阵鸟雀啁啾，打断了我的思绪。我奇怪，这冰天雪地，鸟雀也善解人意与人同赏雪景？循着鸟声，发现窗外的花架几盆耐寒的植物上面，站立了几只小鸟，它们欢快地拍打着翅膀叽叽喳喳地歌唱着，不停地用小脚爪在积雪上作画，那画图俨然如抽象派画家的手笔，小鸟欢快活泼灵巧的姿态，可爱极了。

这场十几年不遇的大雪，带给人们记忆中曾有过的体验与快乐。长时间伫立观赏，眼前美丽的雪景，渐渐变得虚幻飘渺朦胧，仿佛寓言中的童话世界，令人恍如隔世，我情不自禁脱口而出：“下雪真好啊！”尘封的记忆，被这个持续寒冷

大雪的冬天激活、放大了。

不过，媒体报道，近半月的低温严寒大雪，在全国也造成了人员伤亡和财产损失。连续十几天的大雪，给人们的生活带来了难以克服的困难，也考验着社会应对突发事件的能力。我们应反思，在利用先进的科学技术手段抗击自然灾害、保护自身生存能力方面，还存在哪些体制机制上的问题，从而进一步弥补完善。

大自然创造了春夏秋冬四季，赋予了四季不同的品性和职能，只有四季忠实履行各自的职责，保持自己鲜明的个性，人类社会才能生生不息地代代传承。暖冬效应，已由隐患渐变成显患，今年的大雪，是大自然对人类社会的关爱和馈赠，我们每个人都应心存感激，进一步强化环保意识，顺应自然规律，做大自然的朋友，与大自然和谐相处，这些，是我们应该从这场大雪中悟出的真谛吧。