

最新读后感摘抄句子(模板6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读后感摘抄句子篇一

在窦娥的身上，她这样来诠释尊严：坚守底线体现她的尊严。在“官休”与“私休”之间，她用坚决的话语：“我又不曾药死你老子，情愿和你见官去来”表明了自己的态度；在婆婆与张驴儿的劝说，压迫下，道出了“我一马难将两鞍鞴，想男儿在日曾两年匹配，却教我改嫁别人，其实做不得”的心声。坚决的态度，真实的心声，这是窦娥在用坚守底线——贞洁，来维护自己的尊严。

刚强不屈体现她的尊严。在厅堂上，被严刑厉打的窦娥唱道：“呀！是谁人唱叫扬疾，不由我不魄散魂飞。恰消停，才苏醒，又昏迷。捱千般万拷，万种凌逼，一杖下，一道血，一层皮。”多么揪绞心的话语，多么残酷的拷打，可窦娥依旧道：“委的不是小妇人下毒药来。”这样的窦娥，她是用自己的刚强不屈，来体现自己的尊严。

选择死体现她的尊严。在生与死的选择中，她选择了死。她用死保全了年迈孤寂的婆婆。但她的死却非同于一般的死。在死的那一刻，她立下了三桩誓言：血溅白练，六月飞雪，三年大旱。她是要有尊严的去死，她是要用死后的三桩誓言见证自己的清白。

一个个体的生命有尊严的去世了，这足以诠释何为尊严。

读后感摘抄句子篇二

读书，贵在动笔墨。那么，来看看本站小编精心为你整理名著摘抄好段及读后感，希望你喜欢。

初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章时，也正好是全书的一半，这“无常”与之前“五猖会”上的塘报、高照、高跷、抬阁、马头等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写得这样细呢！从此看来鲁迅小时一定也很贪玩，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗、猫、鼠》和《阿长与〈山海经〉》可是我在这半本书最感兴趣的文章了。

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西——我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。

从看了《阿长与山海经》开始，如今我已不记恨她了。在

《阿长与山海经》中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，看来我想读透这前半本书，还得好好体会、体会！

在某天午夜，我读了《悲惨世界》，这本书是法国作家维克多·雨果的又一佳作。

这本书叙述了这样一个故事：冉阿让由于饥饿过度偷了一个面包，使他在监牢里度过了黑暗的20xx年。出狱后，他受到人们的歧视，没有人理会他，就这样，冉阿让已经绝望了，但是奇迹出现了，一位善良的主教用他仁慈的心改变了冉阿让的后半生。

看完书后，我感受到雨果先生通过作品揭示贫苦人民的悲惨命运和揭露资本主义的黑暗。在维克多·雨果的笔下，他一直期盼着用“博爱”、“仁慈”、“善良”和“饶恕”来改变这个“悲惨世界”。

要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，这样，你才会受欢迎。

英国的史美尔斯说过：“好书是生活最宝贵的财富之一”我们要把读书当作生活中必不可少的一件事情。

《悲惨世界》是一本多么伟大的书籍呀！它使我了解了雨果对社会下层人士的同情，对善良与邪恶的了解。一部闻名遐迩的世界名著，它把惨淡荒芜世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙。

我相信人性是可以改变的，但是当我刚接触这本着作是我对

主角冉阿让首先是对他同情。为了因受饥饿而哭泣的幼小侄女和外甥女，去偷了一片面包，而被判徒刑的冉阿让，被关了十九年，到四十六岁才被释放出来，这不仅让我的心情沉了下去，似乎不可能在浮出水面。当他被释放出来时接受的却是人们对他的歧视。最后只有仁慈的主教米里哀，把他当人招待。环境改变人的本质。在服刑期间他早就养成了那种恶习。一开始他并没有被主教的那种仁慈所改变，并且他偷了主教德银器。令人震撼的是主教他原谅了冉阿让，并且把他偷得银器作为礼物送给了冉阿让。终于冉阿让醒悟过来了，他带着主教给他的一点点温暖和光明改了名，定居在法国的北部。他对于自己居住的城市尽心尽力，人们都被他感动了，他做了这个城市的市长。

命运是折磨人的。冉阿让并没有以这样的结局结束他的一生。他的命运就这样的折磨他，让他再次踏上了逃亡的路途。

冉阿让的一生是让人感慨的，也是让人深思的。一个人从一块面包彻底的变坏，在从一幅银器和人们对他的改变变为一个彻底的好人，作为市长。这是多么让人吃惊的变化啊！人性的两种都在他身上体现出来了。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切进行诈骗，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也掩盖不住他丑陋的本性。其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。如一些凭借职权贪污受贿者；在重大赛事中为得到好成绩而服用兴奋剂者；还有小到考试作弊者……任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。另一种则无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良因而感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要

这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个人善良、和睦、光明的世界！

读后感摘抄句子篇三

《哈姆雷特》是莎士比亚的悲剧代表作之一。《哈姆雷特》的情节生动，表达了莎士比亚对人文主义的理解，而剧本中最能体现人文主义的是哈姆雷特本人。剧本讲的是一个悲剧故事，哈姆雷特为了复仇展开的一系列行动。

哈姆雷特是剧本中我最喜欢的人物。哈姆雷特对待下人和仆人的态度与别人完全不同。他称忠心的士兵为朋友，并对他们说：“让我们彼此并保持不渝的交情”。他也是少有的把仆人当朋友看到主人。他说：“世界是一所牢狱，一所很大的牢狱，里面有许多监房囚室，丹麦是一间最坏的囚室。”这句话里的丹麦王朝其实是莎士比亚所在时期的英国。他哀叹道：“这是一个颠倒混乱的时代，唉，倒霉的我却要负起重整乾坤的责任！”然而哈姆雷特因为对属下的不信任，哈姆雷特的孤军奋战，使得他无法重整乾坤。这一切决定了哈姆雷特的悲剧。

剧中的第二的悲剧人物是欧菲莉亚，欧菲莉亚天真而且柔弱，却无法自制。与哈姆雷特双双陷入爱河，但种种阻力警告王子，政治地位使他们无望结合。作为哈姆雷特疯狂复仇计划的一部分，她被他无情抛弃，加上父亲的死让她陷入精神错乱，最终失足落水溺毙。她的遭遇时莎士比亚时期英国妇女的真实写照。

全剧主要围绕人文主义的来写，以哈姆雷特为代表的人文主义有极大的局限性，统治权力一人在就旧封建统治势力手中。

马克思说：“《哈姆雷特》的最大特点即在于该剧形象的反映了莎士比亚的主要特的，即现实主义和形象思维的方

法。”莎士比亚的悲剧作品之所以能流传百年，是现实主义的魅力。

读后感摘抄句子篇四

在这个五一假期，本来应该学习，不过我也一点不后悔用两天半的时间来看完这本卷帙浩繁的巨著，战争与和平，托翁的这本书，伟大毋庸置疑，罗斯托夫，安德烈，皮埃尔，库拉金四大家族在乱世战争中的起起伏伏。

我最喜欢其中的哪个人物呢？罗斯托夫吗？他是个热情的俄国小伙，在战争中寻求证明自己，彼佳亦如此，但是真正的战争是什么呢？罗斯托夫在第一次战争中在一次迷茫的冲锋中受伤。最后呢，他变成了一个古板老旧的人，一个对沙皇宣誓，不为任何理由的。他变了。皮埃尔和安德烈呢？我觉得他们更像一体两面的存在，一个升入天堂，一个则在人世间感受幸福。皮埃尔的成长肉眼可见，他最后变成了一个坚定的改革者，他是第一个反对的人，而尼古拉则是最后一个同意的人。安德烈呢？他不喜欢小公爵夫人，而小公爵夫人却因他而死。他爱那份荣誉，可前线昏昧的指挥者却无法接受他的建议，他离开了司令署，却在前线受伤死去，他遇到了情敌阿纳托利，却为那份油然而生的爱而放弃了复仇。

爱世人，这是托翁在安德烈和皮埃尔身上最体现的两点，皮埃尔加入共济会，实行农奴制的解放，却一事无成，共济会里更是多沽名钓誉之辈，他们拿着高额的收入，却不肯交一点点的会费，其后更是有鲍里斯这种人加入知识为了获取人脉，继续上爬而已。不过皮埃尔一事无成又如何呢？他逐步将那份爱实现了出来，并像安德烈一样有了更高的执行力。

我喜欢娜塔莎，那个天真热情的女孩，她有着小孩子的天真，用那份热情爱过很多人，鲍里斯，杰尼索夫，安德烈，阿纳托利，皮埃尔，最后他选择了一个不勇敢，不如杰尼索夫，

不机智高贵，不如安德烈的才华，不如阿纳托利的俊秀，但是皮埃尔却有一颗仁慈的心，而娜塔莎在嫁给他以后，便不再是一个风华正茂的少女，而是一个母亲了。

战争与和平，前线的战火纷飞，无数的偶然，以及历史的必然；后方的歌舞升平，那些或愚蠢或淳朴的贵族们在战争和平面前的各型各色的姿态。我想不出我在这片短短的文字里要讨论什么，这是我接下来慢慢再读，这两个星期，我要写四篇文章，关于历史的偶然和必然，自我满足感的辩驳，关于娜塔莎帮助别人和自我的反思，以及我想写的一篇，关于皮埃尔和安德烈的文字，这些在我刚看完书的时候都还是乱七八糟的一些东西，我需要慢慢来的。加油，天地若有史，取法类托翁。

读后感摘抄句子篇五

读了《匆匆》这篇文章，我知道了时间如此宝贵，他会在我们不经意之间悄悄溜走。

《匆匆》这篇文章叙述了时间的一点点一滴的消失在时间的河里，一去不复返。告诉了我们时间如金，要珍惜时间，不要虚度光阴。

看现在的我，在周末，早上一觉醒来，钟表叔叔已从一圈跑到八圈了。时间从钟表上划去；在周末，正在写作业的我，不是玩玩这个就去摸摸那个，时间从手中溜去；在周末，写完了作业不去好好复习课本，而是跑到电视婆婆家玩，时间在电视机里闪过。哎！想起来可真惭愧，我一定会改掉这坏毛病的。

时间是最平凡的，也是最宝贵的。金钱买不到他，地位也留不住他。“时间是构成一个人生命的材料。”每个人的生命是有限的，同样，属于一个热闹的时间也是有限的，他一分一

秒，稍纵即逝！

有些人总是抱怨时间短，时间不够用，有的人是因为有永远做不完的事，希望时间再多些，而有些人是因为虚度了许多光阴而等到用时方很少。其实，时间对于每一的人都是公平的，关键是我们该如何把握好自己拥有的时间。时间就如生命与其坐等时间，浪费生命，不如充分利用时间，让自己的生命焕发无尽的光彩。

“未来”“现在”“过去”是时间的步伐：“未来犹豫的接近；“现在”快如火箭的消失；过去永远的停止。在伟大的宇宙空间，人生只是流星般的闪光；在无限的`长河里，人生仅仅是微小的波浪。珍惜时间吧！它是生命中最可贵的东西！

读后感摘抄句子篇六

《水浒传》是一部讲义气的小说，读来为之一振。下面是本站小编精心为你整理水浒传，希望你喜欢。

1. 四路人马见庄上火起，并力向前。祝虎见庄里火起，先奔回来。孙立守在吊桥上，大喝一声：“你那厮那里去？”拦住吊桥。祝虎省口，便拨转马头，再奔宋江阵上来。这里吕方、郭盛两戟齐举，早把祝虎和人连马搠翻在地，众军乱上，剁做肉泥。前军四散奔走。孙立、孙新迎接宋公明入庄。
2. 鞍上人披铁铠，坐下马带铜铃。旌旗红展一天霞，刀剑白铺千里雪。弓弯鹊画，飞鱼袋半露龙梢；笼插雕翎，狮子壶紧拴豹尾。人顶深盔垂护项，微漏双睛；马披重甲带朱缨，单悬四足。开路人兵，齐担大斧；合后军将，尽拈长枪。数千甲马离州城，三个将军来水泊。
3. 曹正去不多时，把那小喽罗引到殿下，唱了喏，说

道：“青州慕容知府，近日收得个征进梁山泊失利的双鞭呼延灼。如今慕容知府，先教扫荡俺这里桃花山、二龙山、白虎山几座山寨，却借军与他收捕梁山泊复仇。俺的头领，今欲启请大头领将军，下山相救，明朝无事了时，情愿来纳进奉。”杨志道：“俺们各守山寨，保护山头，本不去救应的是。洒家一者怕坏了江湖上豪杰，二者恐那厮得了桃花山，便小觑了洒家这里。可留下张青、孙二娘、施恩、曹正，看守寨栅，俺三个亲自走一遭。”随即点起五百小喽罗，六十余骑军马，各带了衣甲军器，径往桃花山来。

4. 且说鲁智深、杨志、武松三人，去山寨里唤将施恩、曹正，再带一二百人下山来相助。桃花山李忠、周通得了消息，便带本山人马，尽数起点，只留三五十个小喽罗看守寨栅；其余都带下山来，青州城下聚集，一同攻打城池，不在话下。

5. 呼延灼连忙披挂上马，提了双鞭，带领一百余骑马军，悄悄地开了北门，放下吊桥，引军赶上坡来。宋江、吴用、花荣三个，只顾呆了脸看城。呼延灼拍马上坡，三个勒转马头，慢慢走去。呼延灼奋力赶到前面几株枯树边厢，宋江、吴用、花荣三个齐齐的勒住马。呼延灼方才赶到枯树边，只听得呐声喊，呼延灼正踏着陷坑，人马都跌将下坑去了。两边走出五六十个挠钩手，先把呼延灼钩将起来，绑缚了拿去，后面牵着那匹马。这许多赶来的马军，却被花荣拈弓搭箭，射倒当头五七个，后面的勒转马，一哄都走了。

6. 此时雷横监造钩镰枪已都完备。宋江、吴用等启请徐宁，教众军健学使钩镰枪法。徐宁道：“小弟今当尽情剖露，训练众军头目，拣选身材长壮之士。”众头领都在聚义厅上看徐宁选军，说那个钩镰枪法。有分教：三千甲马登时破，一个英雄指日降。

7. 宋江见活捉得天目将彭?心中甚喜，且来阵前看孙立与呼延灼交战。孙立也把枪带住，手腕上绰起那条竹节钢鞭，来迎呼延灼。两个都使钢鞭，那更一般打扮：病尉迟孙立是交

角铁幞头，大红罗抹额，百花点翠皂罗袍，乌油钹金甲，骑一匹乌骓马，使一条竹节虎眼鞭，赛过尉迟恭；这呼延灼却是冲天角铁幞头，锁金黄罗抹额，七星打钉皂罗袍，乌油对嵌铠甲，骑一匹御赐踢雪乌骓，使两条水磨八棱钢鞭，左手的重十二斤，右手重十三斤，真似呼延赞。两个在阵前左盘右旋，斗到三十余合，不分胜败。宋江看了，喝采不已。

8. 呼延灼见了周通，便纵马向前来战。周通也跃马来迎。二马相交，斗不到六七合，周通气力不加，拨转马头，往山上便走。呼延灼赶了一直，怕有计策，急下山来，扎住寨栅，等候再战。

1. 却说宋江暗暗地喝采道：“这厮虽然奸猾，也骗得他眼花缭乱了。”此时武松已在庙门下了。吴学究又使石秀藏了尖刀，也来庙门下，相帮武松行事，却又叫戴宗扮虞候。云台观主进献素斋，一面教执事人等安排铺陈岳庙。宋江闲步看那西岳庙时，果然是盖造的好，殿宇非凡，真乃人间天上。宋江来到正殿上，拈香再拜，暗暗祈祷已罢，回至官厅前，门人报道：“贺太守来也。”宋江便叫花荣、徐宁、朱仝、李应四个衙兵，各执着器械，分列在两边；解珍、解宝、杨雄、戴宗，各带暗器，侍立在左右。

2. 钟声杳霭，幡影招摇。炉中焚百和名香，盘内贮诸般素食。僧持金杵，诵真言荐拔幽魂；人列银钱，挂孝服超升滞魄。合堂功德，画阴司八难三涂；绕寺庄严，列地狱四生六道。杨柳枝头分净水，莲花池内放明灯。

3. 当日捱到午后，宋江、吴用、花荣、秦明、朱仝，共是五骑马下山，迤迤前行。初更时分，已到华州城外。在山坡高处，立马望华州城里时，正是二月中旬天气，月华如昼，天上无一片云彩；看见华州周围有数座城门，城高地壮，堑濠深阔。看了半晌，远远地望见那西岳华山时，端的是好座名山。

4. 话说宋江引了梁山泊二十个头领，三千人马，分作五军前

进，于路无事，所过州县，秋毫无犯。已到青州，孔亮先到鲁智深等军中，报知众好汉，安排迎接。宋江中军到了，武松引鲁智深、杨志、李忠、周通、施恩、曹正，都来相见了。宋江让鲁智深坐地，鲁智深道：“久闻阿哥大名，无缘不曾拜会，今日且喜认得阿哥。”宋江答道：“不才何足道哉！江湖上义士，甚称吾师清德。今日得识慈颜，平生甚幸。”杨志也起身再拜道：“杨志旧日经过梁山泊，多蒙山寨重义相留；为是洒家愚迷，不曾肯住。今日幸得义士壮观山寨，此是天下第一好事。”宋江答道：“制使威名，播于江湖，只恨宋江相会太晚。”鲁智深便令左右置酒管待，一一都相见了。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官吏，为人好义疏财，并且非常孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁

士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！