

目送读后感(精选9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

目送读后感篇一

“才子当然心里冰雪般地透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”唯美的语言让人心醉，一行行群蚁排衙般，写父亲的离开、母亲的忘却、孩子的别离、朋友的牵挂，写那些失败和脆弱，写不舍与默然，写尽了生活的曲折和温暖。

初读《目送》，先是被封面所吸引，淡淡的墨绿色和鹅黄色渐深渐浅的，多窝心的色彩呵。让我不禁就想到了泥泞的小路上，驼背的老母亲撑着把黑伞，眼眶已经红了，但是怕女儿看到，便哽咽了下来。是对自己骨肉的不舍啊，那可是一把屎，一把尿养大的，看着她从哇哇啼哭的婴儿到成熟懂事的大姑娘。而现在，却要望着这样一个亲切而又陌生的背影远去。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地再目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

谁不是在父母的追望下离开，然后去追逐自己所向往的东西呢？你向往舒适、富足的生活，离开父母的视线去打拼。你或许已经是职场精英了，了解最新的资讯，清楚最近哪种养生之道可以消解疲劳；那你还记得吗？如果，我是说如果，目送你背影离开的老母亲现在正站在村口的老榕树下，不断朝蔓延向村外的小路的尽头望去，那里没有你的影子了。因

为身子骨不灵活了，她就干脆站着，免得坐下了，没人搀扶站不起来。在她记忆中，对你的记忆也就只有她舍不得忘掉的背影了。回来吧，就算只是看一眼你的背影，她也愿意啊；回来吧，人老了，是不是就招人讨厌了呢，是身上那种曾经熟悉，现在却又令你厌恶的味道还是把你当成小孩子一样照顾，让你觉得很没面子呢？再也许，你也还怀念那一声声的叮嘱吗？你早就在这条路上转了好几个弯，只不过怕再次离开的不舍吗？不管是“如果”还是“也许”，回来吧，母亲想忘了背影，看看儿子英俊的脸，记住它，在她老去的路上温暖她；回来吧，所有的父母都想忘了背影，那么就在在离开时，回过头来看着父母离开，记住他们的沧桑的背影吧。

作者龙应台是个母亲，她看着两个儿子的背影离开，是孩子们介意母亲的深情吧。每个人都拥有两个背影，一个是儿女的背影，另一个便是父母的背影。

当父母到了另一个地方，也许就像《天蓝色的彼岸》里说的那样，他们会在那个地方等你老了，和你一起前去那个叫做天蓝的彼岸的地方。龙应台细细的、淡淡的写着父亲的逝去，母亲的失忆，生活还在继续，不能被周遭的杂乱所影响。

李白目送孟浩然，苏东坡目送弟弟苏辙，不仅仅是父母，这样的目送就如龙应台说的，不断地目送他们的背影渐行渐远。这般目送，带着爱和释怀，再多的遗憾都不过在目送中远去，我们只能往前走，填补那些目送背影的遗憾与空缺。

父母是花，父亲是石斛兰，母亲是康乃馨，他们是花，要谢的花。不要忘了，来看此花时，那一回头的目送就将不再留下什么惆怅与空白了。

目送读后感篇二

看望一眼，而留给的却是一个背影；欣慰的是，年幼的孩子长大了，不再总是和父母粘在一起，让父母懂得了如何去放

手，让儿子去实现自己的理想。真的，“不必追了”。

“有些事只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走，”这就是《目送》带给我们的人生哲理。

由此，我想到了我自己《目送》读后感300字《目送》读后感300字。当我们做父母的，第一次送儿子到幼儿园读书时，在校门外，儿子也曾依依不舍地一次次回头注视着我们离去时的背影，但当儿子长大后，也是否感到背后目送他的那两双热切的眼神。

目送读后感篇三

“是最后的时刻了吗？是要分手的时刻了吗？”读到这样的话，大概也已经猜到了结局，目送生命的离去虽然残酷，可我还是继续往下读。从拿起这本《目送》就在扉页里读到了“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远”，只是在读这段序言时，从来不曾想过当最后的时刻来临，竟会是这般疼痛。

龙应台的《目送》讲述的是她与父母、子女之间的生活，她认为这本书承载的是个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的“伤逝”和“舍”。整本书都是对时间的无言、对生命的目送。目送生命的离去，就是在体验着那最不可言喻的“伤逝”与“不舍”。

在《目送》里，你将会读到许多的温暖，也会得到许多的启示，龙应台照顾逐渐痴呆的母亲、送别最敬爱的父亲、默默地看着成长的孩子留下一个“不用追”的背影，真真切切地告诉我们“有些路啊，只能一个人走”，尽管如此，尽管我们都明白有些路我们需要自己一个人走，可读完《目送》你终将明白一个人继续走下去的勇气来源于我们不断付出的爱，没有真真切切的爱，没有心里沉甸甸的牵挂，当我们孑然一身时，

心里不会有任何的力量支撑我们一个人走完剩下的人生之路。

许多的路，只有自己走过才能明白它的意义。

龙应台看着孩子远去的背影，心里有莫名的落寞。而这样的落寞却与自己父母有关系，年轻的时候不明白父母对自己“过分”的呵护，而当自己为人母时，却无意识地重复着父母的做法对自己的孩子呵护备至，当孩子拒绝她预备好的伞，她才恍然想起年轻时的自己。张爱玲曾说“人生有非走不可的弯路”，在孩子、父母的角色转换中，我们终会明白这条路你只能自己往下走，没有走到那个路口，你是不会明白其中的深意的。爱，就在这行走的过程中慢慢沉淀，心里沉淀下来的爱承载着我们一生最值得怀念的珍贵片刻，而这回忆是支撑我们独自走下去的力量。

有些问题，只有自己经历过才能寻找到它的答案。

人的一生，从呱呱坠地的娃娃，在父母亲的关爱中慢慢成长，再踏上父母亲走过的路，成为父母深爱自己的孩子；然后看着孩子长大走上自己曾经走过的路；父母却逐渐老去，最终和我们告别。生命就是这样传承下来的吗？面对生死，我们是何等茫然何等疑惑。可它还是来了，还是不顾我们的不舍、我们的苦痛，来了。生与死，不过一字之差，却咫尺天涯，你甚至不明白怎么就消失了呢？总该有个交代，总该留下一点痕迹啊？或许这答案，永生永世都找寻不到，有些路，只能自己一个去走，哪怕是如此深爱我们的父母，在生死大课上，他们也没法告诉我们他们会去哪里，而我们尽管也深爱着自己的孩子，却一样无法告知孩子我们最后的归宿。我们曾经在父母的陪伴中度过了幸福的时光，然后自己成为父母，对孩子倾注了全部的爱，最后才发现我们只能目送父母、孩子远去的背影，留下自己一人独自去寻找生命归宿的答案。

目送读后感篇四

看了龙应台女士的《野火集》，当时我的心很沉重也很受震动。而且我以为这位作家和柏杨先生一样，是以揭露社会的黑暗面为写作任务的，是愤世嫉俗敢于针砭时弊而笔锋毫不留情犀利无比的。但是事隔将近二十年的今年暑假，拜读完她的《目送》，我却热泪盈眶，酸楚了整整一个暑假！想不到我一直敬重的这位作家也可以温婉如许！

关于父亲，关于母亲，关于儿子，关于兄弟姐妹，关于朋友，关于自己；

关于生，关于死；

关于同存于这个世间的另一个国度人们的苦难，关于战争……

怀揣满腹的柔情，龙应台用一枝饱含深情的笔，写满爱与沉思。喜欢这样的写作风格，像午后在斑驳竹影中品茗清茶，有微风拂面，有清香袭人，有苦甜交融，淡，却韵味悠长，令人深思。

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”

渐行渐远，渐行渐远……

人生如棋，世事难料！十五岁即只身去省城求学，每次背满母亲的叮咛，在沉甸甸的母亲的目送中离开家乡，远远地回首还见母亲身影。在长沙工作后却是心情复杂的看着母亲探望我离别时背影离我越来越远。就这样不断重逢不断分离，我由懵懂无知的少年渐入中年，成熟而冷静。父母的脸沟壑纵横满是沧桑，走路不再矫健。父母与子女之间的感情大概

就是这样吧，没有轰轰烈烈惊天动地，只是淡淡如水，却绵延悠长，它就藏满在每次长久的目送中。

而我的樱子，正在我身边酣睡的樱子。我又该如何面对这个上帝赐予我的最美的天使？

“你的孩子并不属于你，他们是生命延续的代表。”“他们经你而来但非为你而生，你可以给他们爱却不能给予思想，因为他们有自己的心。”“你可以给孩子一个家，但这不是他心灵的住所，因为他们的心早已飞到他明天的家。”

父母子女如此，兄弟姐妹如此，朋友亦如此，大至这个世界，何尝不如此！我愿我深情的目光，看着所有的亲人朋友，随意自然，开心忙活，平静到老。

目送读后感篇五

文/潘俊宏。在一个惬意的午后，我走进了龙应台的《目送》，书里每一个不同人的故事、每一个不同人的感悟，都深深地印在我的脑海里。目光看向已近黄昏的窗外，我却陷入了深深地思考中。

人啊，永远是孤独的。人的一生中总会遭遇很多，我们会面临生死离别，在漫长的成长道路上，我们要学会一个人走。

回忆翻到青涩的小学时光，依稀记得被撕坏的日记本，被翻乱的书包，风把书页吹得沙沙作响，它们跳跃着好像在开着玩笑。妈妈依旧只关心我的学校犯的错误，那时没有人知道我怎么想，没有人知道我有多难过。我内心的呐喊是：一点儿也不想长大，想要一切都如意，没有难题和烦心事，想要妈妈温柔的安慰。可是不知道为什么，上天像作弄一般，硬是和我反着来。老师的有色眼镜、与同学相处的不愉快，一时之间都让我束手无策。还记得妈妈当时耐心地开导我：“要学着长大，即使不喜欢也要学会面对，成长这条路

只能靠你自己走。”

学会面对一次又一次的离别，学会如何为人处世，学会冷静面对每一件事情，学会受到委屈勉励自己，也许在安静的夜晚会流泪，但在一个人的道路上一定会越挫越勇。挫折，困难，总有不能与朋友分享的东西，只能靠自己。

不仅仅是成长，人生这条路也是要自己走。即使是全世界都在对立面，所有的不平等和委屈都对着你，你只有一个人，有些路，只能一个人走。

目送读后感篇六

龙应台在《目送》中刻骨铭心地叙述了她眼中的生离死别，道出了她对亲情、友情最真挚的感悟。每一字、每一句都仿佛在用灵魂诉说着经历生死之后的悲痛与思考。而我最能真切体会到的是这难言而又深沉的母子之情。正如她所写：

是啊，我们的人生终究只是别人眼中的故事，而这次故事的主人公是我们和自己的母亲。这是关于光阴的故事，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，而自己也就慢慢成了别人眼里的背影。当我们为曾经的过往感到遗憾的时候，彼时的目送就成了眼下的悲凉。

关于爱的文字有太多太多，并非每个人所写都能唤起人们的共鸣与感悟。《目送》却用朴实而真挚的文字牢牢抓住了我的心，甚至有时它又像一把刀一样，会在不经意间隐隐地将你刺痛。”不用追“代表了母亲的理解和无奈，这最纠结的情感便是龙应台想要表现出的母爱，而这也成为了让每一位读者感同身受并深陷其中的理由，或许这就是龙应台想要告诉我们的生活与生命的本真。这些温情的语言，如纯净的溪流缓缓地滑过我们内心的每个角落，使我们深陷尘世羁绊的心灵一次次得到解脱和自省。

她写自己父母的种种，以女儿的角度感受父母的爱。他写儿子的种种，以母亲的角度表达她作为父母的爱。她经历了人生的种种，体会过角色轮换的辛楚，所以她对亲情的理解是那样真实而又深刻。每个人都能从中体会，却又并非所有人能够完全体味。只有真正有所经历的人才能感同身受。所以，《目送》是可以伴随每个人一生的书，在你人生的不同阶段，你所体会到的必然不尽相同。想必只有当你也感受过世间百态，尝遍过人间冷暖，方能真切体会到蕴含在这本书中的浓浓的羁绊。

人的一生总在情中度过，所以人很容易被情所左右。有人曾为了爱情放弃一切，却在亲情这条路上迷失了自我，失去了本真。养儿方知父母恩，我们还体会不到为人父母目送自己孩子远去的酸楚，但我们定能体会到父母在我们身上的用心良苦。爱情的美好值得每个人去追求，但亲情的伟大更永远不能忘怀。龙应台在《目送》中描绘的点点滴滴都在叙述着她为人子女、为人父母的快乐与忧伤。对于父母不幸的遭遇，她只能无奈地接受与承担，但对于我们来说，能做的还有很多。我们大多数人的父母安好，生活幸福，就更加应该趁着岁月的齿轮还未转过那一刻之前，把对父母之爱的理解付诸行动之中。”子欲养而亲不待“的苦涩并非人人都会经历，但当不幸来临之时，又会有多少遗憾之人痛哭流涕。如果不幸之前满是幸福的痕迹，那不幸并非再是不幸，而是幸福的延续。

读过《目送》，你所体会到的不仅仅是亲情的千姿百态，你对人生也会有更进一步的理解和思考。人生不过生死，说说容易，但其实你也只能经历几次，而每一次带给你的只有难以想象的悲痛。人在悲痛中成长，这便是人生。生死永远是藏在人们心中的话题，不会轻易谈及，却总会避无可避。看透生死并非合理地追求，但能感悟生死却应该成为每个人一生的夙愿。不要以为你还年轻，生死太过沉重，年轻的生命往往会更加容易逝去。如她所说：“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”人生短

暂，在你珍惜人生中每一种情愫时，不要忘了爱惜自己的生命，因为情感只能用生命去体味。

最后我仍想用书中的一句话结束我对于亲情、对于生死的讨论。

但愿我们都能在离开前弄懂。

目送读后感篇七

《目送》是一本跨三代共读的人生之书。

多少一幕幕人间真情被龙应台那传神的笔触，完美地记录在这一行行文字中。从与孩子的离别，到与人生中各种凡尘小事中最真切的离别，再到与父亲最后一次悲壮的离别，字里行间时一次次深情的目送，在这一次次目送离别之间，充满着世界最亲近的亲情。一个个短小的故事，一次次诠释着最动人的别离，一次次最深切的目送中，三代人的亲情一览无余。为人母的作者目送她儿子走进学校，走向独立成人的生活，深切地表达了一个母亲最真挚的心境。作者也谈论家中趣闻，与朋友，与亲人，有喜有悲，传情自然。作者又用尽笔墨，写父亲，写母亲，为那至亲之人的老去，做最后一次深情的目送。多少感人的瞬间，如照相一般记下这永恒的亲情，也有感叹生活，体会人生世界的闲谈随笔，每一篇文章都是一段作者甚至世界上所有人和亲人的人生写照，有时欣赏，有时催人泪下。

合上书，我的心中百感交集，是为世界人生事件中的冷酷无情伤感，还是为人间至亲之情感到内心的温暖？人情又是什么？是告别中一次次对亲人的目送，还是困难时心里亲人无形的安慰呢？人生中的亲情像一味神奇的中药，虽苦，然而最能治愈心灵的创伤。

其实，在每个人的生活成长经历中，都少不了亲人对自己一

次次深情的目送。我的母亲和文中的作者一样，曾一次次目送自己年幼的孩子走向成熟，走向明天，自己却在一次次目送中老去，与孩子远去。每个母亲都在与自己的孩子贱贱的别离。十五年前，我是母亲怀中安睡的那个孩子；十年前，我是母亲眼中那个背着小书包跨进小学校门的孩子；如今，我提着行李箱走入寄宿制学校。回首校门，突然从一群家长之间一下子认出了母亲，她凝视着我，让我情不自禁地向她招手。从她的目送中，我发现了所有母亲目送孩子时的那一份深切的亲情，这至亲的眼神中是担忧，是不舍，是对我丝丝的牵挂。回想母亲对我的一次次目送，我领悟了这就是被多少人赞颂的亲情，是与山同高、与海同宽、亘古不变的永恒的真情。

一次次目送中，是母亲的亲情；天下的孩子，有多少母亲在目送你们远走高飞。愿你我能像龙应台一样珍惜母亲的目送，让这份亲情像陈年的酒一般继续发酵，时间越长，它就越香，越醇。我慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着他们的缘分，就是在今生今世不断地在目送我的背景渐行渐远。

目送读后感篇八

《目送》中一共有散文七十二篇，主要是对亲情和作者周边人物的感悟，写孩子的成长，父母的老去，各种真实的情感。

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，也以此文最为精彩，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门。儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头。这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到。父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影，多年后慈爱的父亲过世。作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑

入火葬的炉门，消失在火焰中。

做儿女的要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上。

1. 《目送》读后感

3. 《目送》读后感

4. 目送读后感

5. 目送读后感范文

6. 龙应台目送读后感

目送读后感篇九

慢慢的，慢慢的，我明白了所谓的“父女母”只意味着你和他的缘分就是一辈子看着他背过身去。你站在小路的这一头，看着他在小路的转弯处渐渐消失，他背着你默默的告诉你：别追了。

时间是藏在黑暗里的一只温柔的手，当你恍惚的时候，东西随着星星移动。当你真的转身看他们的时候，黑发如墨，现在却被冰雪覆盖。岁月带走了他们的青春，却在他们的脸上留下了痕迹。他们看着你转身，只笑，谁能知道内心的苦涩？世界上只有父母一直在等你，只有父母一直在守护你，世界上只有父母一直关心你。

龙应台的《目送》让我想起了我的母亲。

夏天，凉风吹在脸上，绿柳在风中遥望远方，就像妈妈一样。我妈妈站在柳树下，看着我后退的背影。我转头看她，她的目光一寸一寸随着我移动，眼神中带着愧疚和失望。今天是

开学第一天，她没有和我一起去。因为她知道有一群活泼可爱的孩子在等着她。我有点失落，但还是一个人踏上了上学的路，因为我知道有些路，只能一个人走。

我们拼命学习如何成功冲刺100米，却没有人教会我们如何在摔倒的时候有尊严的摔倒；膝盖有血的时候，怎么清洗伤口，怎么包扎；当你的痛苦不堪时，你用什么样的表情面对别人？如何看待内心流血的创伤，如何在一头栽倒时获得内心深处的平静；心脏像玻璃一样碎了一地该怎么清理？没有人教会我们如何接受失败。然而，随着我们的成长，许多人关心我们，他们在等着我们。但是这条路注定是孤独的。很多人来来去去。毕竟，你是唯一一个解决这条路上发生的事情的人。没有人能取代你。在这种情况下，我们必须坦然接受现实，面对未来的挑战。在路上磕磕绊绊是不可避免的。跌倒时站起来没什么大不了的。修行的路永远是孤独的，因为智慧一定来自孤独。

没有人能陪你走到最后。这条路上永远只有你一个人。都是你生命中的过客。我们应该学会独立、勇敢和敏锐。愿我们每个人走在人生的路上都平安。

前面的路不容易，但是一路上有很多美丽的风景等着我们，所以你要坚持下去，因为这条路上只有你自己。有些事情只能一个人做。有些障碍只能一个人通过。有一些路。只能一个人走。