

2023年三角地读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

三角地读后感篇一

我被《三角地》这本书中主人公的天真、纯洁打动了，它向我们展示了在一个家庭中的老大为了维护家庭的尊严而自强不息的故事。

一开始只是一个破败的家。爸爸酗酒，妈妈赌博。他们家五个孩子。大弟，学习很好，但是痴迷于踢足球常常把校园的玻璃踢破；二弟，学习很差，但是会扮可爱，常常让人心软；三弟，偷东西，让人恨的牙痒痒；只有小妹，最可爱；对大哥的介绍只有一个字：混！但是最后因为大哥改变了整个家庭。

之后，在他的影响下，他爸不喝酒了，他妈妈也不赌博了，弟弟们都变好了，他们家还开了一个咖啡馆！

透过他们一家的改变，让我明白了：要努力的做好自己的事，生活就会变的更完美！

三角地读后感篇二

作为曹文轩《金茅草》文集中的最后一篇收官作品，是这部文集当中长度略长的小说。这部小说中的主人公，他的成长带有家长式的焦虑，奋斗的历程只为了得到社会的认同感。

主人公是个16岁的少年。父亲终日酗酒。母亲沉迷赌桌。而

他管理着三个弟弟和一个妹妹。三个弟弟，各有各的性格。大弟是一个热爱足球的聪明孩子。只是常常把球踢到学校的窗户。二弟，这是大弟的另一个反面教材。学习成绩从来不及格，却有一张甜甜的嘴巴，是个小滑头。三弟有着小偷小摸的毛病。最可爱的是小妹妹。长得好看又讨人喜欢。而他是他们的大哥，是弟弟妹妹当中的王。由于父母对孩子们缺乏关心。从某种意义上他代替了父母的角色。

在一次偶然的机会中。他认识了跳舞的女孩丹妮。弹得一手好吉他男孩，也深深地吸引着她。哪个少年不动情？哪个少女不怀春？两个少年少女。享受了无数美好的时光。但是少年却在少女面前有着一股深深的自卑。这种自卑感来自于他的家庭。酗酒的父亲。常常会在大众面前丑态百出。而他却不得不收拾这些丑态。在他收拾这些丑态的时候，却不敢和父亲相认。因为自卑，也因为自尊。在丹妮的面前，他只能把自己的父亲当做一个陌生人。把父亲当成一个陌生人来照顾的他，却莫名获得了丹妮的好感。

少年人不敢坦诚布公的把自己的家庭展现在少女面前。他的家庭在三角地这个人情小社会，并没有一个很好的风评。因此他在与少女的这段恋情当中是处于卑微的地位的。他不敢，也不愿意承认自己的家庭情况。总是小心翼翼藏着掖着。

直到有一天，他的三弟偷了丹妮的东西。他在少女面前的形象无法继续维持了。少女丹妮在明白真相后离他而去。终于在这个时候与他结束了关系，不再来往。在这种家庭中失恋的男孩儿，终于把自己的失败归咎于这个家庭。他大喊：是的，我爸是酒鬼，我妈是赌徒，我弟是小偷，我，又是一个骗子。

第一次，他觉得一时那么的消沉，开始恨起了自己的家。父母依然没有察觉到孩子的异样，酗酒的依然终日酗酒，赌博的依然沉迷赌桌。失恋带给少年的创痛使他无所适从。少年把这些痛苦发泄在对弟弟妹妹苛刻的惩罚上。但是弟弟妹妹

却对他表现出了关心和理解。

少年能走出失恋的阴影，却是得益于他的弟弟妹妹们对他的关心。他出走了一夜。这一夜当中家人在到处寻找着他，全家人在这件事上表现出了难得一见的团结。这种团结唤醒了他心底对家庭和亲人的爱。

这个时刻，他终于感受到了家庭的温暖。于是开始发愤图强，改变目前家庭的状况。他要让全世界的人都知道，三角地有一个伟大的人家。尽管父母依然放任着他们不管。少年奋发图强的第一步是要对家里进行大扫除。每个孩子各司其职。各自做着自己的任务。这个过程既是清扫家里的杂物，也是对心灵的涤荡。

最充满温情的小事是几个男孩儿合力凑钱给自己的妹妹买了一件漂亮的裙子。她代表了他们生命中所有的美好。当众人的眼光都集中在妹妹的身上，哥哥们的脸上充满了光彩。

少年改造这个家庭的旧面貌，就从自己的三个弟弟开始。他鼓励大弟把足球踢出了成绩。拼命攒钱，为二弟聘请家庭教师，把二弟的学习成绩提高了。用了一些狠手段，把三弟的小偷小摸的毛病改了。这一切的努力，只为了让他的家在三角地这里享有一个好的名声。

每个孩子的个性各不相同，也一天天成长着。当这些孩子变得越来越少越好的时候。父母关注起了他们过去不太留意的孩子们。得到重新回归家庭的父母们的关注，久违的家庭温暖又回来又回来了。

小说的结尾是个皆大欢喜的大团圆。我家利用三角地在街角交汇的优势，开起了咖啡馆。一片母慈子孝、欣欣向荣的景象。

最后，曾经的女孩，丹妞也回来了。

一切都刚刚好。

三角地读后感篇三

轻轻合上书本，细细品味着曹文轩文集《三角地》，这本书令我回味无穷...

书中有不同风格的小故事，但是最令我铭记的就是书中代表作《三角地》。

文章开头就介绍了“我”的家境：父亲沉迷与喝酒，母亲心灰意冷，也去赌博。在这样的环境下，主人公兄妹五人更是惨不忍睹：大哥，也就是主人公，只会一手吉他；二弟，学习好，可是经常惹麻烦；三弟，学习成绩差，不好好学习；四弟，才十岁，却是个老牌“三只手”；只有小妹，长的水灵灵的，招人喜爱。

之前，他们兄妹五人很自卑，自甘落后。可是一天，“我”却被敲响了警钟：不要放弃，我能行！终于，功夫不负有心人，整个快要破碎的家也被这个大哥给挽救回来了。

玩世不恭的他，是怎样挽救了家？靠的是什么呢？没错，是强烈的自尊心。每个人都有自尊，它们或许被所谓的荣誉所覆盖，让你忘却了它。

如果说，主人公还是没有醒悟，后果会怎样？他们这一家子不会欣欣向荣。大哥不带头，那弟弟妹妹何尝会重新做人？请大家不要忽略它，强烈的自尊，时刻把它铭记在心。

有了大哥这个好榜样，如果兄妹们不紧紧跟在大哥后面，不出几天，大哥一定也会放弃。就像刚出身的花骨朵儿，继而又被残忍地杀害了。大哥的行动，感人的语言，唤起了兄妹们的自尊心。

曾经读过一则短文：很久以前，路边有个可怜巴巴的老人，他两只眼睛失去了光彩，脸颊消瘦，眉毛头发全白了，胡子已垂到胸口，手拄着拐杖，衣裤上下粘满了泥土，正慢慢地走在人行道上走。一个正和他对面走来，这看他不惯瞥了他一眼，当和老人擦身过时，难过地拍拍自己的衣着，接着把手伸进裤袋里，掏出一块硬币，转身扔向老人。老人捡起这块硬币扔向，生气地说：“你们可以损坏我的一切，但不可以损坏我的尊严！”听了连忙道歉：“真对不起，老汉，原来你是那么有骨气的人，我太不礼貌了。”

他，作为大哥，有自尊心和醒悟能力，令人赞佩。他们，有自尊，虽然是经过大哥的提醒，但精神可嘉。

再说一则历史典故：春秋时期，齐国和楚国都是大国，有一回，齐王派大夫晏子出使到楚国去，楚王仗着自己国势强盛，想乘机侮辱晏子，显显楚国的威风。楚王知道晏子身材矮小，就叫人在城门旁边开了一个五尺来高的洞。晏子来到楚国，楚王叫人把城门关了，让晏子从这个洞钻进去。晏子看了看，对接待的人说：这是个狗洞，不是城门。只有访问狗国，才从狗洞进去。我在这儿等一会儿，你们先去问个明白，楚国到底是个什么样的国家？接待的人立刻把晏子的话传给了楚王。楚王只好吩咐大开城门，把晏子迎接进去。

古今中外，有多少名人经过挫折，靠着自尊心重新站起？很多。同学们，让我们的自尊心不被覆盖！就像斯特那夫人说的一样“自尊心是一个人品德的基础。若失去了自尊心，一个人的品德就会瓦解。”

自尊心伴我成长！

三角地读后感篇四

阅读，是我最喜爱的课外活动之一，它给我的课余生活带来了许许多多的乐趣。

《三角地》是一本短篇小说，里面有许多个不同的小故事，令我着迷。可在这么多的故事中，最让我回味无穷的还是一个名叫《阿维》的故事。

阿维的父母在阿维六岁时，轮渡去看电影，结果返回的路上，船翻了，阿维的母亲掉入了河里。阿维的父亲当时死死抱着大狗爷爷的胳膊，大狗爷爷自己会游泳，他为了保命，把手电筒塞给了阿维的父亲，让阿维的父亲松手抓手电筒，这样大狗爷爷便得以脱身，可阿维的父亲却因此沉入了河底。

阿维没有了父母亲，从此就跟着祖母生活。因为父母的离去，他变得很凶，眼睛里时常闪着凶光。他开始喜欢捉弄人，甚至把老师上厕所时用的板凳砍断了一只脚，害老师掉进了茅坑。更过分的是，阿维把周五爷的一个大西瓜挖了个小洞，里面的肉都吃了精光，还往里面撒了泡尿，弄得周五爷气打不出一处来。

本来因为大狗的爷爷害死了阿维的父亲，他十分憎恨大狗，但经过了一次荒岛生活，他竟然和大狗成了朋友。可惜，因为一次阿维为了给大狗捉只鸭吃而沉下了水底，当时阿维是光着身子的，他把唯一的裤衩和背心都给了大狗。原来村里人都恨不得阿维死，但此时，方圆几十里，只听到人们呼唤阿维的声音。

读完这个故事，我很感动。人不是生来就是坏人的，每个人都有善良的一面，如果这个世界多点爱，相信会更美好！

三角地读后感篇五

鲁原先生的散文集命名为《人生三角地》，为什么是“三角地”呢？他在书的后记中有释：“一条边是审美理想，一条边是生活现实，另一条边是个人的生活经验。三条边的张力，形成我的散文区域。”书中编目，也分为人生、审美、社会三辑。但这三者又难以截然分开，不少篇章是相互交叉的。

我的阅读习惯，常取随便翻翻的信马由缰，所谓读书的“随意派”，轮到要谈点心得体会和阅读感悟的时候，便也只能够以篇为单位，想到什么，就写点什么，拉杂琐碎，难成系统。好在鲁原是老朋友，或可原谅的吧。

鲁原虽小我不少，毕竟也是经历过复杂的社会变革，阅历颇丰。那场惊天动地的“文革”，亦有幸亲历了。所以，翻开书我最先阅读的，便是他在有名的咸宁向阳湖五七干校蒙受洗礼的记忆篇章。那里是文化人集中的地方，臧克家曾写过热烈歌颂的诗文，鲁原的回忆与大多数作家艺术家一样，是充满酸辛的。他回忆了和萧乾、牛汉、郭小川等先生交往的往事，都让我神往，尤为感人的是《鬼戏人情》，那是关于孟超的“故事”。孟超在青岛生活、工作过，他因鬼戏《李慧娘》而备受磨难。在干校时，受命在营区巡夜，一次鲁原上厕所，在雨后的红土坑洼中艰难寻觅路径，忽然一道手电光照到脚前，一看那人，“矮小、瘦弱的身影，花白的头发，布满皱纹的脸，还有那突出的唇吻”，此人便是孟超。“被打成鬼的，还有心保护着人”。鲁原笔下的孟超，让我感到十分亲切，是由于难忘的细节。躲在小屋中，“一闪一闪的烟火”照亮的那个“佝偻的身影”，正在偷读《宋词选》。一听脚步声，赶忙把书藏到枕下去了。这个细节多么深刻地反映了那个时代！另一篇使我感兴趣的散文是关于萧红的《寂静呼兰河》。那年我去哈尔滨，原已说好要去呼兰瞻仰萧红故居的，临时因事没去成，是我一直引为遗憾的。这回从鲁原的笔下，我仿佛见到了那个幽暗的小城，鲁原细致入微地描绘使我如同亲历其境：“古老院落里萧红的塑像静静地坐着，眼神充满忧郁和沉思。这是早醒者的忧郁和沉思。”鲁原写到：“文学的价值也许永远在于它的早醒，听到鸡叫就要等待黎明，望穿黑夜是在憧憬未来，它没有那些安睡者或美梦者的幸福，却始终保持着清醒的头脑和强大的活力。”

再如《爱情感觉：老鼠爱大米？》，从一首流行歌曲的流行，敏锐地联系当今社会爱情观的转变，直至对无爱的“爱情”

的揭示和批判，不仅思想深刻，而且文气酣畅，真可以说是淋漓尽致。对于那些玩儿爱情游戏的人，这篇文章可作为一篇“檄文”来读。

另一篇《一箭中的》提出的问题意义更为深远。他看了上海京剧院演出的《洪羊洞》，对舞台上流行多年的众多“杨家将”戏提出了新的思考，即其中所宣扬的“忠孝节义的封建意识”不容忽视。“杨家将死光了才完成对‘忠’字的解构，这是多么惨痛的经验。然而许多戏曲、小说一直没完没了地歌颂这个忠字，只有《洪羊洞》显示出它的不凡，这正是这出悲剧的深刻性。”我想说的是，岂止一部《杨家将》，多少提倡忠君、将忠君和爱国混为一谈的小说戏曲，在现代人阅读观赏中熟视无睹以至受到热烈称赞，影视屏幕上也还源源不断地炮制着。鲁原提出了异议，这便是这篇随笔的深刻性所在了。

读万卷书，行万里路。鲁原学养深厚，阅历也广，这些年走过不少地方，书中有关旅游行踪的不少篇章都是很耐读的，它是书中又一个“看点”。不同于有些人那些走马观花、人云亦云的名为“游记”、其实不过是“导游图”似的文章，他以扎实的文学功底、细致的观察体验、独特的艺术发现、真挚的思想感情，将记游写成散文，其中总会有一些思想亮点。有对历史的独特感悟，有对现实的热情礼赞，有对文化的深刻思考，有对人生的细微体验，诗性的光芒构成游记的灵魂。我印象最为深刻的一是《月牙梦》。我读过好几篇有关敦煌的散文，对鸣沙山、月牙泉已相当“熟悉”了，鲁原的描绘使我倍感亲切。“一湾清水，形如月牙，静静地躺在那里，像是闺中少女。水湛蓝湛蓝的，若大海，若青天，在一片黄色的沙漠里有这样一湾清水，这不是神话又是什么？”这样的文字不仅美，而且有现实的“张力”：“月牙是容易产生梦的，月牙泉更是一个梦境，是生存的彼岸，是心灵的家园，愿在纷纭尘世中沉浮的人，愿在灯红酒绿中痴迷的人，愿在利益得失中懊恼的人，都做一做梦，做一做月牙的梦，去一去月牙泉。”他以诗意的生存理想，吸引着人

们。

另一篇是写油田的《太阳的摇篮》。他以充沛的热情，歌颂了渤海湾边那“太阳的故乡”，歌颂了辛勤劳动的石油工人。

《孤东日出》的描绘实在出色：“天边出现了一条红线，是谁用画笔不经意地一抹，红线变粗变长向周围渗开。此时并不呈现弧形，慢慢才从地平线上冒出一个鲜红的大蘑菇。蘑菇长高着，长大着，带着酣畅淋漓的火焰走出地平线，开始边缘并不整齐，还滚动着火和烟，显示着巨大的生命热力。”鲁原是将天上的太阳和人间的太阳并置于一起来描写的，“那光彩却又那样令人欣喜，一如石油工人，一如胜利油田。这里是太阳的故乡，太阳的摇篮。”对新时代，对新事物，对工人兄弟的出自内心的挚爱之情溢于言表。生活的诗意被鲁原感受着，传达着，诗性的光芒洋溢在他的《人生三角地》。