

最新读后感及感悟 爱的教育读后感锦 集(精选9篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

读后感及感悟篇一

《爱的教育》光在意大利就印行一百多版，销量达一千多万册，并被译成多种文字。这部作品还被多次改编成动画片和故事片，绘成精美的画报。

时间过的真快呀，转眼间我就把《《爱的教育》》这本书给读完了。不仅书读完了而且我的寒假作业也完成了，假期也快结束了。这本书中有几个感人的故事我非常喜欢。比如说不幸事件、帕多瓦的爱国少年、伦巴第的小哨兵等。其中我最喜欢帕多瓦的爱国少年，就让我来介绍吧！

在一艘法国轮船从西班牙巴塞罗那港口起航到意大利著名港口热那亚。船上都是有钱的贵妇和绅士，但是其中还有一个衣衫褴褛的十岁左右儿童。两年前他的爸爸和妈妈将他卖给了街头卖艺的班主，班主对他不好，经常打他骂他，不给他吃饭，到处去各国表演。到了巴塞罗那，他再也忍受不住了，从班主那里逃走了，来的意大利领事馆请求保护。领事馆同情他，将他送到这艘船上，并让警察局长送还给他的父母。这个孩子在二等舱里面的人都给他一些铜币，表示宽宏大量。有些人还让他说说他的经历。于是他一五一十的告诉他们。由于他第一次有这么多钱，非常高兴，跑到自己的小床上数钱。就走这时他听见有三个人正在辱骂他的国家。少年立刻把铜币扔向他们，并愤怒的说：“谁辱骂我们的国家，我就

不要他的钱，宁愿饿死我”

这样一个宁肯挨饿也要维护自己祖国尊严的少年震撼了我。让我更加努力学习，吸吮各种知识丰富自己，我用自己的行动去爱祖国，用自己的爱心去爱祖国，用自己的知识去爱祖国，用深深的爱去回报我的祖国！

今天我给大家推荐一本书，书名叫《爱的教育》，这本书的作者是：埃得蒙多·德·亚米契斯（1846—1920年）。他是意大利民族复兴运动时期的爱国志者，作家。出生于意大利古利亚地区一个名叫奥奈季亚的村镇。20岁时从军校毕业后参军，开始写一些爱国短篇故事，并出版了他的第一本书《意大利军旅生活》。1886年，耗时近十年创作的《爱的教育》面世，为他赢得了世界声誉。

我从扫烟囱的孩子抽抽搭搭地说：“今天我扫了好几处烟囱，得了30个铜币，谁知弄丢了。我的衣袋有个洞……”说到这儿，他不禁哇哇大哭，“没有钱我不敢回去，老板肯定会打死我的！”

围观的人渐渐增多。众人正不知该怎么办，这时，一个女孩拿出两个铜币说：“我只有两个铜币。大家凑一凑，帮帮他吧。”立刻有很多人掏出钱来，8个，10个，15个……还是不够。一个助教走过来，放下一个银币，大家向她欢呼，她却红着脸跑开了。还差5个！这段话中，我觉得大家和助教的乐于帮助的精神值得我们去学习。

有一次，我和我的弟弟一起玩，吃饭的时候，我去端板凳，弟弟在那里自己玩，突然，“咚”的一声，弟弟一不小心摔了一跤，我赶紧放下板凳，飞奔过去，弟弟已经爬起来了，我问弟弟有没有摔破那里，弟弟说没有。我放心的去端板凳了。

寒假的时间，我读了班主任推荐系列从书的《爱的教育》，

虽然还没有读完整本书，但是就在我读的几个小小的故事中，就已经深深的吸引我了。书中以日记的形式描写了一个和我们差不多大的意大利的小学生，在他周围发生的许多和“爱”有关的小故事：有描写师生之间的爱是那样的亲切、自然；有描写朋友之间的爱是那样的朴实、真诚；有描写亲子之间的爱是那么的温馨、美好；还有对祖国崇高伟大的爱。

《开学的第一天》、《我们的新老师》、《欢迎新同学》、《勇敢的洛贝谛》……一个个小故事仿佛也将我带入到刚上小学的时候：老师是怎样手把手的教我们这些刚上小学的孩子学拼音的；是怎样让我们这些懵懂无知的孩子顺利适应新的学些环境的；我是怎样认识新的小伙伴并和他们愉快的游戏；还有来自爸爸妈妈以及全家人的无微不至的爱。

爱就像空气一样，每天都在我们的身边，在我们的生活中一刻都不能失去它。读了《爱的教育》我才发现其实爱就在我们的身边，只是很少有人会去发现。其实爱往往反映在小事上：冬天出门前妈妈替我围上围巾；从外面回来父母递上一杯水；考试没考好是老师和父母鼓励我；有困难时同学帮助我；其实爱就在我们生活中。只有善于发现“爱”才能发现生活的美好！

爱是什么？爱是父母对我的疼爱，还是我对心仪的玩具的喜爱，或是同学朋友之间的友爱……以前我是这样认识爱的。

读了《爱的教育》这本书，我对爱有了更深刻的看法。这里有正义的卡隆、品学兼优的班长代洛西、虽贫困，但刻苦学习的克洛西、宽容，友善的可莱蒂；还有一副无赖相的弗朗蒂、高傲而虚荣的瓦梯尼；以及文中的主人公“我”恩利柯……这些孩子个个都是天真、可爱、善良的，只不过有的孩子不懂得表达爱罢了。

就如“探望老师”一文中，恩利柯探望他们生病的

在这里，我懂得了爱的内容是多么广泛呀！爱是宽容、是友善、是正义、是坚强、爱是默默无闻的奉献……爱就像空气，无处不在，只要你肯献出一点爱，世界将变得更加美好。

今年暑假，我一口气读完了意大利作家亚米契斯写的《爱的教育》，这本书中印象最深的是伦巴底的小哨兵。

1859年，法意两国联军为解放伦巴底与奥地利军作战，在一家家舍前，一个孩了为军人看前面有没有奥地利军，结果被敌人发现牺牲了。因为他的牺牲，意大利获得了胜利。而这个男孩就是伦巴底。

读到这里我非常感动，一个十一二岁的男孩伦巴底为了祖国的和平牺牲了，他不要报酬，心甘情愿做这样的事情，不畏害怕的精神值得我学习。而我呢，怕吃苦，遇到困难就想退缩，一碰到难做的数学题目就不想做了，小提琴一拉新的曲子有难度了又没信心练了，然后呢一点点小成就，就会高兴的不得了，很了不起的样子。比起小伦巴底，我真的很惭愧。

通过读《爱的教育》小伦巴底的小哨兵告诉我们要热爱祖国，我们的身边充满爱。

读后感及感悟篇二

这是一个比《活着》更艰难的故事，一个比《兄弟》更绝望的故事。

一开始获悉余华新书的名字叫《第七天》的时候，我想到的是圣经里面的创世七天，看完整本书后，才发现这个名字企图在吻合中国传统的“头七”，虽然书的前面写着了《旧约创世纪》的句子。书的内容看似很荒诞：写的是一个死去的灵魂在七天里的见闻和回忆。

然而作者意图并不在这里，余华喜欢在绝望中给人留着希望，这本书也是。死去的世界里，有这样一个地方：水在流淌，青草遍地，树木茂盛，树枝上结满了有核的果子，树叶都是心脏的模样，它们抖动时也是心脏跳动的节奏。很多人，很多只剩下骨骼的人，还有一些有肉体的人，在那里走来走去。这就是死无葬生之地，在这里树叶会向你招手，石头会向你微笑，河水会向你问候。这里没有贫贱也没有富贵，没有悲伤也没有疼痛，没有仇也没有很……这里人人死而平等。

在冰冷的世界里构建出来的暖巢，于残酷现实里流露真实的人性温暖。“死无葬身之地”为现实中的卑微小人物建立了一个乌托邦，用荒诞的变形记演绎出一种底层世界的冷暖人生。

读后感及感悟篇三

《谁动了我的奶酪》讲的是两个小矮人和两只小老鼠的故事。文章主要围绕“奶酪”的获得、拥有、失去，不同的人产生的不同心态，由此产生迥异的行动策略。是像嗅嗅和匆匆，迅速开始行动？还是像哼哼那样害怕变化，否认和拒绝变化？还是像唧唧那样看到变化会使事情变得更好，并能够及时地调整自己去适应变化？其实，对于任何一个人来说，生活和学习中有太多的变化，变化无时无刻不在发生，无论我们是否害怕变革的到来。如果我们能够尽快调整自己适应变化，我们完全可以做得更好。当我们面对变化时，我们会害怕，会感到无所适从，这很正常。只要我们能够认真科学的对待畏惧，它甚至可以帮助我们避开真正的危险。我们无须拒绝变化，我们完全可以改变对变化的态度，在变化中享受变化，拥抱变化，迎接变化。

从另一方面来说，“奶酪”是一种通过艰辛努力而获得的优越状态。“奶酪”是一种机遇，也是一种拥有的核心能力。我们该如何把握和拥有呢？作为一种换位思考，我们对于常常向往着孟郊的“春风得意马蹄急，一日看尽长安花”的轻狂

和喜悦，却难以体会“小楼昨夜又东风”的李煜伤感情怀。作为这种对比，我们就需要把握今天，把握机会，学会细心保护和精心呵护，不要等手中的趁着寒假的空闲，我一口气看完了这本《谁动了我的奶酪》。

书中有4个主人公——两只小老鼠“嗅嗅”“匆匆”和两个小矮人“哼哼”“唧唧”。他们生活在一个迷宫里，奶酪是他们要寻找的东西。有一天，他们同时发现了一个储量丰富的奶酪仓库，便在其周围构筑起自己的幸福生活。很久之后的某天，奶酪突然不见了！这个突如其来的变化使他们的心理暴露无疑：嗅嗅、匆匆随变化而动，立刻穿上始终挂在脖子上的鞋子，开始出去再寻找，并很快就找到了更多的奶酪；两个小矮人哼哼和唧唧面对变化却犹豫不决，始终还停留在已经消失的美好回忆中。他们抱怨着，无法接受奶酪已经消失的残酷现实。经过激烈的思想斗争，唧唧终于想明白了，穿上跑鞋，重新进入漆黑的迷宫，并最终找到了更多更好的奶酪，而哼哼却仍留在原地，一无所获。

我们生活在这样一个瞬息万变的世界，人们时常会感到自己的“奶酪”在变化。各种强烈变化和心理冲突，使我们常常在各种各样的变化中不知所措，追问着谁动了“我的奶酪”，抱怨着上帝的不公平，面对不了新的生活，陷入烦恼之中难以自拔。生活的迷宫是多么的大啊！当遇到突如其来的变化后，为什么一定要沉浸在失去的痛苦、失望的无奈、决定的两难中呢？赶快找到自己的“鞋”，随着“奶酪”而变化，投入到新的生活中去，这样才会发现更多的“奶酪”。

以后的我，一定要拥有嗅嗅的灵敏嗅觉和匆匆的敏捷行动，并学会像“唧唧”一样不断调整自己的心理，获得最好的心境去奋斗。“奶酪”变酸、变坏，在无可奈何之中又羡慕别人的拥有。

变化是永恒的。尽管还有如同嗅嗅一般因害怕变化而否认变化，怨天尤人的人在，但如唧唧一样及时调整自己去适应变

化的人是越来越多了，这是时代和社会的发展所致。原有的“奶酪”总有一天会消耗，我们该如何面对？卡耐基在“人性的弱点”中说，不要为打碎的玻璃杯而伤心，我们也不要为记忆中的“奶酪”而向往，那只会是“白头宫女话玄宗”的无奈和一厢情愿的神往。我们需要的是发现适合自己的道路，摆脱安逸，超越恐惧，恃机而动，寻找新的“奶酪”。生活并不会遵从某个人的愿望，改变随时会降临，但积极地面对改变却会让你发现更好的奶酪，不管我们是否意识到，新的“奶酪”总是存在于某个地方。

读后感及感悟篇四

下面是小编收集整理的《朝花夕拾》读后感大全，欢迎阅读。

幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵

大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

鲁迅先生的《朝花夕拾》记叙了作者的童年生活和青年的求学经历，追忆难于忘怀的人和事，抒发对往日亲友师长的怀念之情。记录鲁迅青少年时期的生活经历，生动描绘清末生活画面，文笔深沉，是中国现代散文经典之作。在生命的长河里，晨曦与朝暮更替交织，在看不清前进方向的时候，拾起脚边下路边的野花，装进思想的背篓。

其中我认为最感人的是《父亲的病》这篇文章，《父亲的病》追忆儿时为父亲延医治病的那段往事，描写了几位“名医”所引用的药引均是稀奇古怪、一场罕见而又充满迷信色彩的东西，如什么“原配的蟋蟀一对，经霜三年的蔗，败鼓皮丸”等。这些“名医”实质是巫术医道不分，故弄玄虚，草菅人命。骗取钱财是他们的目的。在他们身上，作者清醒地洞穿了医学医道的虚假、荒诞乃至罪恶的本质。

作者为了父亲的病到处奔走，我想他的父亲有他这样的儿子应该很幸福。提起鲁迅先生，脑海里挥之不去的总是那个“早”字。年少时的他，因为父亲的病而迟到后，便在学桌上刻下了“早”字来激励自己，警示自己从此不再迟到。读了《父亲的病》后我觉得，鲁迅刻下的“早”不仅是惜时

的早，更是提示中国人：事事都要早，思想、技术、科技、国力，都应该争先于他人，社会才能进步，国家才能富强。但在那个时候，却让鲁迅东奔西走四处求医，最终鲁迅的父亲还是难逃一死。表面上看，是当时医生水平的低下，但实质上应归咎于医学的落后，导致鲁迅的父亲病程拖延，最终撒手人世间，不禁叫人潸然泪下。那时的社会就像鲁迅的父亲一样病重了。鲁迅似乎就是在呐喊着，对当时封建、腐败的社会的批判。

面对我们自己的家人，要孝顺还有关心；面对那样子的庸医，我们要能识别；面对没有科学依据的事情，我们不能相信。我们要像孙悟空一样，拥有火眼金睛，看清所有事物的正反两面，不要心急看病，这样只会适得其反。

暑假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文，十分的优美。在这组文章里，作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活。其中写了许多关于少年儿童的事，使我在读文章时，仿佛也在品味着自己的生活。

其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”；在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。我想：我们现在作为一名学生，最大的

使命不就是利用这青春的大好时光好好的学习吗?就像作者说得那样:“每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现,而且增加了勇气了,……再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在想要放弃时,我们应想想身边辛勤的老师时、我们应想想身边含辛茹苦的父母时,便更应该努力的学习,去实现自己的梦想,去完成自己的使命了。

这让我再次感到了好好学习的重要性,朋友,就请你从现在做起,用双手去放飞理想的翅膀!

读后感及感悟篇五

第一次拿起这本书,很自然地大概翻阅一遍,第一反应是,这内容对于我这个刚大学毕业的新老师有点“深奥”了。书的封面设计简单纯粹,特别是副标题——《漫步教师心灵》,“漫步”两个字,着实吸引了我。后来去了解了一下。帕克·j·帕尔默,加州大学伯克莱分校博士。美国高等教育协会高级理事□fetzer 研究所高级顾问。一位备受尊敬的作家和教师。本书的副标题英文名称是exploring the landscape of teacher's life□直译就是探索一个教师生命中的内部风景,吴国珍等翻译为漫步教师心灵。我有些明白了,顾名思义,本书主要是探索教师的内心生活。

于是我又浏览了目录,第一章 教师的心灵——教学中的自身认同和自身完整;第二章 一种恐惧文化——教育和分离的生活;第三章 潜藏的整体——教与学的悖论;第四章 认知于共同体中——为伟大事物魅力所凝聚;第五章 教学于共同体中——以主体为中心的教育;第六章 学习于共同体中——共事切磋;第七章 不再分离——心怀希望教学。

帕克·帕尔默在序里的最后一段话是：我们所有关心教育的人需要一起努力，来帮助人们认识到，教和学识人类所有追求中最崇高、最迫切需要的！世界的未来依赖于这样的教师和学习者——他们愿意向我们周围的世界和我们的内心世界敞开心扉，想着每一个人与生俱来的宝贵潜能，向着日常生活的潜在价值，向着我们多灾多难的世界所固有的美好未来，敞开心扉。这一段话，我才是他写这本书的真正目的和期望吧。

帕尔默在导言里提出教师要教导自己认识自我、实现内心世界和外部世界的统一和谐。他说：“认识学生和学科主要依赖于关于自我我知识。当我不了解自我时，我就不了解我的学生们是谁。我只会在我经受不了检验的生命的阴影中，透过重重的墨镜看学生——而且当我不能够清楚地了解学生时，我就不能够教好他们。当我还不了解自我时，我也不能够懂得我教的学科——不能够出神入化地在深层的、个人的意义上吃透学科。我只是在抽象的意义上，遥远地、视其为疏离于世界的概念堆砌一样看待学科，就像我远离自己的本真一样。”他说：“方法固然重要，然而，无论我们做什么，最能获得实践效果的东西是，在操作中去洞悉我们内心发生的事。直熟悉我们的内心领域，我们的教学就越稳健，我们的生活就越踏实。”

帕尔默谈恐惧文化，真是深入骨髓。反思自己的教学生活，突然觉得恐惧无处不在：老师的恐惧、学生的恐惧，很我时候教育之所以不能顺利推进，原因皆在于我们对恐惧的逃避。其实恐惧也可心是健康的，如果我们懂得怎样去破解恐惧，许多恐惧就能帮助我们生存，甚至帮助我们学习和成长。“这种真正能够使得人们对真正的学习有所感悟、有所触动的恐惧是一种健康的恐惧，这种恐惧能提高教育，而且我们必须找到激励它的方法。但是我们首先必须对付那种使得我们自我封闭、无动于衷的恐惧，这种恐惧会割断我们跟人密切联系的能力，会破坏我们教与学的能力。”

在“教学于共同体中”和“学习于共同体中”这两章中，帕

帕尔默认为教学并不等同于技巧，优质教学的后盾是共同体或联系性原理。要让学生参与到真正的共同体中，课堂不就以老师为中心也不就以学生为中心，而就以主体为中心，在真正的共同体模式中，课堂上老师和学生关注于一件伟大事物，主体成为我们专注的焦点。“以主体为中心的课堂是以这样的事实为特征的：在第三事物真实地存在，且生动活泼，有声有色，以至于它能令教师和学生都要为他们所说和所做的负责。”

“一定要把课程设计成这样：让学生全神贯注于互动中而非填鸭，克服总想把信息灌给学生的倾向，让他们直接面对主体、彼此和自己；一定给学生阅读一些他们需要知道的东西，但要留出学生可自己思考的空间，又因基本教材往往有这个优点，我一定熟读所教领域的文献；我一定要创设一些让他们去探究未知的领域的练习，以及证明他们已经学会了多少内容的作业；我一定要建立一个容许意想不到的事情发生的时间表，同时也有时间掌握计划中必须学会的事实。”

“世界上没有优质教学的公式，而且专家的指导也只能是杯水车薪。如果想要在实践中成长，我们有两个去处：一个是达成优质教学的内心世界，一个是由教师同行所组成的共同体，从同事那里我们可以更多地了解我们自己和我们的教学。”“优质教学来自教师的自身认同和自身完整。”

教育是最复杂的人的心灵与心灵之间的交流，教育迫切需要找回教师的真心真我，学生迫切需要沐浴教师心灵之阳光，教师也迫切需要透过学生的生命完满自我，重振敞开心灵的教学勇气。从这个意义上来说，《教学的勇气》恰好是引领教师进行心灵之旅的导航图，帮助教师找回“失落的心灵”的导师。我会努力像帕尔默所期望的那样，真正地向世界、向生活、向同伴、向学生敞开心扉，做一名享受教育幸福的“心灵之师”！

读后感及感悟篇六

下面是二个具有代表性的案例：

案例一：学生小李上课讲话，老师发现后叫他起立回答问题，但他不以为然，说“我做不来”老师走到他桌前说：“你做不来那就更应该认真听才对呀”，小李顶撞老师：“这是我的自己的事，听不听由我”。老师生气地当众严厉批评他，并打了他一个耳光，小李不服与之争吵，事后任课老师将此事告诉给其班主任，班主任让小李向老师道歉，但他不但不向老师道歉，随后都不去听那老师的课。

案例二：学生杨某，对英语学习很不感兴趣，每次抄写单词都很不愿意，就是连26个字母都不会写。结果被英语老师发现，当时真的很怕老师会很凶的把我批一顿，而出于我的意料之外的是，她说我写不好不想写是因为我没有认真写，没有耐心，以我的聪明，只要稍有一点耐心就可以写的很好。当时，我真的很受感动，我就下了决心一定要把英语学习好。就这样我在英语课都听得很认真，积极发言，做好每一次作业。我的英语成绩进步很快，我永远都会住老师的名字：陈晓芝。

二、事件分析

分析：案例一这位学生所表现的是逆反心理，他不满意老师当着全班同学的面将自己提出批评，认为是老师有意出自己的丑，使自尊受到了伤害。他虽然知道自己错了，但却不认同、不服气，因此坚持不向老师认错。这种抵触、顽固的心理特点，使学生对正面的教育作了反向思考。这位学生所表现的是强烈的肯定自我、保护自我以及防御伤害的要求，以漠视、反对的消极态度对之，以此来突出自我的位置，表现其独立的个性。这种逆反心理的产生，与教师的角色行为不当有一定关系，最终可能会使学生形成不良人格。

好学生往往是被夸出来的，记得一位哲人说得好，一生中能遇上一位好的老师，胜过路上捡到的一桶金。此话尽管有些夸张，但细想起来不无道理。“一切为了学生，为了一切学生”，把学生当作教师教学活动中认识和活动的主体，是当今社会对每一个教师的起码要求。

三、反思重构

教与学是一个主导与主体互动的过程，教师的角色行为影响着“演出”效果。因为教师在与学生互动过程中起着主导作用，教师在认知学生行为时，要把握好自己的角色特点，针对不同人格的学生，如逆反心理学生、自尊心过强或被动学习的学生，调整自己的角色行为，不能一味追求师道尊严，采用“我是老师，你就得听我的”机械的传授方法，应该换一种方式调动学生听课的注意力，在三尺见方的讲台上，老师一个会心的微笑、一屡关切的目光、一句亲切或诙谐的言语，都会让学生感到一份关怀和信任，使师生互动成为一种积极的，有利学生人格的发展过程。教师作为“人类灵魂的工程师”，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。有一句专门对教师说的格言是这样说的：“你的教鞭下有瓦特；你的冷眼里有牛顿；你的讥笑里有爱迪生。”在竞争如此激烈的当今社会中，教师的职业是伟大而神圣的职业，教师的人格魅力是锻造成千上万栋梁之才的无形力量。因此，作为一名教师，任何时候都不能忘记自己是一名受人尊敬的人民教师，什么时候都不能放松对自己的要求，什么时候都要注意自己的言行。要知道，在不知不觉的日常生活中，有多少双眼睛在看着你、有多少渴求知识的人在期盼着你，教师被称为“太阳底下最光辉的事业”，“真正天国的引路人”是当之无愧的。

学生的人格发展需要爱，作为教师，要以强烈的责任心引导学生，同时也要以宽厚的同情心包容理解学生，在理解的基础上引导学生形成良好人格。教师必须理解学生的感受，包容学生的缺点，分享学生的成功。针对本案例，当发现学生

一夜未归，通宵未睡时，教师可让他先休息，再有针对性地批评教育，即使是严厉的批评，也应该动之以情，晓之以理。以理服人，而不能以势压人，更不能是简单粗暴地训斥或嘲讽。要耐心地帮助学生克服成长中这样或那样的缺点和错误。让学生感到老师严与爱，认识到自己还是一个有用的人，有价值的人，使学生能“亲其师，信其道”心悦诚服地接受教育。

目前，影响教育的因素很多，造成学生学习低迷的因素也很多，如果说教育体制存在的问题和学校发展遇到的困难是不可以短期内改变的，那么教学第一线教师的教学行为对学生的影响更是直接的，行为修养水平高的教师表现的是平淡为真，在学生面前的表现既文雅热情而又不失威严，时刻保持教师良好的学者品行，学生喜欢这样的教师，并能为遇到这样的教师而自豪，其学习兴趣和积极性自然高涨。因此，对于目前我校青年教师很大比例的教学局面，强调教师在课堂教学过程中关注教学细节和行为修养是非常必要的，这是因为相当多的学生由于教师的简单教学水准和行为师范失去了学习的耐心和兴趣。

读后感及感悟篇七

说实话我对散文集这种书从来没有产生过兴趣——我偏爱小说带来的新鲜刺激，散文我也没接触过多少。

应老师的要求，我和妈妈去购买了一本《张晓风散文集》。得到书后，迫不及待地翻开了第一页，这一看便不可收拾。

第一次看她的文章《到山中去》就深深地被折服了。

她对景物，心理等的描写真是无微不至且恰到好处，普通人难以做到她那样的语句优美，仿佛感同身受的愉快。我就从《到山中去》这篇文章中闻到了她所述的“山之气息”。

那种草木的清香一如她的文字般令人心醉神迷。

现在的文字越来越浮夸了，总能看见许多新词新用法——时代在进步。但在这样躁动的中国文坛里，已难以看到张晓风这样的古典气息，一种浪漫。或许是她超乎常人的细腻与深度才能写出如此美的文章。

而不是用好词好句建筑起的风花雪月，看似优美，毫无意义。只是为了卖弄自己的那一点点的文采。这样不是在污辱文字吗?!所以这就是我喜欢她的一点，她不会让我觉得她故弄玄虚。

看完整本书后我感触颇深，我从内心里敬佩她。

她很感性，她懂得观察与思考，配合她精准的描写……这一切一切都是我要学习的。作为一名初中生，我的意境还远远不够。

然而在看完她的文章，她的故事后，我才懂得这一点。

夜晚，临睡前，端起一本书，关掉了爱听的流行音乐。那个白衣飘飘的年代，那种在现代化城市里感受不到的质朴，从她字里行间里对情，爱，树，山，人的叙述中体现。浮躁而疲惫的心竟在看书时变得清爽畅快，这想来也是奇怪的事情。

真的不知怎样形容，她教会了我，太多太多。她的悲凉与温暖我都能感受，或许这就是她的魅力所在，给我一抹触摸不到的清新。

我置身在泉水中被典雅熏陶着，这里有无限的可能，天马行空。

唯有一个“美”字能形容这座宁静的心灵花园，被细雨滋润，同时又被阳光包围，灿烂而悲伤地开满了文字的花朵。一切

的不可能，在笔尖的旋转下都是顺理成章的。

我会一直追随着，抵达彼岸。

读后感及感悟篇八

今天我看了一本书，名字叫做《爱丽丝梦游仙境》，这本书主要讲了一个名叫爱丽丝的女孩跟随着一只绅士兔掉进兔子洞里的故事，途中爱丽丝结识了很多朋友比如说：渡渡鸟，壁虎比尔……在这个路途中她遇见了 很多困难，但她都一一克服了。

我们要和稳重的爱丽丝一样善于思考，大胆地尝试，不怕困难，勇往直前。

《爱丽丝梦游仙境》是英国作家查尔斯·路德维希·道奇森以笔名路易斯·卡罗尔于1865年出版的儿童文学作品。它很能吸引人的注意力，我专心的看完这本书后，了解了书的大致内容：

爱丽丝在她荒诞离奇的梦境中，漫游了许多在他想象之下的奇妙世界，有能使她变小的药水、使她变小的蛋糕、组成王国的扑克牌、能穿入镜子的世界、使人忘记名字的小树林……其中的人物也是有趣、滑稽。有公爵夫人、红心皇后、老甲鱼、龙虾四组、叮当兄弟俩、骑士……当他被小猪碰醒后，才发现刚才的一切只不过是一个奇怪的梦。这一切就像是我自己的一个五彩梦，深深地吸引着我们。作者笔下的爱丽丝心地善良、纯洁，乐于助人，并且能面对一些稀奇古怪的人或物时神情自定、毫不惊讶。毛骨悚然的表情，更增添了小女孩爱丽丝的几分勇敢。善良可爱的他也许并不是聪明，但他有一颗纯洁善良的爱心，对一只小鹅都彬彬有礼的爱丽丝，有一种我们所没有的纯真天性，这种童心是不会消失的。

如果我们每一个人都如同爱丽丝一样，世界将会多么美好？没有骗子、没有小偷，人们互相尊重，没有纠纷、没有争执，世界上就没有了战争，该多么美好。但这一切也只像是一场梦，很难成为现实。我们要学习他的善良、乐于助人。经常给予他人帮助，无论是什么，都爱惜它，真心对待。我们要学习他的勇敢。狭路相逢勇者胜。也许在某些情况下，胜利和失败也只是一步之遥，有可能一个人拥有勇敢就会成功，而没有，则可能失败。虽然这只是一个梦，但我们还是要学习爱丽丝的一些精神品质，将她梦想的精神真正变成我们实现拥有的精神。

在寒假期间，我看了一本有趣的书，书的名字是《爱丽丝梦游仙境》。这本书的作者非常著名，他就是刘易斯·卡罗尔。

这本书讲的是爱丽丝做了一个奇怪的梦，她掉进了一个很深的洞里，并且来到了一个大厅。爱丽丝看见桌子上有一把小金钥匙，还有一扇小门，可是她太大了，进不去。

爱丽丝看见地上有一个瓶子，上面写着“喝我”。她就喝了。结果她变得很小，可她却又拿不到桌子上的钥匙了。她又看见有一块蛋糕上面写着“吃我”。爱丽丝就吃了。她又变得非常大。

有一只兔子进来，却被爱丽丝吓跑了。爱丽丝戴上了白兔掉下的手套，结果又变小了，她就哭了。她的眼泪变成了池塘，很多动物都来游泳。爱丽丝又遇见了壁虎比尔、碰到了毛毛虫，参加了三月兔和帽匠的茶会……又参加了红心王后的棒球大赛。

大赛是用活仙鹤当球棒，用活刺猬当球，用士兵的手脚当球门……当爱丽丝的姐姐叫醒爱丽丝时，才发现一切都是自己的梦。

读后感及感悟篇九

这篇作文主要讲了爸爸四年前去世，妈妈一个人操持其全家生活，后来也病倒了，因为家境贫困，舍不得在医院看病，最终因病逝世。

这篇作文读完之后我又去看了一些关于留守儿童的视频，留守儿童的家人大多是过年或放长假才回来，而留守儿童大多来自农村家庭，少数是城市家庭。

留守儿童的性格大多是自我封闭、性格孤僻、情绪失控、容易冲动、认知偏差、内心迷茫……。而这是因为他们的家人长期不在身边的结果造成的。

因此就有留守儿童自杀的事件，据央视新闻报道□20xx年6月10日，贵州毕节市七星关区政府发布消息称，9日晚11点半，该区田坎乡4名儿童在家中疑似农药中毒，经抢救无效死亡。据了解，中毒身亡的4名儿童，1男3女，是留守在家无大人照顾的四兄妹，9日晚一起喝农药自杀，最大的哥哥13岁，最小的妹妹才5岁。这件事的原因就是因为他们的家人长期不在身边。

所以，家长们应该多留一些时间来陪孩子，让他们不用在孤独的阴影下成长，让他们一起在蓝天自由地翱翔，感受到快乐的魔力、幸福的甜蜜和更多的关爱，不用再孤独、伤心的情绪下隐蔽自己的真实情感。