

最新红楼梦片段读后感高中生 红楼梦书籍片段读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦片段读后感高中生篇一

《红楼梦》中有这样一个故事：有一次，薛蟠从江南带了两大箱东西，送给母亲薛姨妈和妹妹薛宝钗。一箱是绸缎绫罗、洋货等家常应用之物，另一箱是笔、墨、纸、砚和各种小工艺品。薛姨妈将箱子里的东西取出，一份一份地打点清楚，叫人送给贾母、王夫人等处。

宝钗回到房中，将那些玩意儿一件一件过了目，除了自己留用之外，一份一份配合恰当，分送给贾府的姊妹们，就是贾环那里，她也没有忘记。林黛玉的和别人不同，而且又加厚一倍。一一打点完毕，叫人送往各处。

赵姨娘见宝钗送了贾环如此东西，心里很喜欢，想道：“怪不得别人都说宝丫头好，会做人，很大方。如今看起来，果然！她哥哥能带多少东西来？她挨门送，一处也不遗漏，也不露出谁薄谁厚。连我这样没时运的，她都想到了。要是那林黛玉，她对我们娘儿们正眼也不瞧，哪里还肯送我们东西？”

赵姨娘一面想，一面摆弄那些东西。忽然，她又想起宝钗是王夫人的亲戚，为何不到王夫人那里去卖个好呢？于是她拿了东西走进王夫人的房中，站在旁边，赔笑说道：“这是宝姑娘才送给环哥的，难为宝姑娘这么年轻的人，想得这么周到，真是大户人家的姑娘呢，多大方，怎么不叫人敬奉呢？”

怪不得老太太和太太成天夸她、疼她。我也不敢自主就收起来，特地拿来给太太瞧瞧，太太也喜欢喜欢。”

【求解驿站】既不像这一类，也不像那一类。形容不正派或不规范，也指将互不相关的事物拿来作比拟。伦，类。

【活学活用】你写得这篇文章似文言不像文言，似白话不像白话，弄得不古不今，~。

【妙语点拨】赵姨娘想趁机讨好王夫人，却没想到自己的心思被精明的王夫人看了个透，结果弄巧成拙。看来，赵姨娘拍马屁的功夫仍有待于进一步学习。要想使对方乐得心花怒放，马屁就得拍得不露痕迹，拍得天衣无缝。平日里学习些马屁经，可使你八面玲珑，左右逢源。如果你现在仍处在苦干无法窜升的低级阶层，不妨尝试一下拍马之术。拍马，一种富有人生境界的学问。世态炎凉，奈它如何？大拍马，大成功；小拍马，小成功；不拍马，难成功。

【近义】不三不四、僧非俗非、非驴非马

红楼梦片段读后感高中生篇二

1、盼到晚上，果然黑地里摸入荣府，趁掩门时钻入穿堂。果见漆黑无一人来往，贾母那边去的门已倒锁了，只有向东的门未关。贾瑞侧耳听着，半日不见人来。忽听咯噔一声，东边的门也关上了。贾瑞急的也不敢则声，只得悄悄出来，将门撼了撼，关得铁桶一般。此时要出去亦不能了，南北俱是大墙，要跳也无攀援。这屋内又是过堂风，空落落的，现是腊月天气，夜又长，朔风凛凛，侵肌裂骨，一夜几乎不曾冻死。好容易盼到早晨，只见一个老婆子先将东门开了进来，去叫西门，贾瑞瞅他背着脸，一溜烟抱了肩跑出来。幸而天气尚早，人都未起，从后门一径跑回家去。

2、那宝玉恍恍惚惚，依着警幻所嘱，未免作起儿女的事来，

也难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。因二人携手出去游玩之时，忽然至一个所在，但见荆榛遍地，狼虎同行，迎面一道黑溪阻路，并无桥梁可通。

3、刘老老只是千恩万谢的，拿了银钱，跟着周瑞家的走到外边。周瑞家的道：“我的娘！你怎么见了他倒不会说话了呢？开口就是‘你侄儿’。我说句不怕你恼的’话：就是亲侄儿也要说的和软些儿。那蓉大爷才是他的侄儿呢。他怎么又跑出这么个侄儿来了呢！”刘老老笑道：“我的嫂子！我见了他，心眼儿里爱还爱不过来，那里还说的上话来？”二人说着，又到周瑞家坐了片刻。刘老老要留下一块银子给周家的孩子们买果子吃，周瑞家的那里放在眼里，执意不肯。刘老老感谢不尽，仍从后门去了。

4、贾蓉等两个常常来要银子，他又怕祖父知道。正是相思尚且难禁，况又添了债务，日间工课又紧；他二十来岁的人，尚未娶亲，想着凤姐不得到手，自不免有些“指头儿告了消乏”；更兼两回冻恼奔波：因此三五下里夹攻，不觉就得了一病：心内发膨胀，口内无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白日常倦，下溺遗精，嗽痰带血，诸如此症，不上一年都添全了。于是不能支持，一头躺倒，合上眼还只梦魂颠倒，满口胡话，惊怖异常。百般请医疗治，诸如肉桂、附子、鳖甲、麦冬、玉竹等药吃了有几十斤下去，也不见个动静。

5、黄花满地，白柳横坡。小桥通若耶之溪，曲径接天台之路。石中清流滴滴，篱落飘香；树头红叶翩翩，疏林如画。西风乍紧，犹听莺啼；暖日常暄，又添蛩语。遥望东南，建几处依山之榭；近观西北，结三间临水之轩。笙簧盈座，别有幽情；罗绮穿林，倍添韵致。

6、故绝圣弃智，大盗乃止；玉毁珠，小盗不起。焚符破玺，而民朴鄙；剖斗折衡，而民不争；殫残天下之圣法，而民始可与论议。擢乱六律，铄绝竽瑟，塞瞽旷之耳，而天下始人

含其聪矣；灭文章，散五彩，胶离朱之目，而天下始人含其明矣；毁绝钩绳，而弃规矩，坦ご怪指，而天下始人含其巧矣。

7、当下代儒没法，只得料理丧事，各处去报。三日起经，七日发引，寄灵铁槛寺后。一时贾家众人齐来吊问。荣府贾赦赠银二十两，贾政也是二十两，宁府贾珍亦有二十两，其余族中人贫富不一，或一二两、三四两不等。外又有各同窗家中分资，也凑了二三十两。代儒家道虽然淡薄，得此帮助，倒也丰丰富富完了此事。

8、黛玉正自悲泣，忽听院门响处，只见宝钗出来了，宝玉袭人一群人都送出来。待要上去问着宝玉，又恐当着众人问羞了宝玉不便，因而闪过一旁，让宝钗去了，宝玉等进去关了门，方转过来，尚望着门洒了几点泪。自觉无味，转身回来，无精打彩的卸了残妆。紫鹃雪雁素日知道黛玉的情性：无事闷坐，不是愁眉，便是长叹，且好端端的不知为着什么，常常的便自泪不干的。先时还有人解劝，或怕他思父母，想家乡，受委屈，用话来宽慰。谁知后来一年一月的，竟是常常如此，把这个样儿看惯了，也都不理论了。所以也没人去理他，由他闷坐，只管外间自便去了。那黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般，直坐到二更多天方才睡了。一宿无话。

红楼梦片段读后感高中生篇三

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲，。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到_。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

红楼梦片段读后感高中生篇四

春梦随云散，飞花逐水流。

寄言众儿女，何必觅闲愁。

红楼是场梦。这是一部绵延数世纪的宏篇，篇中人轻盈翩迁地凌过如梦如幻的花香，篇中人步履蹒跚地沉进没落时代的深海。

初读《红楼》只为宝、黛二人凄惨的故事吸引，那凄美婉转无不让人心生惋惜。人们又常说红楼是一部百科全书，更有张爱玲道：“一恨海棠无香，二恨鲥鱼多刺，三恨红楼未完。”于是细细品来，《红楼》里似别有洞天。

才子笔下的黛玉俨然是个丰满薄命的女子。“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”。她是大家才女的化身，也是那个纯真聪慧的女孩，愿为情故，虽死不悔。黛玉也常常提到“死”，死似乎“是她对于生活的最后反抗”。再看她葬花时的吟唱：一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅，似乎注定她是薄命的。但就在这薄命的一生里，她显然不愿与平庸为伴——她有着极强的自尊心，也因为自尊，她显得娇弱易碎。她是个丁香一样的姑娘，永远哀怨在旧时代外的细雨中。

“虽怒时而似笑，即瞋视而有情。”那个叛逆少年”那管世人诽谤！宝玉正是生活在封建社会的大家庭中，贾宝玉被众人看作离经叛道、不务正业的公子，但他性格本是善良的。再来看看那所谓“不通世务”“怕读文章”不过是被封建统治阶级视为“愚顽”的“蠢物”。甄宝玉见面谈仕途经济，他失望；父亲做官，他畏之如虎。而他在以一颗纯真的心围绕着他的丫鬟中终形成了自己独特的价值观。

当我们反观时代的烙印，宝黛虽没有被时代烙下痕迹，但在

腐朽没落的封建社会是没有世外桃源的。贾王史薛终也没能走出封建大家族的羁绊，他们一如古代的帝王将相，或是某个虚渺的仙境美女，以一种绝情的速度彼此消长，在广袤的人海中重复着一代一代之间毫无差别的乍起乍落的命运。生活在其中的宝玉也无法摆脱其束缚，经济上的保守，政治上的专制，文化上的束缚，人的自由行无从谈起，这就是时代的悲哀，宝玉的悲哀。当一切如梦般消散，一切只成一枕黄粱，一切都经历过沧海桑田，只是在记忆中，他们的心永远也不会老去。

文档为doc格式

红楼梦片段读后感高中生篇五

《红楼梦》是我国古代四大名著之一，被誉为“古代封建社会的百科全书。”通读全书，使我对人生有了更多的体会，对中国古典文学有了更深的了解。曹雪芹笔下的《红楼梦》，演绎着人生的起起落落，悲欢离合，让人荡气回肠。

书中以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人的坎坷爱情故事为主线，用贾府的兴衰作为背景，揭示了封建大家族的腐朽。透露出作者心中那份不满与愤怒。故事人物给我的印象最深刻的是林黛玉，她从小体弱多病，造就了倔强、敏感、孤僻的个性，但她聪明灵秀总是不断地吸引着我，她每次与姐妹们赏诗作画时，总是那么的才气逼人。她幻想着与贾宝玉的爱情有朝一日可以获得认可，所以当她的幸福被扼杀时，她表现的那么勇敢决绝。最让我怜惜的是她的多愁善感，红颜薄命。

一直以来，我都认为薛宝钗是一个既冷酷又自私的人。但又一次读完这本书，我不禁的开始同情她，她是一个很善于处理人际关系的人，和各类人都能够保持着一种亲切得体的关系。但她同时又是一个典型的服从者，一生都被别人的看法所支配，这是悲哀的。与林黛玉相比，就显得更加悲哀，因为林黛玉追求了自己的幸福，并且得到了那份真挚的感情。

而薛宝钗的一生愚昧和不自知，到头来，只能任由生活将她深深地埋没。

我感叹贾宝玉和林黛玉之间的情感悲剧，佩服那些敢于与封建思想做斗争的人们，同情那些封建制度下的牺牲者。《红楼梦》的故事是曲折的、环绕的、迷离的。这本书教会了我很多做人的道理，做人不能太狡诈，要谦虚。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这本被誉为中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作，值得精读！