

徐志摩感悟 徐志摩散文读后感(优秀7篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

徐志摩感悟篇一

《徐志摩散文集》是一部精选的散文著作，带给我的当然是少不掉的欣喜，每读一章都会深陷其中，过后便养成了闲余中的趣子。

其中印象最深的是“欧洲漫录”这篇散文，富有幽默感，又不失哲理性和语言刚柔并工的表达。让读者深陷其中，体会其中的情感。

对于托尔斯泰的书与人的看法及表达了他的人生观。对于莎士比亚的回信，更让读者了解他为人礼貌，性情温和的另一面。

可不幸的事情终究会发生，因从南京乘机去北平路途中，飞机失事遇难，他告别了自己光辉的一生。虽死犹荣，用在这样一位诗人身上，不容置疑。他的逝世是对文学历史上的一次深痛的失去，一位正处风华正茂的年龄，还没有结束的人生就这样画上了句号。

可他的一生是精彩的，在散文中，与泰戈尔的对话，相当的好，能与这样一位印度诗人如此联系，并与他环游亚洲，也不失为一种成就。并影响着徐志摩对于印度洋的恩情。

游历学习的志摩先生，写出了一批感人肺腑的散文，有对于环境，事物的描写，也有对于人与人之间感情的描写。

在我看来，他所写的是人所触的正常感受，只不过是他会用最准确，扣人心弦的语言描绘罢了，体会是深刻的。

如果世界上最后一本《徐志摩散文集》在我的手上，我该会是怎样的欣喜发狂啊。

徐志摩感悟篇二

《徐志摩诗歌全集》收录了徐志摩生前发表的《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游》四部诗集，并整理了他的其它诗篇，合并为《醒！醒！》。诗人虽然轻轻的走了，但是他留下的作品却会永存于读者心中。

徐志摩是一个才华横溢的诗人。尽管他自己说：“在二十四岁以前，诗，不论新旧，与我是完全没有相干。”但他一旦拿起笔来，佳作便犹如山洪爆发一般涌现出来。作为新月派诗人的代表，徐志摩的诗作字句清新，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，同时具有浪漫主义和唯美主义色彩。他的诗就是一个五光十色的世界，而他那驳杂的思想也在这个世界中一一体现。他的诗歌写爱情、写生活、写景色、写人间疾苦。

这里引用徐志摩的诗：“但有人，比如我自己，就有爱落叶的癖好。他们初下来时颜色有很鲜艳的，但时候久了，颜色也变，除非你保存得好。所以我的话，那就是我的思想，也是与落叶一样的无用，至多有时有几痕生命的颜色就是了。”有着对自己思维方式的反思，人的思维不见得完美，有时只是一种多余。看似华丽，却经不起推敲，看似深邃，却不能传给后世，也是一种无奈吧！对自己的无奈！

“人类最伟大的使命，是制造翅膀；最大的成功是飞！理想

的极度，想象的止境，从人到神！诗是翅膀上出世的；哲理是在空中盘旋的。飞：超脱一切，笼盖一切，扫荡一切，吞吐一切。”他可以看出理想的重要，诗的伟大，哲学的美好，他也可以用它的笔惊醒人们，别总关注物质，心灵的美也很重要。诗歌，它可以给你带来心灵的享受，它是不可或缺。

现在，诗歌已经越来越少，看诗的的人也更少了。的确，诗不能给人们带来财富，也许你认为它只是在浪费时间。但你，没有明白诗的意义。那种对心灵，对灵魂正真的描写，在诗人的面前，你能看到自己的心声，也许你一直在影藏它，你不曾发现的你的那份情怀。

“你真的走了，明天？那我，那我，……”

你也不用管，迟早有那一天； 你愿意记着我，就记着我，

要不然趁早忘了这世界上有我，省得想起时空着恼，只当是一个梦，一个幻想；

“也许你没有志摩的多情善愁，但你也有着你的感受。被让世俗蒙蔽你的眼睛，睁开眼，看看诗的世界。诗歌不是一种任务，诗人不是一种职业，它是一种对自身的觉醒，一中参透。诗歌没有什么，只要有那颗向往的心，让我们细细品读《徐志摩诗歌全集》，发就自己以前所未有的情怀。

徐志摩感悟篇三

夏宜读史。可是我一直在读小说。不过我读的.是五四以后二三十年间的作品，这就有了一种读史的感觉了吧。最初读鲁迅，到喜欢上沈从文、周作人，再到迷张爱玲，我少年读书以来喜欢过的作家，这一时期占了多数。我也迷恋着那个时代，对那个时代的一切都有着浓厚的兴趣，尤其是这些文人的过往。

他们的故事很多，他们的性格也总那么独特，那么容易就让我们为之动容，觉得差异，惊喜。前些年，也许就是带着这一份有些八卦的心理，看了很多回忆之类的书和文章，到如今，不知自己首先是为何才喜欢，是作品呢，还是拿背后的人和事。

徐志摩当然是这其中传奇而又独树一帜的人物。他的诗歌，他的情感生活，他的异国情怀，他的对于独立人格的追求，都让一辈辈人着迷着。读过他的诗，但并不能足够理解，今次看这一本散文集，又是一样的朦胧，也许是太年轻，但徐志摩正是年轻时创作的这一切，那我该如何解释自己的愚蠢和混沌呢？我不知道，只有继续努力下去一途了。

徐志摩生前只出版过三本散文集，分别是《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》，其内容散而杂，有抒情，有哲理，有议论（毕竟他在剑桥学的是政治经济学），有回忆，有文艺评论。拿这一册《巴黎的鳞爪》来说，《巴黎的鳞爪》和《我所知道的康桥》显然是带有抒情和回忆性质的文章，而像《拜伦》，《罗曼罗兰》，《济慈的夜莺歌》等又是明显的诗歌文艺批评，《吸烟和文化》是议论的文章，《天目山中笔记》则又带有很强哲理的思考了。

但不论徐志摩写的是何种题材的散文，都可以从中看出他那作为诗人的华美笔触，以及他那饱满的情感，和他深邃的思索。每篇文章的写作，几乎都能同时体现这些特质，因为他的散文也是独一无二的了，正像他的诗歌，他的做人一般。

遗憾我的读后感也就止于此了，那就说一点体外的话。书前附有徐志摩的一段话，那是写给他正热恋的陆小曼的。他把陆小曼比作猫，这我们也都知道理由；当然他也夸奖这“猫”的出色的批评能力，为他提供了很多有用的建议。

徐志摩感悟篇四

一直以来，喜欢读徐志摩的诗，他的诗意念完整、韵味独特、他既善于写实，又善于写心念。他的诗充满伤感、哀怨，洋溢着春息、清新自然。他的诗驰骋着想象、切实的.虚拟。今天读了他的散文《翡冷翠山居闲话》感受颇多。

文章源于生活，源于他的所见、所闻、所想，但其核心又是心灵的追求，对现实的不安与苦闷，对人生的迷茫和同情，对超自然的渴盼与祈祷。他善于在大自然中发现，细腻地刻记着自然界最细微的美。正如文中第一自然段所描述的“阳光正好暖和，决不过暖。风息是温驯的，而且往往因为它是从繁花的山林里吹度过来，它带来一股幽远的淡香，连着一息滋润的水气，摩挲着你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这简单的呼吸已是无穷的愉快；空气总是明净的，进谷内不生烟，远山上不起霭，那秀美风景的全部正像画片似的展露在你的眼前。供你闲暇的鉴赏。”读到这里不免让人浮想联翩，多么美妙的景象，字里行间给人以身临其境之感，一切万物近在眼前。

文中还描述了他渴望无拘无束、自由自在的生活，而且摆脱世俗的喧嚣，达到灵与肉的统一。文中描写道：“平常我们从自己家里走到朋友的家里，或是我们执事的地方，那无非是在同一个大牢里，从一间狱室移到另一间狱室去，拘束永远跟着我们，自由永远寻不到我们；但在这春夏间美秀的山中或乡间你要是有机会独身闲逛时，那才是你福星高照的时候，那才是你实际领受，亲口品尝自由与自在的时候，那才是你肉体与灵魂行动一致的时候！朋友们，我们多长一岁年纪，往往只是加重我们头上的枷，加紧我们脚胫上的链，我们见小孩子在草丛里在沙滩里在浅水里打滚作乐，或是看见小猫追他自己的尾巴，何尝没有羡慕的时候，但我们的枷，我们的链永远是制定我们行动的上司！……”品读到这里，我不禁感受到自己对生活的期盼不尽如此呢？每天我们生活在尘世间，要给自己带上一个面具，要把真正的自己埋藏起

来。我何尝不是如此呢？在领导同事面前，要以笑示人，以表恭敬；在嬉笑打闹的学生的面前要摆出一副“师道尊严”，让学生望而生畏，要不何以服众；在小女面前，要拿出母亲的架子，唠唠叨叨，不厌其烦。

徐志摩感悟篇五

近来我读了一些徐志摩的诗，在这冬天寒素的日子里，优美诗句在寒气中迷漫，就像刚吃了一碗热乎面，暖和全身。读他的诗源于对他和三个女人的爱情故事的好奇。起初只是闲来无事随意翻翻，可读过两篇之后感觉他的诗虽然很简短但意境深远，耐人寻味。《难得》是给我印象很深的一首。

这首《难得》写了一双“寂寞”灵魂深夜对视，互诉孤寂之情。但这不是一团无病呻吟，而是令人感受到的贴近诗人心中的炉火的温，还有对现实社会冰冷现状的担忧。人们常常把诗人和失意怯懦联系在一起，但我觉得诗句就是诗人手中的利器，在这白纸黑字上刻出了社会的分明；诗句更是入口的良药，美化了人们的心灵。

通过徐志摩的诗，我感觉到了他心中那份对浪漫的执着。“人生本来就是一个奇迹，为什么不让它飘满浪漫的雪花”。《雪花的快乐》一诗则将浪漫与情景融为一体。

读诗并不是去钻研它的意思，更注重的是它的意境，情到景到意象到既是读诗的大境界，自己的心情随着诗歌文字的浮现而波动，感觉自己的思想在窗外的浮云之上随风飘荡，来到诗人面前，感受着诗人创作的冲动。诗句结束，合上书，周围的一切还是原样，但嘴角一笑，心里已多了份对生命的礼赞。

徐志摩感悟篇六

这位诗人的才情是公认的。他的一生短暂，他的艺术生命却

长久，而且看来岁月愈往后推移，人们对他的兴趣也越浓厚。

他为新诗“创格”功效卓著。他把闻一多关于格律诗的理论主张以诸多广泛的艺术实践具体化了。他创造了规整一路的诗风，并且纠正了自由体诗因过于散漫而流于平淡肤浅的弊端。他开创了我国新诗格律化的新格局。他和新月诗人的工作推进了中国新诗的发展。

他的诗名显赫，掩盖了他在其它文体方面的才能。一位真实的人，一位纯情的人，加上一位才识和文学修养超群的人，使他完全有可能成为别具一格的大师而留名于世。可惜他因贪恋天外的云游而未能在人间进行更为辉煌的创造。他终究只是一朵冲破浓密的彩云，“象是春光，火焰，象是热情”。

作为散文家的徐志摩，他的成就并不下于作为诗人的徐志摩。在五四名家蜂起的局面中，徐志摩之所以能够在周作人、冰心、林语堂、丰子恺、朱自清、梁实秋这些散文大家丛中而卓然自立，若是没有属于他的独到的品质是难以想象的。他以浓郁而奇艳的风格出现在当日的散文界，使人们能够从周作人的冲淡、冰心的灵俊、朱自清的清丽、丰子恺的趣味之间辨识出他的特殊风采。

《浓得化不开》是徐志摩的散文名篇。这篇名恰可用来概括他的散文风格。要是说周作人的好处是他的自然，朱自清的好处是他的严谨，则徐志摩散文的好处便是他的“啰嗦”。一件平常的事，一个并不特别的经历，他可以铺排繁采到极致。他有一种能力，可以把别人习以为常的场景写得奇艳诡异，在他人可能无话可说的地方，他却可以说得天花乱坠，让你目不暇接，并不觉其冗繁而取得曲径通幽奇岳揽胜之效。

把复杂说成简单固不易，把简单说成复杂而又显示出惊人的缜密和宏大的，却极少有人臻此佳境。唯有超常的大家才能把人们习以为常的感受表现得铺张、繁彩、华艳、奇特。徐志摩便是在这里站在了五四散文大家的位置上。他的成功给

予后人的启示是深远的。

人们在文学创造这个领域中，都是有意或无意的竞争者。参与这个才智与毅力的角逐的，固然需要一定和相当数量的创作实绩，但数量大体上只能是勤奋的`证明。而历史的选择似乎更为重视创造性的加入。一个作家能够在某一个侧面或层次（例如境界、风格、技巧或语言等）以有异于人的面目出现、并以个别的异质而丰富了全体的，便有可能获得冷酷历史的一丝微笑。文学史是一个无情的领域，这里的杀戮也如商业社会，不过它仅仅只是智力和精神上的决死而已。

文学史不可能把所有的事实都纳入它的怀抱。因为要保存，于是文要淘汰。淘汰是分层次进行的，开始可能是自思想到艺术的平庸；后来可能是上述两个方面的无创造；最后一个层次便可能是独创性——思想上的精深博大和艺术上的别树一帜——的贫乏。这是一个“尸横遍野”的战场，成为英雄的只是万千死者中的若干幸存者。尽管文学历史残酷无情，但仍有无尽的勇者奔涌前来——文学毕竟不同于社会其它部门——这里的竞争和搏击与个人的精神需求、以及创造的愉悦攸关，这里的战败者并不会真的死去，他们终究只是一个快乐的输家。

徐志摩感悟篇七

1. 走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

2. 我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

3. 一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

5. 你说你不好的时候，我疼，疼的不知道该怎么安慰你，你说你醉的时候，我疼，疼的不能自制，思绪混乱。我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

6. 许多往事在眼前一幕一幕，变的那麼模糊，曾经那麼坚信的，那麼执着的，一直相信著的，其实什麼都没有，什麼都不是...突然发现自己很傻，傻的不行。我发誓，我笑了，笑的眼泪都掉了。笑我们这麼傻，我们总在重复著一些伤害，没有一个可以躲藏不被痛找到。却还一直傻傻的期待，到失望,再期待,再失望...

7. 习惯，失眠，习惯寂静的夜，躺在床上望着天花板，想你淡蓝的衣衫。习惯，睡伴，习惯一个人在一个房间，抱着绒绒熊，独眠。习惯，吃咸，习惯伤口的那把盐，在我心里一点点蔓延。习惯，观天，习惯一个人坐在爱情的井里，念着关于你的诗篇。

10. 一个人的世界，很安静，安静的可以听到自己的呼吸声和心跳声。冷了，给自己加件外套;饿了，给自己买个面包;病了，给自己一份坚强;失败了，给自己一个目标;跌倒了，在伤痛中爬起并给自己一个宽容的微笑是啊，我总是一个人，你从来不曾来过，我也从来不曾出现在你的世界。

12. 或许可以爱很多个人，但只有一个人会让你笑的最灿烂，哭的最伤心。于我——应该都笑的最灿烂，但我不明白给我最灿烂的是谁。但是我不明白伤心，让我最伤心的是谁。只是心太痛，太痛……之后便不觉着痛了。也记不清楚那些班驳

的光影。

14. 立冬。小雪。大雪。冬至。小寒。大寒。在无法遇见第二个寂寞的人的寂寞冬天。独自行走独自唱歌独自逛街独自看着一整个世界狂欢。人们手牵手地逛着游乐园。他是她的独一。我是所有人的无二。世界充满了我们相遇的几率。我却始终无法遇见你。

15. 世界曾经颠倒黑白，如今回归绚丽色彩。世界曾经失去声响，如今有你们陪我唱歌。夜里黑暗覆盖着左手，左手覆盖着右手。曾经牵手的手指，夜里独自合十。风吹沙吹成沙漠，你等我，等成十年漫长的打坐。你是天下的传奇，你是世界的独一。你让我花掉一整幅青春，用来寻你。

16. 当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

17. 有些女人。会让人觉得，世界上无人舍得对她不好。然而，这个女人。就是得不到她一直盼望着的好。

18. 面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因為错爱而寂寞一生。

19. 耳。没有喧闹。眼。没有缤纷。嘴。沉默不语。

20. 他的世界沒有她，她的世界只有他。世界就是這樣，從來沒有公平可言。這是一場没有时限的角力戰，誰在乎的越多，就輸的越慘。

21. 你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见...

22. 如果真相是种伤害，请选择谎言。如果谎言是一种伤害，请选择沈默。如果沈默是一种伤害，请选择离开。

23. 少年的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。现在，我再也不会任性的让任何人带我走。我学会了，自己走。

24. 旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离

25. 记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式

26. 总是在冗长的梦境里完成生命现实里不愿上演的别离和割舍。这样的梦境，是否太过冰凉与残忍。看世界多危险多难。如反复无常的气象。没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。

27. 他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。

28. 是时候了。好好地做个女人。穿裙子。扎辫子。不和别人吵架。不翘课。不说脏话。一日三餐一个不能少。11点之前睡觉... 其实这些，我做不到。

mebodyilost,forgetsomebodyimiss...

30. 再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间

31. 幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

32. 微微瞬间，你在一秒点穴。长永远，我用一生解穴。

34. 原来我只不过是只华丽的木偶，演尽了世间所有的繁华，才发现身后无数的金丝银线，牵动我的——哪怕，一举手，一投足。

35. 谁的眼角触得了谁的眉；谁的笑容抵得了谁的泪；谁的
心脏载得住谁的轮回；谁的掌纹赎得回谁的罪。