2023年二十四孝图的读后感受(精选6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

二十四孝图的读后感受篇一

其实，《二十四孝图》中那些孝子们的.故事，原本该是很感人的。只可惜，一代代人们给它披绫挂彩，涂脂抹粉，将感人的真实涂抹成了让人反感的矫情。

就如同一个女子，任凭她再怎么美丽，若是脸上抹了过于厚重的脂粉，也唯有让人反胃而已。

二十四孝图的读后感受篇二

文章讲作忆述儿时阅读二十四孝图感受，揭示封建孝道虚伪残酷。作品着重分析卧冰求鲤、老莱娱亲、郭巨埋儿等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童性命，肉麻当作有趣，以不情伦纪，诬蔑古人，教坏人。作品当时反白话文、提倡复古倾向予以尖锐抨击。

所谓二十四孝图本讲国古代二十四个孝子故事书，主目宣扬封建孝道。但其老莱娱亲郭巨埋儿尝粪忧心令人发指。

先说说那个郭巨埋儿吧。说晋代有个叫郭巨，原本家道殷实，父亲死，家产分两份，给两个弟弟，自己独养母亲，母极孝。家境逐渐贫困，妻子生男孩，郭巨担心养这个孩子，必然影响供养母亲，就妻子商量：儿子以再生，母亲死不能复活，不如埋掉儿子，节省粮食好供养母亲。夫妻遂儿子抱出，挖坑埋。兴好挖出坛金子，才免儿子死。

郭巨虽有孝心，但杀儿举，却有违人性，不合儒家天地性，人贵人本观念。看似孝，其实残忍。古有求神父母治病舍身，有割股肉以解父母想吃肉念，今有父母治病献五脏，极少有父母去杀人。节约粮食，就想自己亲生儿子杀，则有违老母爱孙心，二则陷老母于不仁。所以有人这种孝举，称愚孝。

假期读了鲁迅先生的二十四孝图。这样的一篇文章，虽然名叫二十四孝图，但其实并没有写出如何孝顺父母，没有起到教孝的目的。其中的卧冰求鲤却让童年的鲁迅产生了恐惧，他一直认为孝顺父母无非是听话，从命，以及长大之后，给年老的父母好好地吃饭罢了。从文章中可以读出鲁迅先生对封建制度的厌恶。试想这种常人不能做到的，却又拼命引导要求人去做到，是便于统治，不从根本上解决贫穷问题，却要求人们做出十分极端的`行为并以此为孝道，而且还对这种孝道加以宣扬。

二十四孝图是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时候阅读二十四孝图的感受入手，重点描写了在阅读老莱娱亲和郭巨埋儿两个故事时所引起的感受，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，以及了中国儿童可怜，对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。

二十四孝图的读后感受篇三

今天，我从书架里拿出来从未看过几眼的鲁迅先生晚年时期之作——《朝花夕拾》，而仔细去看内容，却发现这部散文集中写的，有全是鲁迅先生幼年时期的事情。幼年之事到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花去到晚上摘取，虽然失去了盛开时的芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连篇，回味无穷。

我幸运地读到了其中的一篇散文——《二十四孝图》对于这样的一篇文章，虽然名叫《二十四孝图》，但其实并没有写

出如何孝顺父母，没有起到教孝的.目的。其中的卧冰求鲤却让童年的鲁迅产生了恐惧，他一直认为孝顺父母无非是“听话”，“从命”，以及长大之后，给年老的父母好好地吃饭罢了。从文章中可以读出鲁迅先生对封建制度的厌恶。,试想这种常人不能做到的，却又拼命引导要求人去做到，是便于统治，不从根本上解决贫穷问题，却要求人们做出十分极端的行为并以此为孝道，而且还对这种孝道加以宣扬。

这本书主要技记述了作者对封建社会批判的感受，揭示了封建孝道的虚伪和残酷。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道和反对白话文，提倡复古的倾向给予了尖锐的抨击，给了我很大的心灵震撼！

二十四孝图的读后感受篇四

这个寒假，我看到鲁迅的《朝花夕拾》上提到了《二十四孝》，于是，我便上网查了个究竟。我非常赞扬孝敬父母，但是，也不能只孝敬父母而不顾及其他的，比如说《埋儿奉母》和《卧冰求鲤》这两个故事。

《埋儿奉母》讲的是从前有一个叫郭巨的人，他父亲死后，郭巨把家产分作两份，给了两个弟弟，自己单独供养母亲，对母亲十分孝顺。后家境逐渐贫困，妻子生了一个男孩，郭巨担心养活这个孩子，就无法供养母亲，便和妻子商议：“儿子可以再有，母亲死了不能复活，不如埋掉儿子，节省些粮食供养母亲。”当他们挖坑时，在地下二尺处忽见一坛黄金，上书“天赐郭巨，官不得取，民不得夺”。夫妻得到黄金，回家孝敬母亲，并得以兼养孩子。虽然孩子并没有被埋掉，但这种想法本身就是不对的，万一被埋，母亲也会伤心呀。更何况要“尊老爱幼”，光“尊老”不行，还得“爱幼”，再怎么贫穷也不能把亲生孩子活生生的埋掉啊！

《卧冰求鲤》讲的是有一个人叫王祥，生母很早就去世了，继母朱氏多次在他父亲面前说他的坏话，使他父亲也不喜欢

他。后来，父母患病，他不计前嫌，衣不解带的侍候。继母想吃活鲤鱼，可那时正是冬天，天寒地冻，他便解开衣服卧在冰上，冰忽然自行融化，跃出两条鲤鱼。继母食后，果然病就好了。钓鱼的方法有很多，不会可以请教渔民们嘛，为什么一定要用这种又笨又毁身体方法呢？！要是没掉着鱼，自己也被冻住了，那可怎么办？！

二十四孝图的读后感受篇五

《二十四孝图》——所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的.强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童可怜。

二十四孝图的读后感受篇六

我一直以为《二十四孝》里的那些人好伟大，读了鲁迅的《二十四孝图》后，我才发觉那些人太虚伪了。比如春秋末期楚国人，老菜，他七十岁时穿五色彩衣诈跌“娱亲”的故事，有那个必要吗?一个老头子.....实在侮辱了孩子，再者说一个七十岁的老头儿无论身体再怎么健康，都应该好好养老，都不应该.....

我跟鲁迅有共同的`观点，那个《卧冰求鲤》，真是的，做个孝子那么难啊，大冬天爬在冰上，把冰融化了。别说捉鲤鱼而鲤鱼没求着，自己反掉进了河里，丢了小命.....

实在让人气愤的是那郭巨，这人真是的，我怀疑他是生出来就那么大，没当过小孩，为了他娘亲，竟然要埋了他亲生儿子，还说什么“贫乏不能供母，子又分母之食掩埋此子?”真是恶母。

封建时代的“孝”在我看来，纯粹瞎说!伤天害理!