

毕飞宇小说课读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

毕飞宇小说课读后感篇一

大概是一年前的一个冬夜，我在电脑上第一次看完了原著小说。三岛由纪夫的绝笔系列，竟然是那样的平静和优美，然而其中却又隐含着无法消除的绝望。仿佛早春的最后一丝凛冽的寒气一般的东西，是注定要消失的吧。

男主人公清显是十八岁的美少年，维新志士之后，从小养在公卿家中，后来回到本家：和自家的武家气氛却格格不入，成为了一心期待衰亡之美的，有如扎入自己家族的幽雅的荆棘一般的存在：纤细优美，就如同和歌的男主角，还不知恋爱为何物，心中憧憬着年幼时见过的春日宫妃。

女主人公聪子是清显从小寄养的公卿家的女儿，年龄比清显大。两人始终处在暧昧的状态，后来由于一点小误会，聪子赌气接受了洞院宫的求婚，而在这时，清显才终于意识到了何谓恋爱：优雅地打破禁忌，和已经获得天皇赐婚的聪子继续交往。这种青春期逆反般的恋爱最后的结果是作为未来妃子的聪子怀孕，在去关西流产的过程中，精神崩溃出家。

最后的清显不顾一切地冒着严寒，去京都的寺院请求见聪子一面，但是无论如何都没有能够如愿。后来的清显染上了肺炎，回到东京后不治身亡，年仅十九岁。

这便是所谓的典型的日本式的恋爱。女方一往情深却不知该如何表达，只有不断的试探，从小小的回应中得到肯定并欢

喜；男方则总把自己放在受害者的立场，总是怀疑女方把自己当孩子般的玩弄。只有最后当这段恋爱已经成为不可能时，两人才终于走到了一起。幼年时一起玩的双六，那时御赐糕点的颜色，习字时滴在纸张上的墨水，这些细小的回忆汇集在一起，才最终带来了那爆发式的，犹如春日的早晨狂奔的马车般的感情。

但是这种幸福却处处隐藏着某种不祥，仿佛清显的梦日记一般的征兆。那时从终南别墅回东京的聪子，一方面沉浸于这种禁断的游戏带来的快感之中，另一方面又令人恐怖地预言这一切的必然结束：然而又不是完全的结束，就像两人相见的那个场景，“永恒流转如瀑布”，清显在以后的日子中不断转生着，仍然想要追寻着什么；而聪子永远留在了那个抛弃了一切的场所：所以才会在60年后，当本多鼓起勇气去见聪子，并且想把他所见证的转生的故事告诉聪子时，被聪子以最残酷的方式拒绝：她从根本上否定了清显这个人的存在，连同那一场轰轰烈烈的恋爱，什么都没有留下来。本多最后茫然地站在庭院中，意识到自己最后终于来到了什么也没有的场所：一切感情的东西都已死去，剩下的只有空虚和丑陋的机械性的`观察者。

我无法猜想导演到底是要从什么角度，出于什么样的心思想要去把握这么大的一个东西。我总觉得三岛是活生生的存在于这部小说中的，那便是本多。他的客观，他的明晰，他的丑陋与衰老——三岛畏惧着这些。本多享受着作为偷-窥者的快感，自以为见证了超越一切现实法规的转世的奥秘，最后却发现那一切都只不过是遥远的梦幻般的东西。导演想呈现给我们的，或许也不过只是一个梦，那个有执著的恋爱的，有两人存在的美好的梦。

那就和大正时代一样，都是如同鹿鸣馆的华尔兹一般，一旦消失永远不会再有的东西。但是会有什么留下来，昭和时代那位深蓝色剑道少年百合一般的信仰，战时泰国月光姬散发束，三岛也心满意足的奔向了他人生的战场；而我们，合上了

书本。

毕飞宇小说课读后感篇二

寒假里我看了《史前生物档案》这本书，这本书向我们讲述的故事。地球的历史被划分成了好几个阶段，从距我们最远的古生代，到中生代，再到距我们最近的新生代，每个代都被分成了好几个纪，每个纪都历经了几百万甚至几千万年的是地球上的生物从最初的有硬壳的生物进化到哺乳动物。

在最早的古生代，是没有恐龙，也没有哺乳动物的，有的只是早期生物，比如说奇异虫、双笔石、头甲鱼等等这些有硬壳的生物，在古生代末尾才渐渐有了恐龙的足迹……到了中世纪的，出现了三叠纪生物、侏罗纪生物、白垩纪生物，而恐龙，就是在三叠纪时期开始出现的，这时也慢慢的出现了哺乳动物，到了侏罗纪时，已经是恐龙在统治着这个地球了，这时的恐龙品种繁多，有鱼龙、滑齿龙、翼手龙、剑龙、冠龙……等等，随着时间的流逝，到了白垩纪末期，恐龙已经全部灭绝。到了新生代，我们人类的远祖开始进化，大型的哺乳动物和巨大的食肉鸟类在这一时期出……现，在冰河时代出现了大量的冰川和哺乳动物，人类出现！

读完这本书，我从中得到了不少的知识 and 乐趣，特别是有关恐龙的进化和种类，让我看得津津有味，同时也让我更加清楚了地球几亿年的进化是多么的复杂，人类的出现是多么的可贵啊！

毕飞宇小说课读后感篇三

在写这个的时候这小说总共看了正传4本和bug5本，是这假期里看得最多的一个系列了，就凭这点我也应该写点什么了，最重要的是《虫之歌》与大部分的轻小说有很大的一个不同，就是主题相当沉重，那就是梦想。

现实梦想没有这样沉重，不过也能把许多人压得喘不过气来，现实虽然没有“虫”，不过各种各样的事物依然会在这里或那里成为梦想之路的绊脚石，可能现实中的“虫”就是名为生活的现实吧。

《虫之歌》是一部写得比较有特色的小说，无论是正传和前传，作者通过讲述各个角色背后的故事，向我们展示一个又一个的梦想，特别是前传bug系列，虽然有点拖主线剧情的嫌疑，总体来说还是值得一看的小说。

毕飞宇小说课读后感篇四

寒假里，我读了一本书——《水浒传》。

这本书是明朝作家施耐庵写的，也是四大名著之一。

书里讲了梁山上的一百零八条好汉是怎样上山的，为什么上山的。宋江是因为杀了人，才上山的。扈三娘是宋江上山后带兵捉来的，还有的是被逼无奈才上梁山的。

他们个个英勇善战、威风凛凛、武艺高强。及时雨——宋公明，虽然不会武功，却是一个喜欢人才的人。每次他们打了胜仗，抓回了俘虏，宋公明就会让俘虏跟着梁山好汉做好事。黑旋风——李逵，他善良、武功高强，还曾下山，为百姓们申过冤呢！百姓们都说他是好人。但是，他干什么事太粗鲁，不想一想就决定。

一百零八条好汉各有长处，就是其中这些人物令我喜欢上这本书，我也会学习他们那种乐于助人、善良的精神！

毕飞宇小说课读后感篇五

我喜欢这本书，我希望自己也像尼摩船长一样到海底去自由自在的游行，看看海里最大的章鱼，看看海底火山、还有冰

山，那多有意思啊。

这本书写的'是，在大海上发现了海怪，一个教授和其它人一起去找，谁知道那海怪不是海怪，是一艘非常厉害的船，他们在船上一起到海底研究，他们在海底看到了许多神奇的东西，还遇到了许多困难，最后终于又回到了陆地上。

书里说他们在去南极时撞上了冰山，大家齐心协力，想尽办法，自告奋勇轮流去凿冰，把新鲜的空气留给凿冰的人，到最后一刻都没有放弃希望，最后终于穿过冰山，来到海面上呼吸到新鲜的空气。他们遇到大章鱼时也是齐心协力才把章鱼打败。

这本书告诉我们大多力量大。

毕飞宇小说课读后感篇六

我今天又阅读了四大名著的《西游记》。

它主要讲述了孙悟空，猪八戒，沙和尚和唐僧师徒四人经过八十一难到西方的天竺国向佛祖求真经的故事。

他告诉我们什么呢?他告诉我们：要学习孙悟空的正义，勇敢，要学习沙和尚猪八戒的'憨厚老实，忠诚。

我最喜欢西游记中的《三打白骨精》。孙悟空明明知道在这样下去师傅会念紧箍咒，但悟空为了保护师父，还是用着火眼金睛和白骨精作斗争。我很喜欢悟空为了救师父不惜离开师傅。当我读到“从此以后，我不再是你师父，咱们师徒的情义就此了断”后我想：唐僧好笨!我都替他着急，也太不讲情义了，悟空保护了你那么长时间，不然你早被妖怪吃了!哼!

当我读到“悟空说：‘师傅，这女子分明是个妖精，他是来

哄骗你的。’我想：悟空的火眼金睛真厉害，竟然一眼就认出了妖怪。

读了这么多，总算读完了，我觉的师徒四人齐心协力取到真经才是我们最应该学的！

毕飞宇小说课读后感篇七

在我众多的书中，有一本特别显眼的、桔黄色封皮的书，也是我喜欢的一本书，它的名字是《西游记》。这本书一直放在我的书架上。每当我拿起这本有些发黄的书时，我似乎又感受到了一种新的活力，让我再次津津有味的读起来。

当我看完每一章，都会有不一样的新感受。我为唐僧师徒坚强的毅力而鼓舞，为他们的师徒情深而感动。在“三打白骨精”中，狡猾的白骨精用了三计都未能将他们师徒打败，当唐僧因为误会而念紧箍咒的时候，白骨精却在暗喜。我多么痛恨白骨精呀！孙悟空每次被师傅赶走后，每次都是回来搭救师父。每当我看到这一幕时，我的眼眶里都会布满泪水，我忍不住让它们流下来，滴到我的手上。“师傅，师傅……”我仿佛看见了一只猴子向唐僧扑来，他还是那样调皮、可爱、勇敢、真诚。

我的.心情也随着一章一章的动人故事，一章一章的感人情节而起伏。我仿佛紧紧抱住了吴承恩老爷爷，是他给我们带来了这么精彩的故事，是他让我们在故事中学到了坚强的道理。

我在心底深深地感谢吴承恩爷爷，也深深的惦念着行走江湖的师徒四人。

毕飞宇小说课读后感篇八

这套书让我第一次感受到动物的生命旅程，动物和我们一样，有快乐、有悲伤、有感情、有思想，每一个小生命都值得尊

重。

当看到精彩的时候，哪怕国王跟我交换角色，我也不干。我为什么喜欢他呢？因为一个小小的故事就能让你感动万分。猎狗汉克因为偷吃了主人的火腿，被主人送给了别人，结果主人发现自己根本离不开他，便到处寻找他，等他找到汉克时却发现他一惭愧的自杀了。

这个故事让我明白了，对亲人和朋友要宽容、大度，不然就会失去他们。打开它，你会被生命的力量感动。阅读它，你将与动物的尊严同行。

毕飞宇小说课读后感篇九

青铜一家是大麦地最穷的人家，收养了葵花后，生活更加艰难。因为穷，青铜放弃了多年的学习梦想，让葵花一人上学，他失去了上聋哑学校的机会。

为了给妹妹挣学费，在一个大雪纷飞的日子里，他坚持背着芦花鞋去大街上卖。最后他把自己脚上的那一双芦花鞋也卖了，在风雪中赤着脚回家。美丽而又温暖的芦花鞋，凝结着的是青铜对妹妹葵花深厚的呵护之情，他要尽好一个当哥哥的责任。

青铜虽然是哑巴，但他是一个勇敢、善良的男孩。他的心灵是健康的，充满活力的。他的快乐，他的痛苦，都会通过形体语言来表达。他的心里是一片金光灿灿的葵花田。

苦难是人生的磨刀石，一个人的人生能否发散出光彩，就要看他能否经得起苦难的磨砺。