

锁读后感启示与感悟(大全6篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

锁读后感启示与感悟篇一

《种子的启示》这本书表现了一颗种子不屈不挠的精神，我读了这本书后深受启发。

作者在家里吃橘子，突然想种一棵橘树。但因为没树苗，他只好用种子试试看。他把种子种在花盆里，等待它长出来。可是一个月来种子没有一点变化，他想是自己太异想天开了，就没在管它。一天，作者给花浇水，偶然发现那个放了橘子籽的盆子里有一个小芽。小作者既高兴有惊奇，他怎么也想不到这样小的一颗种子居然能发芽。于是小作者连忙给嫩芽浇水，又向以前一样精心照顾小芽了！

听完这个故事，我一直在想一个问题：为什么种子能锲而不舍的生长呢？经过思考，我得出了结论。因为种子追求阳光，因为它满怀着希望与憧憬，享受生活带来的乐趣！相反，生活中的一些人们却总陷在人为制造的苦闷中，抱怨着，消沉着。为什么他们不能像这颗种子有一样奋争，去追寻自己的快乐呢？我觉得人就应该生活在快乐之中，希望之中，憧憬之中。生活对每个人都是平等的，你要怎么去面对它，怎么选择，就看你自己的了！

锁读后感启示与感悟篇二

诚实守信，是我中华民族优良传统。千百年来，人们讲求诚信，推崇诚信。诚信之风质朴醇厚，历史越悠久，诚信之气

越光大华夏，充盈中华。她早已融入我们民族文化的血液，成为文化基因中不可或缺的重要一环。

然而，近些年来，随着市场经济的冲击、涤荡，人们发现，诚信在消退，“拜金”在滋长。“利益”取代了美德、诚信让位于欺诈。在好多人的人生天平上，沉下去的那端是“健康”、“美貌”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”，唯有“诚信”这端高高翘起。诚信，变轻了！

且不说商场上尔虞我诈，风谲云诡；且不必说市场内小贩们短斤少两，以次充好；也不必说黑心米贩污油兑陈米，自来水掺甲醇；就是某一天天气晴好，你也心情愉快，一不小心在马路边发现一个鼓囊囊的钱包：你敢捡吗？且住！要是事情发生在xx年前，你会乐呵呵地把它交给警察叔叔赢得人们称赞，可是在今天，在人流如织的大街上，我客观一点说，只要你手一触到那包，麻烦就上身了。

小环境如此，国际大环境也有不少例子。要不然发明“合约”这东东干嘛？

诚信之风将止将息，有识之士扼腕叹惜。但是，我们，新世纪，新青年，已经在缓缓展开一面旗帜，我们在旗帜上写道，我诚信，我美丽！

青少年时期，是人生的黄金时期，是人生中至真至美至纯的时期。而诚信是最不应该又最容易让人忽视的美德。我们有必要把诚信高高举起，让人人都能看见，并被她的温暖光芒吸引。

我有一种强烈的预感，在可望更可及的未来，诚信将回归到市场，回归到社会，回归到你我身上。她像一股活水，逐渐浸润，深入人心；她又像一缕清风，吹过田野，吹开人们心扉。在那里，到那时，诚信取代了伪饰，有序取代了无序，简单取代了复杂，温情取代了冷漠、人们沐浴在诚信的晨晖

中，全都受益不浅。这就是给我的启示！

锁读后感启示与感悟篇三

读后感，希望对您有帮助！

启示的读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

启示的读后感（一）

《种子的启示》这本书表现了一颗种子不屈不挠的精神，我读了这本书后深受启发。

作者在家里吃橘子，突然想种一棵橘树。但因为没树苗，他只好用种子试试看。他把种子种在花盆里，等待它长出来。可是一个月来种子没有一点变化，他想是自己太异想天开了，就没在管它。一天，作者给花浇水，偶然发现那个放了橘子籽的盆子里有一个小芽。小作者既高兴有惊奇，他怎么也想不到这样小的一颗种子居然能发芽。于是小作者连忙给嫩芽浇水，又向以前一样精心照顾小芽了！

听完这个故事，我一直在想一个问题：为什么种子能锲而不舍的生长呢？经过思考，我得出了结论。因为种子追求阳光，因为它满怀希望与憧憬，享受生活带来的乐趣！相反，生活中的一些人们却总陷在人为制造的苦闷中，抱怨着，消沉着。为什么他们不能像这颗种子有一样奋争，去追寻自己的快乐呢？我觉得人就应该生活在快乐之中，希望之中，憧憬之中。生活对每个人都是平等的，你要怎么去面对它，怎么选择，就看你自己的了！

启示的读后感（二）

最近我读了一篇短文《启示》，讲的是爸爸在屋外跟别人讲话的时候，因为是冬天，寒风一直往屋里窜，所以“我”就把门关起来，读后感，希望对您有帮助！

这时不料把爸爸的手给夹住了，爸爸疼得把手紧紧地握住。然后爸爸立刻朝“我”的脸打来，可要打到“我”的时候，爸爸把他的手放下了，“我”非常吃惊，后来在一个偶然的时机，听到爸爸和妈妈的对话：妈妈奇怪的问：“你为什么那时不打孩子？”，爸爸回答道：“虽然是孩子害我手受伤的，但如果不是我自己把手放在门边，我也不会受伤，错在我，怎能怪孩子呢？”这句话给了“我”启示：犯了错误，必须自己承担后果，不可迁怒他人，不可推卸责任。读了这篇短文后，我下来仔细想了一下，这文中的父亲不因为儿子把他的手弄伤了而打儿子，反而想想自己的错，这多么好呀！想到这里，我不禁回忆起我在学校的事情。

那是星期二发生的事，我一大早就来到了学校教室里，先来的同学们在教室里玩游戏——传球。看他们玩得这么尽兴，我也忍不住加入其中了。这时同学传球的时候，我突然插在同学前，当我正要踢球的时候，我旁边的同学他也伸脚踢球，结果不小心我被绊倒了。我从地上爬起，然后对着这位同学大声说：“你是不是没长眼睛呀，明看见我要踢了，你偏又踢！”说完我就一瘸一拐的走回了自己的座位。回忆起这个我心里就不停地说一句话：“我当时为什么我自己不想想自己的错。”读了《启示》这篇文章以后我做什么事，都要想想自己有没有错。

我要永远记住那句话：犯了错误，必须自己承担后果，不可迁怒他人，不可推卸责任。

启示的读后感（三）

读后感，希望对您有帮助！

在《考点阅读》上面，我读了一篇文章，叫《启示》它让我受益匪浅。

一个11岁的孩子在夜晚写大字时，用力关门结果尖尖的地方红疼了，流出血来，这是他的父亲。晚上，母亲给父亲涂了药，本来以为父亲会骂他，可他却从自己的身上找原因，让这个11岁的孩子感触很深。

一个人，只有从自己身上找原因，他才会受到别人的欢迎。父亲的手红肿了，可他没有指责孩子，反而从自己身上找出为什么而肿，这样的人值得我们去学习。父亲有一颗宽容的心，所以这个11岁的男孩子才觉得，父亲对他以后有着极大的帮助，并改变他的一生。

做一个好人，就要有一颗宽容的心去面对他人。《爱的教育》里有一个叫费兰谛的小无赖没有一颗宽容的心，反而在老师、校长面前嘲笑。有人不小心踩到了他，他也要骂上几句，或者扭打在一起……这些事都说明费兰谛不会宽容。有一句名言叫：比世界上最大的最宽的是大海，比大海宽的是天空，比天空宽的是人的心灵。这句格言就在告诉我们，我们要拥有一颗善良的心去宽容别人。我还看到过一个故事，说出租车司机多算了60元，外国朋友要惩罚他，而中国哲学家选择宽容他。

同学们，我们一定要宽容别人。只有宽容，才会受到别人的尊重。让我们一起来学会宽容吧！，希望能帮助您！

锁读后感启示与感悟篇四

最近我读了一篇短文《启示》，讲的是爸爸在屋外跟别人讲话的时候，因为是冬天，寒风一直往屋里窜，所以“我”就把门关起来，这时不料把爸爸的手给夹住了，爸爸疼得把手紧紧地握住。然后爸爸立刻朝“我”的脸打来，可要打到“我”的时候，爸爸把他的手放下了，“我”非常吃惊，

后来在一个偶然的机会有，听到爸爸和妈妈的对话：妈妈奇怪的问：“你为什么那时不打孩子？”，爸爸回答道：“虽然是孩子害我手受伤的，但如果不是我自己把手放在门边，我也不会受伤，错在我，怎能怪孩子呢？”这句话给了“我”启示：犯了错误，必须自己承担后果，不可迁怒他人，不可推卸责任。读了这篇短文后，我下来仔细想了一下，这文中的父亲不因为儿子把他的手弄伤了而打儿子，反而想想自己的错，这多么好呀！想到这里，我不禁回忆起我在学校的事情。

那是星期二发生的事，我一大早就来到了学校教室里，先来的同学们在教室里玩游戏——传球。看他们玩得这么尽兴，我也忍不住加入其中了。这时同学传球的时候，我突然插在同学前，当我正要踢球的时候，我旁边的同学他也伸脚踢球，结果不小心我被绊倒了。我从地上爬起，然后对着这位同学大声说：“你是不是没长眼睛呀，明看见我要踢了，你偏又踢！”说完我就一瘸一拐的走回了自己的座位。回忆起这个我心里就不停地说一句话：“我当时为什么我自己不想想自己的错。”读了《启示》这篇文章以后我做什么事，都要想想自己有没有错。

我要永远记住那句话：犯了错误，必须自己承担后果，不可迁怒他人，不可推卸责任。

锁读后感启示与感悟篇五

布恩迪亚家族是孤独的，每个人都与生俱来打上孤独的烙印。这孤独流淌于家族百年的血脉中，而且日益严重，最后让家族归于毁灭。这或许是在揭示一个事实，世界本来就是孤独的。上帝创造了人不是为了使人类聚合——那样人类就太过强大而无法主宰。于是世界有了战争，有了灾难；家庭有了猜忌，有了离间。

如果不是看了三遍，我绝对要把书中那些重复的名字搞混。

男人要不叫做阿尔卡蒂奥，要不叫做奥雷里亚诺。其实那些相同的名字一个可能是祖父，另一个可能是孙子。为了看懂，我只得罗列了一个详细的名单，从第一代的何塞阿尔卡蒂奥·布恩迪亚到第六代的奥雷里亚诺。

谁和谁，生了谁。发生在第一代周围的事情，又会在最后一代身上重演。兴与衰，成与败，总是在不断地轮回。原来我对拉丁美洲的历史知之甚少，《百年孤独》给我展现了一个浓缩的拉美世界——那是一个孤独的世界。在那片广袤的土地，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但她的近代史却充满了耻辱与压迫，血腥和悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，那里经历了百年的风云变幻。

在加西亚。马尔克斯用梦幻般的语言中，创业的艰难，文明的渗透，民主与共和之争，内战的爆发，垄断资本主义的入侵等足以影响拉美的大事，却浓缩在一个小小的名叫马贡多的乡村中，浓缩在一个叫做布恩迪亚的家族中。作者眼中的拉丁美洲近代历史，是一个不断重复的怪圈，看似前进了，却实际上又回到原点。这大约可以解释书中的那些人那些事总是在不断重复的原因。

这部书的独特之处还在于，无法归纳出一两个主角。自上而下1，连同那个刚出生的长了猪尾巴的婴儿算进去整整七代人，其中六代人都是作者用心去刻画过的，尽管所占篇幅有多有少。书中的男人，每个人都很奇怪，似乎没有一个正常。不是因疯癫而被绑在树底下，就是成天制作小金鱼，或是痴迷于羊皮卷的破译。至于书中的女人，我比较喜欢的是一头一尾两个女人——乌尔苏拉和阿玛兰妲。乌尔苏拉。她们是真实的，而不是虚伪的。乌尔苏拉不懂羊皮卷，但她却有朴实的真知灼见。她的高寿让她几乎见证了家族的全部兴衰。我也喜欢几个蕾梅黛丝包括祖母蕾梅黛丝、美人儿蕾梅黛丝和梅梅。

锁读后感启示与感悟篇六

《启示》：原名《冒死记录》，作者张海帆。

我平时爱读一些构架新鲜的小说，单独把这部小说拿出来分享读后感是因为《启示》确实留给我一个深刻的思考题。

这本书中的故事在现在的我来看是哲学的延伸。哲学这个名词我很小的时候就听说过，但是却从来都没有概念。我从没想过哲学是什么，为什么有哲学，哲学有什么用。惭愧的是作为一个读了十多年书的文化人，我在读过这本书以后才刚刚了解到哲学的定义，我所能给出的一个模糊的概念也就是可以称呼哲学叫世界观。世界观很重要，它对中国现在的80后来说是应该深思的，但是恰恰因为我们对物质世界的沉迷让我们忽视了世界观的重要性。我们迷茫，苦闷，烦躁，矛盾，心理失衡等等这些心态的起源就是我们的世界观出现了问题。如果从唯心主义的角度讲，能够拥有一个明确的世界观，那么这些困扰我们的烦恼将不再是难题。

《启示》解答了我相当一部分世界观的难题，书中的逻辑严谨，条理清晰，书中的故事震撼心灵，也给了我认识书中世界的兴趣。我相信灵魂体的存在并一直困惑：我的灵魂从哪里来？来到这里做什么？灵魂离开了这个世界又是怎么样？

《启示》给了我一个严谨又全新的认识□abc□深井，神山，始原体。这些故事吸引着我，又启示着我，使我能够为读到这样一本好书而庆幸。