

# 最新牡丹亭惊梦的思想意义 牡丹亭读后感 (模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 牡丹亭惊梦的思想意义篇一

“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”读懂《牡丹亭》，读懂汤显祖，更读懂了新旧时代的矛盾和斗争，新生力量反抗旧制度旧思想的坚强意志和渴望美满生活的热情。

这书，似乎更适合独坐清辉之下，在墨香萦绕的案几前，看窗外落花如雨，飞云过尽，为书中杜丽娘为情而死，又为情还魂复活的斗争的力量所震撼、感动。

杜丽娘在当时封建统治的严格管制下，在官衙里住了三年，连后花园都没去过。唯一可以接触的男人是她的老师——一年过六十，满脑仁义道德，满口之乎者也的老学究陈最良。

在《寻梦》一折中她说：“这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。”在一次偷去花园，大好春光的感召下，她的青春觉醒了。她不甘于做一个循规蹈矩典范的封建妇女，虽憧憬着自己的理想，却找不到出路。于是她只好把自己的理想托付给偶然在梦中出现的书生，而且为他相思成疾，最终为他埋骨幽泉。对于杜丽娘来说，这不是生命的结束，而是新的斗争的开始。在摆脱了现实的约束之后，她果然找到了梦中的书生——忠于爱情、勇于进取的柳梦梅，主动向他表示了爱情，还魂为夫妇。

作者汤显祖生活的年代，正是清朝的政治极端腐化的时代。

像汤显祖这样有才气的文人士子，不愿堕落而洁身自好。因此受到迫害和打击。这样的风骨和操守，让这位“清远道人”在《牡丹亭》中高举“情”大旗，以对抗“理”的束缚，宣扬为了情，生者可死，死者可以生，带有强烈的个性解放的时代特征。

几百年后的我们，难道不也同样需要这种追求个性解放、追求自我理想的新思想吗？为了美好的自由的愿望，我们要勇于斗争、奋发进取，突破格律式的束缚，用生命的辉煌高歌！

## 牡丹亭惊梦的思想意义篇二

前八周的选修课里一门《戏曲鉴赏》。老师带领我们看了视频《青春版的牡丹亭》，于是就拿起了汤显祖的文本。

汤显祖是明代戏曲作家，他在中国和世界文学史上有着重要的地位，被誉为“东方的莎士比亚”。他为人正直，思想前卫，因而在封建制度下的政治方面无所作为，反而备受排挤、压迫。他接受古代优秀的文化思想，特别是在当时历史条件下接受了资本主义萌芽时期反理学、反传统、反专制的思想，这也成为了他写《牡丹亭》的原因。

《牡丹亭》是以反礼教、反理学的主题的剧本，主要是通过塑造杜丽娘的形象来表达和体现的。

文中让我感触最深的是膝下无儿的名儒杜宝为了封建社会所讲究的门第家声、光宗耀祖，不惜使用在今天看来十分残酷的方法，竭力把她培养成标准的“淑女”，“淑女”就是在家是个敬父母的温顺女儿，出嫁是个相夫教子的贤妻良母。

封建礼教竭力保护地主阶级的利益，而不关心全民的利益。因此也就成为统治者剥削、压迫人民的工具。

在文中，杜宝就代表封建势力，他什么才能都没有。就像后

文中，他奉命防御敌军，临阵对敌束手无策，只好使用贿赂的手段来解除围困。

而这位父亲对待自己亲生女儿却是那样的严厉、冷酷：杜丽娘从小受着严格的封建教育，男女《四书》都可以背诵，她不能自由行动，也不能自由思想，绝不允许有个人意志和感情。她被严密地关在家庭里，同外界社会是完全隔绝的；她同时被严密地关在闺房里，同外界自然也是完全隔绝的。她完全失去了自由，失去了活力。生长在这样家庭里的杜丽娘，礼法、家规、女诫、妇道等等像一重又一重的枷锁，紧紧地套在她的身上。她因为疲乏，白天稍为睡一会儿，都被认为是行为放纵，有失检点，就连她在裙子上面绣了成双成对的花鸟，也要引起封建家长的大惊小怪，被看作是了不得的邪思妄念。就这样，杜丽娘成为了一张空皮，成为达到自己理想的工具。即使女儿病重垂危，他也丝毫不放在心上，以为不过是伤风感冒，连医生都不请。他只盼着女儿将来为他这个“名儒”增添光彩。

文中的杜丽娘也是幸运的，她终究找回了自我，就像作者在《牡丹亭》的“题词”中说的：“天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。死三年矣，复能溟莫中求得其所梦者而生。如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”她成为了“情之至”的“有情人”，这就足够了，即使没有之后的“还魂”也没有遗憾。

有时，当我们遇到烦恼和困难时，可能会抱怨这个社会，这个时代和自己的命运。但换个角度想，我们要庆幸没有生长在那样的一个黑暗的世界，我们还有自由，有思想，有目标，可以为理想而奋斗！

## 牡丹亭惊梦的思想意义篇三

在上国学精粹课的时候，读到一篇戏曲，《牡丹亭》，原名《牡丹亭还魂记》，是汤显祖的代表作，一共五十五出。故事是说一名贫寒书生柳梦梅，有一次梦见在一座花园的梅树下站着一位佳人，从此之后经常思念她。南安太守杜宝有一个女儿，名叫杜丽娘，从小就在老塾师陈最良读书。她读《诗经·关雎》而引发对爱情的向往，课后，在梦中与一书生幽会于花园的牡丹亭畔。丽娘醒后，整日思情感怀，最后郁郁而终。她在弥留之际，要求母亲把她葬在花园的梅树下，嘱咐丫环春香将她的自画像藏在太湖石下。他的父亲升任淮阳安抚史，委托陈最良葬丽娘并修建“梅花庵观”。三年后，梦梅赴京应试，借宿梅花观中，在太湖石下拾得杜丽娘画像，发现画中人就是梦中的佳人。丽娘魂游后园，再度与梦梅幽会。梦梅掘墓开棺还魂，令丽娘起死回生。两人一齐到了京城应考。之后送家书传报还魂喜讯，结果被丽娘父亲囚禁，发榜后，梦梅考中了状元。但丽娘父亲仍不承认两人婚事，纠纷闹到皇帝面前，在皇帝的支持下，两人终成眷属。以大团圆作结局。

看完这戏曲，我的感受是，两人的爱情真的令人羡慕，但是丽娘的做法却不提倡，为了爱情，不吃不喝不睡，最终郁郁而终，这警惕了我们。我们应该好好地生活，为了遇到另一半，更要把自己弄得好好地，这样不会令家人收到伤害。

## 牡丹亭惊梦的思想意义篇四

整部作品以杜丽娘和柳梦梅的离奇遭遇为主脉，着重展现了《牡丹亭》反礼教、反理学的核心思想。

故事从杜家小姐杜丽娘游园开始，本就对爱情充满幻想的杜家小姐在游园之后又遭花妖之袭，在梦中与一翩翩少年一番缠绵，梦醒后竟患上了相思病，只是“日日思君不见君”，正值少女的杜丽娘便因相思之苦而香消玉殒了本以为故事会

就此结束，可是柳梦梅的出现却改变了一切，作为一名赶考书生，在陈最良的帮助下住进了安放有杜丽娘灵位的梅花庵中，在那里，他偶然发现了当年杜丽娘的自画像，在他眼中杜丽娘就是天上的仙女，于是天天膜拜。而被判官释放的杜丽娘发现柳梦梅正是自己梦中的翩翩公子，于是乎两人便夜夜幽会。在柳梦梅的帮助下，魂归三年的杜丽娘死而复生。

整个故事给我印象最深的就是杜丽娘的父亲杜宝，作为一个封建社会的家长，膝下无儿的杜宝为了封建社会所讲究的门第家声、光宗耀祖，不惜使用在今天看来十分残酷的方法，竭力把她培养成标准的“淑女”，“淑女”就是在家是个敬父母的温顺女儿，出嫁是个相夫教子的贤妻良母。

杜丽娘的反封建的叛逆性格有一个成长过程，并包含着一定的复杂性。汤显祖一方面通过人物关系提供杜丽娘的生活环境，一方面通过剧情发展揭示杜丽娘的内心活动，从而表现了杜丽娘叛逆性格的成长过程及其复杂性。杜丽娘从小受着严格的封建教育，男女《四书》都可以背诵，她不能自由活动，也不能自由思想，绝不允许有个人意志和感情。她被严密地关在家庭里，同外界社会是完全隔绝的；她同时被严密地关在闺房里，同外界自然也是完全隔绝的。她完全失去了自由，失去了活力。生长在这样家庭里的杜丽娘，礼法、家规、女诫、妇道等等像一重又一重的枷锁，紧紧地套在她的身上。她因为疲乏，白天稍为睡一会儿，都被认为是行为放纵，有失检点，就连她在裙子上面绣了成双成对的花鸟，也要引起封建家长的大惊小怪，被看作是了不得的邪思妄念。就这样，杜丽娘成为了一张空皮，成为达到自己理想的工具。即使女儿病重垂危，他也丝毫不放在心上，以为不过是伤风感冒，连医生都不请。他只盼着女儿将来为他这个“名儒”增添光彩。

教书糊口也靠不住，被人称为“陈绝粮”。他生活没有着落，还迂腐得近乎愚昧，陷于不能自拔的境地。他教杜丽娘念书，就只知道“孟夫子说的好，圣人千言万语，则要人收其放

心”。这跟杜宝说的“拘束身心”是同样的意思。汤显祖正是通过杜宝、杜母、陈最良等人物写出杜丽娘的客观处境，一个使人窒息的客观处境。杜丽娘在这样的生活环境里循规蹈矩，唯父母之命是从。在新春时节，她跪着给父母敬酒祝寿，表示她的孝心。杜宝要她在刺绣女工之外，应该“知书知礼”，她就说：“从今后茶余饭饱破工夫，玉镜台前插架书。”她在梳妆台前摆上书册，要认真读古圣先贤的典籍了。拜见塾师陈最良之前，她曾自夸“儒门旧家教”，“女为君子儒”，她甚至要求丫环春香跟她一同学习古代贤达妇女的榜样。她对春香说：“你便略知书，也做好奴仆。”意思是春香略为读点书，就会懂得尊卑长幼的关系，好侍候主子，当个忠实的奴仆。这些情况都表明能背诵男女《四书》的杜丽娘，的确像春香说的那样“老成尊重”。

其艺术特色主要体现在：一、用浪漫主义手法，通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事，讴歌了反对封建礼教和要求个性解放的精神。因为一句诗经“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”，致使官家大小姐杜丽娘产生了对爱情的渴望，而那次游园更是让她陷得更深，从此日日寡欢，无心学习，无心女工，白日里都能打瞌睡，久而久之患上了相思病，从此魂归地府。三年后一赶考书生柳梦梅挽救了她，使得杜丽娘还魂。最后，高中皇榜的柳梦梅请求皇帝赐婚，杜丽娘与久别的父母重逢，并与柳梦梅结成佳话，有情人终成眷属。这种“梦而死”，“死而生”的幻想情节，是浪漫主义理想化的虚构，也是对现实生活的升华。因而，让人读了感慨万千，拍案称奇。

二、用现实主义手法，批判了封建礼教害人，展现了社会混乱、民不聊生的社会生活。作品《牡丹亭》，还用现实主义手法，批判了封建礼教对杜丽娘的残害。逼得活生生的一个妙龄女子，害春病而死。而杜丽娘的死，也是封建时代千万个女子命运的悲剧，是时代悲剧的缩影和典型代表。作品，批判了杜丽娘的父亲杜宝，不近人情，只知道用封建礼教苛求自己的女儿。当官，他基本是个清官好官，劝农民种桑麻，

但是后来遇到了金兵围城，虽有保护城中百姓之心，但无破敌之力。最后，不得不靠老学究陈先生写一封信，给前来围城金兵头领的夫人，用反奸计，破围。当柳梦梅前来认岳父，杜宝这个不近人情的人把中了头名状元的柳梦梅抓进牢中吊打，不肯承认女儿能够还魂的现实。至到，皇帝亲自考问杜丽娘和柳公子，才使一家骨肉团圆。杜丽娘的母亲，也是一个不近人情的母亲。只知道女子要守封建妇道，不知道这种封建礼教残害的正是自己的亲骨肉。作品，还用大量的篇幅，展现了社会的动荡，民不聊生，战火不断，生灵涂炭。这种现实主义的手法，使作品赋予了时代的活生生的现实基础。因而使故事有了合理性。

三、优美的文字和唱词，情景交融地委婉地表达了主人公伤感情怀，成为千古绝唱。杜丽娘向往个性解放，要求追求幸福，她的独白表达了心境：[江儿水]“偶然间心似缱，梅树边。这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨。待打并香魂一片，阴雨梅天，守的个梅根相见。”这些词句，都成为千古绝唱！

《牡丹亭》的爱情描写，具有过去一些爱情剧所无法比拟的思想高度和时代特色。作者明确地把这种叛逆爱情当作思想解放、个性解放的一个突破口来表现，不再是停留在反对父母之命、媒妁之言这一狭隘含义之内。作者让剧中的青年男女为了爱情，出生入死，除了浓厚浪漫主义色彩之外，更重要的是赋予了爱情能战胜一切，超越生死的巨大力量。

作为剧作家汤显祖的巅峰之作，《牡丹亭》的艺术成就也是卓越的。一是把浪漫主义手法引入传奇创作。首先，贯穿整个作品的是杜丽娘对理想的强烈追求。其次，艺术构思具有离奇跌宕的幻想色彩，使情节离奇，曲折多变。再次，从“情”的理想高度来观察生活和表现人物。二是在人物塑造方面注重展示人物的内心世界，发掘人物内心幽微细密的情感，使之形神毕露，从而赋予人物形象以鲜明的性格特征和深刻的文化内涵。三是语言浓丽华艳，意境深远。全剧采

用抒情诗的笔法，倾泻人物的情感。另一方面，具有奇巧、尖新、陡峭、纤细的语言风格。这些特点向来深受肯定。一些唱词直至今日，仍然脍炙人口。表现出很高的艺术水准。可以说，《牡丹亭》是一部集“大悲大喜”“大雅大俗”于一身的创作。

天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！这句话说得一点也不为过，她对爱情的执着超越了生死的界限，反叛了世俗的礼教，她追求个性的解放与自由，是当时封建社会的叛逆者。《牡丹亭》的横空出世让整个文艺界大放光彩，沈德符《顾曲杂言》说：“《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。”可见，一部《牡丹亭》拥有了多大的市场氛围。

## 牡丹亭惊梦的思想意义篇五

有一本书最好在静夜里读，那便是《牡丹亭》；有一首曲最好在高阁上唱，那便是《牡丹亭》；有一段爱情最好在生离死别中吟，那还是《牡丹亭》。

悄悄然折起最后一页的书角，我问自己：梦到底是什么？于丹说，梦只关乎情怀，只关乎一个人内心的感受。汤显祖却道：“梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶？”而我想说：“梦很简单，就是走出深闺大院，恍然间，看到那个真正的自己，拾起那份遗落的本真。”直言罢，“原来姹紫嫣红开遍，似这般附与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”这便是我对《牡丹亭》最深的怀想。

杜丽娘，那位生于官宦之家的深闺女眷，被《诗经》中《关雎》一章所描述的爱情故事所打动。梁梦中，见一书生柳梦梅持柳求爱，从此共度良辰，幽会牡丹亭畔。然而天妒佳眷，杜丽娘因夜有所思，情无所寄，一病不起，抱憾终身。死后，其母亲将她葬在花园的梅树下，后移至梅花庵观，丫鬟春香将丽娘的自画像藏在太湖石底。当柳梦梅赴京赶考，留宿庵



观中，拾得那幅画卷，忆起梦中佳人。他不顾开棺处死的危险，掘开杜丽娘的坟墓，让她起死回生。几经波折，两人最终兴得皇帝赐予姻缘，从此相伴相随，相知相爱。倘若缘定三生，即便穿越生死，教人惜得一缱绻。

《牡丹亭》与《长恨歌》不同，它没有皇家宫苑，没有金盆玉器，只有那芍药花开，杏花雨落，青桥石板，满园春色，还有那段梦回千转，相思不相负的爱情。或许如果丽娘不走出那深闺大院，没有看见“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线”的风光，这段爱情会不会锁进封尘中，不会出现呢？不，它会出现。因为它的背后有两颗脱去世俗的心。这便是《牡丹亭》留给我最美好的梦幻。在那个宋明理学压制，封建胁迫的年代里，杜丽娘解放个性，追求幸福，是福还是祸？我说，是福。封建思想让她从唯唯诺诺变得执着勇敢，敢于为爱情放弃生命，勇于在朝堂之上据理反驳，慷慨陈词。只有为自由，为信念奋斗的人才会变得至情至理。我想这至情至理就是本真，《诗经》中“关关雎鸠”便是丽娘寻找本真的开始。诚然，每个人心中有缺失不了本真，缺失不了真正的自我。丽娘不应该甘于礼教，所以她突破自我，寻找幸福；林逋不应该求生于污浊的官场，所以它隐于湖畔，梅妻鹤子；严子陵不应该安于富贵所以他逐梦山水，无忧无虑。请相信，人有时会很渺小，渺小到瞳孔在清澈也会被人看成冰穹，光明站在身边，却无法被庇护，但人有时会因为渺小而强大，只要他相信自己，突破自我，其实人的本真很强大。

我想，我该重新翻开第一页，因为爱情的故事没有尽头，自我的实现没有终点。今晚，又是一静夜。