

# 读后感格式及 写读后感的格式(通用6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 读后感格式及篇一

读后感也离不开“读”——对原文的引述、归纳综合、评价等等，离不开“感”——本身的感触、看法、见解，“读”与“感”之间，还要有“感点”前后勾联。因此，读后感的一样通常布局模式可以如下图所示：

述读(条件)

发感(论证)

感点(桥梁)

结感(升华)

在这个布局模式中，“感点”是要害，没有了感点，读后感也就失去了魂魄，也就无所谓“读后感”。在整篇文章中，感点在“述读”与“发感”之间起着桥梁的作用，是布局全文的纽带。“感点”承接“述读”。读后感的写作，必须是先“读”尔后“感”，不“读”则无“感”，“读”是“感”的条件和底子，“感”是“读”的延伸或效果。“感点”也领起“发感”，它是发感的依据。发感必须围绕感点睁开叙述，对感点颁发本身的见解、感觉，以议论为主，突出一个“感”字。“结感”收束全篇，升华感点，是“感”的归

宿。

### 三、读后感的写作步调

这种布局模式，与一样通常议论文“引——议——联——结”的作文模式的一脉相承的。

以是，读后感的写作可以分为下面连贯的四个步调：

#### 第一步：述读——引

在通常环境下，读后感的第一部门一样通常会围绕感点，引述质料。这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的泉源，“感”是“引”的目标。所谓“引”便是指围绕感点，对症下药地简述原文相干内容。写这部门内容便是为了交接感触从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

在述读这一部门，引述原文要精简，不克不及大段大段地叙述所读册本、文章的详细内容，如果要写一篇关于《红楼梦》的读后感，开头就用三五万字来叙述《红楼梦》的故事背叛，那么又应该用几多的篇幅来论证感点呢？以是，对付原文的述读，质料精短的，可以全文引述，篇幅较长的，只可以大概是简述与感点有直接干系的部门，而与感点无关紧急的部门只能是忍痛割爱了。“述读”质料要精简、准确、有针对性，这是读后感写作的一个规矩。

#### 第二步：感点——议

紧承“述读”所引述的质料，针对质料举行评析，既可办事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由征象到素质，由个体到一样通常的作一番发掘；对寓意深的质料更要深入分析，然后迎刃而解地“亮”出本身的感点，也便是中央论点。

感点的提出，要有与之相干的所读质料。要是没有述读的这

部门质料，感点便是无源之水，流而不远；感点也只能是空发议论，平常而谈。以是，不管述读在感点之前，照旧在感点之后，起首要有述读的存在，厥后才气有感点的建立。许多门生每每纰漏了这一点，读完文章后，没有述读，只捉住感点举行说理论证。如许的文章，并不行以大概算是完备意义上的“读后感”。

### 第三步：发感——联

“发感”便是对“感点”——中央论点——举行论证。这一部门是读后感的主体部门，是对感点的论述，通过摆究竟、讲原理证明感点的准确性，或正面论、反面证证明感点的公道性。必要夸大的是，所摆的究竟、所讲的原理都要围绕感点来睁开，而不克不及游离于感点之外。不然，就会不知所云，下笔千言，离题万里。

发感还要接洽现实，深入论证。接洽现实，既可以由此及彼地接洽现实生存中相雷同的征象，也可以由古及今接洽现实生存中的相反的种种题目，偶然间还可以是小我私家的头脑、言行、履历。接洽现实，要有针对性，必须紧扣感点，而不克不及平常而谈，不克不及离开感点随意遐想，天南地北。

### 第四步：结感——结

结感是收束全文，既可以回应前文，夸大感点；也可以提出盼望，发出招呼。但不管如许末端，都要与前面的几个部门组成一个有机团体，不克不及是横空出世；也要结得天然，瓜熟蒂落收束全篇。

## 读后感格式及篇二

我读了莫言的作品《透明的红萝卜》，我对里边的很多地方有很多的话要说。

下面我来谈谈我的看法。

可以不说就不说，莫言的. 奇怪印证了他的名字——莫言，不想说，不愿说，无声的世界是最美的，很多话，莫言愿意让自然和动物来代言。

除了童年视角，他还喜欢从动物的角度来叙事，“从胡同里，鸭子们望见一个高个子老头儿挑着一卷铺盖和几件沉甸甸的铁器，沿着河边往西走去了。”讲的就是老铁匠被小铁匠挤兑出走一事。

“老头子走了，又来了一个光背赤脚的黑孩子。

那只公鸭子跟它身边那只母鸭子交换了一个眼神，意思是说：记得吧？那次就是他，水桶撞翻柳树滚下河，人在堤上做狗趴，最后也下了河拖着桶残水，那只水桶差点没把麻鸭那个臊包砸死……这个在前面也有叙述，”不知道用什么姿势他趴下了，水象瀑布一样把他浇湿了。

他的脸碰破了路，鼻子尖成了一个平面，一根草梗在平面上印了一个小沟沟。

几滴鼻血流到嘴里，他吐了一口，咽了一口。

铁桶一路欢唱着滚到河里去了。

他呼呼隆隆淌着水追上去，抓住水桶，逆着水往回走。

“我们关心的一直是人的世界，殊不知，动物也在用他们的眼光品评人，这就是莫言叙述视角的独特之处。

有一部小说，风靡全球，历久不衰；有一部小说，雅俗共赏，引人入胜。

一代又一代的读者告诉我们，这部小说，就是英国作家笛福的代表作——《鲁滨孙漂流记》。

这本书讲述了一个故事：爱冒险的主人公鲁滨孙在一次贩奴航海中遭遇海难，独活下来，流落到荒岛上。

但他没有因此怨天尤人，而是在岛上寻求生存机会。

搬运物资，驯养山羊，制作陶器，种植作物……他还从野人手里就下个险些被开膛破肚的野人俘虏，取名“星期五”，并教他说话。

不久，有条英国船停泊在岛附近，船上的水手们发生了叛乱。

鲁滨孙帮助船长制服水手们，夺回了船只，并把水手们留在岛上，自己则与船长和“星期五”回到英国。

多年后，鲁滨孙途径小岛，送去移民，分以土地，给以用品，最后满意地离开了小岛。

鲁滨孙智勇双全、胆大心细、不畏艰险、敢于正视现实、乐观向上而充满希望。

这样的精神品质，是我们这辈人所不具备的，也是我们需要学习的。

这部小说贯穿了积极乐观的风格，虽是遇险后的事记，可语言却不乏诙谐活泼。

情节扣人心弦，让我不由得被吸引，仿佛自己变成了主人公，身处荒岛，构筑住所，同野人搏斗……这部小说的魅力在于故事，也在于人。

鲁滨孙的乐观、勇气、智慧与毅力，让他得以在孤立无援的境地下生存下来。

鲁滨孙身上的闪光点，我们不应摒弃！

## 读后感格式及篇三

有一本书，很多人给他的定义都是适合男性的读物，这本书讲的是狼，有关狼的一切，它的生活习性，秉性，生存之道，成王之道。

这本书说是讲狼，其实也是以狼来带入人类，民间有一句成语“狼心狗肺”说的是人不懂得回报，做事不讲人情。但是事实上这种说法是错误的，应该有很多人知道，狼这种生物是在动物这个领域里面最有感情的一种生物，狼的一生只有一个配偶，为了家庭，为了家族，他们在危险时刻可以毫不迟疑的选择牺牲自我，来保全整个家族。

我记得这本书里有写到一件事，是这样说的，“狼十一中不会向困难低头，字典里没有失败的动物。”在狼群中，每一位成员都会无条件的支持，协助领袖，在每年都会出现的王者争霸赛上，失败的一方不会气馁，大都在属于自己的领域发展了另一个家族，不管怎么样，即使这头狼当初是一个失败者，是一个loser，那他现在都是王者，王者的道路上崎岖转折一定会比普通人的要多，因为他们选择的道路长且遥远，目标高远，弱者之所以被称之为弱者，那是因为在失败一次后，被称为loser，就因此一蹶不振，这辈子都扣上失败者的帽子，自己不思进取，也就承认自己是个失败者，并且永远都是。

古人说得好“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”也就是说，如果你想成为一个王者，那么，在前进的道路上，就一定不免不了挫折，磨难，坚持的过去，就能见到你想见到的，做你想做的事，当你成为王者的

那一刻，你之前的失败，之前的种种磨难，都会是你光辉的一页，人生中的光彩的一页，不可缺少，这段时间的回忆，将会是你人生中最美好的回忆。

读了沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》，我受益匪浅。

羊怕狼，狼怕虎；大鱼吃小鱼，小鱼吃小虾，这是大自然的规律，雪兔也不例外——它们惧怕蟒蛇。在动物园里，被放进装有蟒蛇笼子里的雪兔，大都吓得浑身瘫软，直接成为蟒蛇的美食。可偏偏有那么一只大耳朵雪兔，是那樣的与众不同。当它被扔进蟒舍后，很快从惊慌失措中镇定下来，并开始积极地挖洞。

可它的洞还没挖好，蟒蛇就从睡梦中醒来了，看来大耳朵也难逃和其它雪兔一样的下场。令我万万没有想到的是当黑尾蟒游向它时，大耳朵雪兔轻轻一跃，黑尾蟒扑了个空。

就这样，它利用自己善于跳跃的特长与黑尾蟒周旋，并在每次躲过黑尾蟒的袭击后，快速地啃上几口青草来补充体力。这真是一只聪明的雪兔。在蟒蛇面前，雪兔的力量是微弱的，这分明是以卵击石！正当我感到绝望时，黑尾蟒却败下阵来，它已没有多余的精力与雪兔纠缠，大耳朵胜利啦！这真是一个奇迹！

原来，这是一只临近分娩的母兔，为了让自己的后代平安出世，它战胜了懦弱的天性，拼死一搏。多么伟大、无私的母爱呀，多么顽强的生命力呀！这种母爱令我感动，更令我震撼。在巨大的困难面前，我们的力量同样渺小，可我们要像书中说的那样：鼓起勇气与命运抗争，只有这样才有可能赢得转机，闯开一条生路！

这个寒假我读了一本书叫《睡蟒边的雪兔》是沈石溪写的，这本书的故事有很多，我就给你们讲两个听听。

先讲一个“北极熊飘哲的母爱”这个故事讲得是一位名叫“珍宝”的母熊，产下第二个小熊仔“亮晶晶”工作人员为了不在让珍宝以血代乳，所以郭大嫂就用人工喂奶来喂养亮晶晶。导致珍宝不认它这个孩子了，最后亮晶晶掉进水里珍宝也不去救，亮晶晶被淹死了。这件事告诉我们母爱是伟大的，但是如果刚出生的小动物被那去人工饲养都会被母亲抛弃的，就算在生死关头也不去救它的。

最后讲一个“犀牛和犀牛鸟”，这个故事讲的是圆通动物园有一对黑犀牛整天闷闷不乐每天只有吃完饭才有点精神我们问了专家，专家说：“只要有犀牛鸟便可”我们买了三十多只犀牛鸟，我们怕它们飞走了，特意请教专家，专家又说：“只要那一对犀牛还活着那犀牛鸟就不会跑”犀牛看见了犀牛鸟就特别的高兴，因为犀牛鸟能帮犀牛赶走犀牛身上的害虫，所以犀牛和犀牛鸟是分不开的。

这个故事告诉我们有些生物是分不开的，列入：犀牛和犀牛鸟·····它们就是分不开的.，任何一样生物失去了，整个自然界都会不行的，请大家爱护大自然吧！

这段时间里我读了《淘气包埃米尔》这本书，故事的主人公住在伦纳贝亚小镇里，他有着圆圆的蓝眼睛，红扑扑的圆脸蛋，卷曲的浅色头发，这一切都让人觉得他很听话，可是，现实中，他却是个不折不扣的小淘气包，他就是大名鼎鼎的淘气包埃米尔。

要说埃米尔做的淘气事那是数不胜数，他在妹妹脸上涂颜色，把妹妹当国旗升到天上，把自己的爸爸关进茅厕，把猪血扣在他爸爸头上……等等很多的淘气事，可是埃米尔也很善良，有一次他捡到只没有父母就要死去的小猪，他就像母亲一样照顾那只小猪，而且埃米尔还很正义，他帮助长胡子的女士捉住了横行乡里的盗贼”麻雀“。正因为他有这么多优点，所以最后他当上了社区委员会主席。

我觉的埃米尔做的许多淘气事，都是出于无意的，他让我明白了那些该做，那些事不该做，不要太淘气了，要善良，有一颗温暖的心。

我看过好多书，有《森林报》、《霹雳贝贝》、《淘气包埃米尔》……不过，最让我爱不释手的还是《淘气包埃米尔》这本书了。

伦纳贝亚的埃米尔有着一双圆圆的蓝眼睛、红扑扑的小脸蛋，一头卷曲的浅色头发。当他不调皮地时候显得伶俐乖巧，但有时它却是一个不折不扣的小淘气包。

当读到埃米尔淘气得把猪血叩在爸爸的头上，把妹妹当国旗升到旗杆顶，当女佣丽娜牙疼时，埃米尔把她的牙齿绑在马尾上拔牙时……我笑的前仰后合，太有趣了！

埃米尔不但淘气，而且很勇敢。那是在一个风雪交加的夜晚，他的好朋友阿尔弗雷德生了重病，埃米尔居然一个人把阿尔弗雷德放在马拉爬犁上，自己趴上大马，深一脚浅一脚地驾着马把他拖向了医院。读到这里，我既感动又担心，要是换成了我，我肯定没这个胆量，不过最后埃米尔终于成功了。

这就是埃米尔，一个可爱、淘气、机灵、勇敢的男孩。他身上有许多优点值得我去思考和学习。

今天我看了《淘气包埃米尔》，他在巴克胡瓦拍卖会上发生的故事。

巴克胡瓦拍卖会非常有意思，在这个拍卖会上，人们用最少的钱就可以买到自己想要的东西。埃米尔也想参加拍卖会，可口袋里没有钱，他也想要一些。所以在去巴克胡瓦特拍卖会的必经之路上，设了一道大门，通过那里就得交两厄尔，或更多。在一小时里埃米尔就挣了五克朗七十四厄尔。

他用这些钱给伊达买了一个天鹅绒盒子，又买了一个面包铲，还买了一只瘸腿母鸡，又挣了二十五厄尔。还免费得到了一头牛。你们一定想这二十五厄尔和一头牛哪来的？牛是在爸爸那里赢来的。二十五厄尔是他买了一个旧的灭火器，在大会上起了作用，别人用更高的价格买了过去。

看了这个故事，我想：埃米尔长大后一定会成为一个大商人的。因为他有头脑，会想赚钱的好方法。还因为他爱动脑筋，所以他一定会成为一个好商人的。

## 读后感格式及篇四

读后感的主体在一个“感”字上，因此写读后感要灌输进自己的真情实感，表现自己的思想，而不是一味的叙述。在读了原着之后，我们要有自己的感想，对原着中的某一个人或者是某一件事有自己的认识和看法，不人云亦云。写的时候要有自己的观点，大家可以参考一下以下几个方法：

(1) 中心立意法。根据材料的中心（主旨、主题、寓意、），来确定读后感的论点即感点，这是传统的写法，也是较为稳妥的写法。

(2) 多维立意法。一则材料放在读者的跟前，不同的人有不同的看法。就某一材料，多角度、多层次的拟出中心论点（感点）的方法，叫多维立意法。多维立意法的运用，常能独辟蹊径，推陈出新，作出颇有新意的文章来。

(3) 反中心立意法。就是从材料本身的主旨或寓意相反方向提炼出观点（感点）的方法。妙用此法，常能使自己的文章标新立异，卓尔不群。如，读《东施效颦》的故事后，即可反向立意（亦即从材料的寓意的反面立论）：向敢于拿来的“东施”学习。

反中心立意法，不具有普遍性，不是什么事物都可从反面看，应注意实事求是，不可一味的标新立异。

读后感在写感想的时候，要防止离开原文；“读”与“感”互相脱离。还是以水浒传读后感为例：

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会里，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

这篇读后感采用了议论文的写作方式，先概括出文中几个人物的特点。将他们的特点组成一个个分论点，对他们的“忠”进行了赞扬。写其余名著的读后感也是如此，或褒或贬，写出自己内心最真实的感受，对他们的行为评价，对自己应用的内容或情节做一番分析。这里要注意的是，很多同学因为没什么可写，就开始泛泛而谈，没有将事例进行从现象到本质的剖析和挖掘。

## 读后感格式及篇五

论文其实就是一种文章，就一种讨论某种问题或研究某种问题的文章。它有自己的论文格式。

1、论文格式的论文题目：（下附署名）要求准确、简练、醒目、新颖。

目录是论文中主要段落的简表。（短篇论文不必列目录）

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

关键词是从论文的题名、摘要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“摘要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。（参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》）。

(1) 引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。引言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。引言要短小精悍、紧扣主题。

(2) 论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。主体部分包括以下内容：

- a. 提出问题-论点；
- b. 分析问题-论据和论证；
- c. 解决问题-论证方法与步骤；
- d. 结论。

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。参考文献应另起一页，标注方式按《GB7714-87文后参考文献着录规则》进行。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1)所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2)所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。相当于议论文的提出观点(可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等)。然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。最后，可写一些对你的启示，做个总结。

读后感，是指看了某篇文章或某部作品后，根据自己的感想所写的'文章(如果是看了某部影片或戏剧后所写的感想，叫“观后感”，与“读后感”的性质性同)

读后感属于议论文的范畴，但又不同于一般的议论文。

一般议论文，要求观点明确，论据典型，论证严密；而读后感最突出的特点是“读”和“感”的紧密结合。“读”，指读了何人、何文，文中有何事、何观点；“感”，是指读后有何感受。“读”是“感”的基础，“感”是“读”的升华。就所读作品而言，“读”是“即”一对所读内容和感发点作必要的交代；“感”是“离”一根据感发点进行联想，谈感受。“感”是“读”互相作用，不可脱节。

“读”和“感”的结合，一般采用两种形式：一是边述读(交代所读内容)边发感；二是先述读后发感。原则上讲，先述读后发感的形式比较好把握，适合初学写读后感的同学选用。

要写好读后感，除掌握以上基本的文体知识外，还必须把握以下几个写作步骤：

一、研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容和主旨有深刻全面的理解和把握，才能从中有所感悟，这是写好读后感的基础。

二、确立感发点。感发点是读后感的中心论点，又是文章的“入手处”。

一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点(或几点)，就可以确立为“感发点”。例如：写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、思想、品格等特点或最有价值的言论、行动。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是所读议论文的中心论点或分论点。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

述读，指对所读文章的出处、篇名、作者、感发点等方面的交代，目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。发感，是在述读和感发点的基础上，展开联想与引申，联系实际进行发挥，这是文章的主体部分。

联想与引申的原则是，要围绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或

抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。

另外，在论证感发点的过程中，要注意把两种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是联想和引申的材料。

结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”，内容决定形式，采用什么形式结尾，要根据读后感的类型而定。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。

以上只举了最常见的四种毛病，在写作实际中可能不止这些。

读后感是一种重要的作文形式，只要同学们多读，多想，多练，不断总结写作经验，就一定会把读后感写好的。

## 读后感格式及篇六

很多人认为现在读后感已经过时了，因为读书的人越来越少，电视电影越来越受人们欢迎，其实不然，一本好书不管是在视觉上触觉上还是对人思维的影响上都是无法用语言来衡量

的，一本好书如果读过之后就放下了那真是一件憾事，再好的记性也不如烂笔头，倒不如拿起笔，把自己心理所思所想所感统统倒出来，一吐为快，这就是读后感，一个爱写读后感的人必定是对生活有所热爱的人！今天本站小编为大家整理了读后感的格式和范文，希望您会喜欢！

读后感格式：

从结构上看，读后感有三个部分构成：

一是要介绍原作内容和特点，是说明的部分；

三是读后的感想和体会，是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

怎样才能抓住重点呢？

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激-情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特征。