

最新韩寒小说读后感 韩寒草的读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

韩寒小说读后感篇一

初识韩寒，实在朋友们的闲谈中听过他的名字，并且知道他是个极有文学才华的“偏才”，同时也是一个敢于挑战现今教育制度的人。起初只是钦佩于他的这份勇气，直至在新概念作文选中看了他写的一篇《杯中窥人》，才真正被他的文学才华和思维方式折服。

此文的命题源于一团张厚的道林纸侵入杯中。如此一个白纸团在水中沉降、浸泡的物理过程却被韩寒机智的处理成一个人从出生到被社会浸染的过程的象征性的同构过程。韩寒的文章常运用讽刺的意味揭露社会的黑暗和人性的丑陋，读之甚爽。

其次，世人常说谦虚、脚踏实地，不说大话的人是贤，但韩寒却以另一种角度去审视这些所谓的“贤人”。谦虚只因无实力称雄，只因不谦虚被列为一种可耻之事被人看作前车之鉴而无人再敢称狂、称傲。不说大话只因世俗的眼光不容说大话的人，而从此只说“小话”。孰不知人性本狂傲之性，该“称狂”是又何必谦虚的“礼让三分”。人们往往只局限于古人先人的。名言，从不加以探讨。而韩寒则用他的视角挖掘这类不同凡响的东西，并以理服人，让读者看后也跟随他的思路重新审视人性的一切！

之前只说过韩寒是个敢于挑战中国教育的人，在本文中他直

言不讳地道破中国性教育的弊端。性，在中国应属于一个禁词。许多家长和老师都不曾向学生提起，即便偶然提起也只是一笔带过，不加详细解释说明。直至许多起学生性犯罪的发生。中国教育者才看清了性教育的重要性。于是大肆的宣传开讲性教育课程，但真正细细听来，也只是形式上的。当涉及到一些敏感问题时，有些讲课者甚至难以启齿。同时有关政策上没有强行加以禁止，仍有许多学生因受黄书的种种刺激所诱导而导致了犯罪的恶果，大好青春只能在牢房中度过。这难道就是中国性教育的“成就”吗？说实在，关于这方面的事，许多人甚至不愿谈起，有些则闭口不谈。但韩寒却能从现实生活中看出这些弊端，同时也能直诉自己的看法，这就比那些想要言又不敢言的人强的多！

“老练”是所有看韩寒文章的人的第一印象，其次则是对社会最真实的罪恶和人性本身的恶的揭露和讽刺，批判。社会舆论对韩寒的评价褒贬不一，但至少他是敢于击破光明，道出光明背后黑暗的勇者，比那些沉浸于混浊社会，阿谀奉承的小人强一百倍！

我将永远支持韩寒！

韩寒小说读后感篇二

- 1、一个十八岁以上的年轻人，居然还不知道自己以后的理想是什么，自己喜欢的是是什么，那真是教育的失败。
- 2、我这辈子说的最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，正是因为我们有太多规矩。
- 3、潮流是只能等不能追的，这和火车站等候火车是一个道理，乖乖留在站上，总会有车来，至于刚开走的车，我们泛泛之辈是追不上的。

5、中国看不起说大话的人。而在我看着来说大话并无妨，这好比古代妇女缠挂惯了小脚，碰上正常的脚就称“大脚”；中国人说惯了“小话”，碰上正常的话，理所当然就叫“大话”了。敢说大话的人得不到好下场，吓得后人从不说大话变成不说话。

6、痛恨一个人四年比喜欢一个人四年更加厉害。喜欢只是一种惯性，痛恨却需要不断的鞭策自己才行。

7、真理往往是在少数人手中，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里。

8、人生最精彩的不是实现梦想的瞬间，而是坚持梦想的过程。

9、让梦想成真的最好办法就是醒来。

10、低头要有勇气，抬头要有底气。

11、生活可以将就，生活也可以讲究。

12、女人的眼泪是没用的液体，但你让女人流泪说明你很没用。

13、忍无可忍，就重新再忍。

14、睡觉说明明天还要起来。

15、付出真心，才会得到真心，却可能伤的彻底；保持距离，才能保护自己，却注定永远寂寞。

16、让梦想成真的最好办法就是醒来。

17、说真话的最大好处就是你不必记得你都说了些什么。

18、有时候，不是对方不在乎你，而是你把对方看的太重。

19、废话是人际关系的第一句。

20、真理往往是在少数人手里，而少数人必须服从多数人，到头来真理还是在多数人手里，人云亦云就是这样堆积起来的。第一个人说一番话，被第二个人听见，和他一起说，此时第三个人反对，而第四个人一看，一边有两个人而一边只有一个人，便跟着那两个人一起说。可见人多口杂的那一方不一定都有自己的想法，许多是冲着那里人多去的。

21、我觉得我是全世界最聪明绝顶的人。因为有些博士其实见识没有多少长进，只是学会了怎么把一句人都听得懂的话写得鬼都看不懂。

22、这世上最可畏的男人是自称不近女色的，他们只是未遇理想中的女色罢了，一旦遇上，凭着zg汉字的博大精深，“不近女色”马上会变成“不禁女色”，所以，历史学科无须再追究汉字是不是仓颉所创，总之，汉字定是男人造的，而且是风流男人造的。

23、思想品德不及格，总比没思想好。

24、我们有理由相信，建立在爱情上的爱情是短暂的，因为爱情本身是短暂的；而建立在金钱上的爱情是永远的，因为金钱是永远的。

25、我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们有太多规矩。

26、占着茅坑不拉屎是可恶的，其实，最可恨的却是拉完了屎还要占着等坑。

27、潮流是只能等不能追的，这和火车站等候火车是一个

道理，乖乖留在站上，总会有车来，至于刚开走的车，我们泛泛之辈是追不上的。

28、城市好比女人，白天我们看见的只是大施粉黛的脸蛋，待到夜深时才可以见到她卸妆后的容颜。那才是最真实的。

29、你以为最酸的感觉是吃醋吗？不是，最酸的感觉是没权吃醋。

30、低头要有勇气，抬头要有底气。

31、上天决定了谁是你的亲戚，幸运的是在选择朋友方面它给你留了余地。

32、人生就像一杯茶，不会苦一辈子，但总会苦一阵子。

33、傻与不傻，要看你会不会装傻。

34、女人用友情来拒绝爱情，男人用友情来换取爱情。

35、幸福是可以通过学习来获得的，尽管它不是我们的母语。

36、不要见一个爱一个，爱的太多，你的爱就要贬值。

37、想完全了解一个男人，最好别做他的恋人，而做他的朋友。

38、朋友就是把你看透了，还能喜欢你的人。

39、当我们搬开别人架下的绊脚石时，也许恰恰是在为自己铺路。

40、人之所以活得累，是因为放不下架子，撕不开面子，解不开情节。

41、漂亮只能为别人提供眼福，却不一定换到幸福。

42、美丽让男人停下，智慧让男人留下。

43、人生最精彩的不是实现梦想的瞬间，而是坚持梦想的过程。

44、人生的冷暖取决于心灵的温度。

45、如果你为自己定的所有目标都已达到，那么说明你定的目标还不够远大。

46、如果现在这个时代能出全才，那便是应试教育的幸运和这个时代的不幸。如果有，他便是人中之王，可惜没有，所以我们只好把“全”字人下的“王”给拿掉。时代需要的只是人才。

47、和女性争辩是不明智的。无论这个女性是不是明智。

48、我这辈子说得最让人无从反驳的话就是被子不用叠——本来就是摊开睡的——然而这也是第一个被人反驳掉的。懂么，这就是规矩。我们之所以悲哀，是因为我们有太多规矩。

49、大部分的现代诗其实就是把一篇三流散文拆成一句一行写，而所谓比较大师的或者先锋的就是把一篇三流散文每句句子的顺序捣乱了再拆成一句一行写。

50、欠人钱和欠人情有很大的不同。比如别人欠你一笔钱，拖着久久不还，你已经断然失望，这时，那人突然还钱了，你便会觉得那仿佛是身外之财，不是你的钱，然后挥霍花掉；但若是别人欠你一份情，也久久不还，待到那人还你情时，你会备加珍惜这情。

51、对男子而言，最难过的事就是旅行途中二男一女，这样内部永远团结不了。

52、不漂亮的女孩子撒娇成功率其实比漂亮女孩子要高，因为漂亮女孩子撒娇时男的会忍不住要多看一会儿，再在心里表决是否值得；不漂亮的女孩子撒的娇，则像我国文人学成的西方作家写作手法，总有走样的感觉；看她们撒娇，会有一种罪恶感，所以男的都会忙不迭答应，以制止其撒娇不止。

53、骂人时最痛苦不过于别人用你的话来回骂你，分量也会猛增许多。

54、街上美女很少，因为这年头，每天上一次床的美女比每天上一次街的美女多。举凡女孩子，略有姿色，都在大酒店里站着；很有姿色，都在大酒店里睡着；极有姿色，都在大酒店经理怀里躺着。偶有几个清秀脱俗的，漫步走过，极其文静。

55、我觉得我是全世界最聪明绝顶的人。因为有些博士其实见识没有多少长进，只是学会了怎么把一句人都听得懂的话写得鬼都看不懂。

韩寒小说读后感篇三

《三重门》这本书已经出版了10余年，我才有机会读到它。一直以来，习惯了读厚厚的教科书，读经典的名著，以至于忽略了现代的小说，以及对现代作家知之甚少。

韩寒，是《三重门》的作者，我在读这部小说时，与《韩寒h档案》结合起来阅读，让我更加了解了当时韩寒写作的状态——一年仅17岁的他在课堂上完成了这部长篇小说。在这之前，他的《杯中窥人》已经获得了新概念作文大赛一等奖，还有一些着作发表在《少年文艺》上。当然，对于韩寒，更令我忍俊不禁的是，他这位高才生，能够因八门功课亮起红

灯而留级。其实看了《韩寒h档案》后发现，他的那种桀骜不驯，叛逆的性格与《三重门》中的主人公林雨翔如出一辙。

林雨翔，在现实生活中可算是一个反面教材。他的懦弱，自负，故作才华，在文中是淋漓尽致的展现了出来。在林雨翔与他暗恋的对象susan将要走进三重门时，会面临分开的事实。于是susan为了林雨翔，甘愿放弃了进入是重点的机会。但林雨翔却在他父母的“努力”下进入了市重点，市南三中。但是令人可气的是林雨翔在市南三中变得更加虚伪。在别人面前总是故作聪明，为了文学社长的位置，笼络人心，其实取得这个位置，主要是在自负的钱荣面前炫耀。他们俩的虚伪，自负可以相提并论。最后，林雨翔就这样碌碌无为的过着“落魄”的生活。说实话，令人心寒啊！

我认为文中主人公林雨翔的种种状态与中国的教育制度不完善有很大关系。本来从小有很好文学基础的他，在进入了文学社后渐渐失去了对文学学习的兴趣。在升高中时，原来没有实力的他，通过父母的百般《努力》，终于以体育特长生的资格进入了市重点，难道这不能折射出现实的黑暗吗？现在的中国，贪污贿赂的事情比比皆是，也许现在的社会也是由钱和权做主的吧。是金子总会发光，那是对于韩寒这类极少数的人。如果没有一个好的平台给你去发展，那么你的才华将会慢慢湮灭。适者生存，不适者淘汰。事实就是要敢于做一个俗人，才能够让生活更舒服。然而，韩寒他的人生注定是不平坦的，他在写作是曾几度处于风口浪尖，他追求的是精彩，而不是舒服的人生。要不然，他也不会让赛车闯入他的人生吧。

坎坷，让生活更精彩更丰富，当你更多的阅读韩寒的作品，会更明白其中的道理。

韩寒小说读后感篇四

韩寒曾经在零下一度里说过：“我无书不看，只是有一个怪

癖，唯中外名著不读。”这句话在《三重门》面前，就仿佛枋叔子先生所说的没有民族人文精神国家，可以不攻自破，因为很明显的，三重门受围城的影响非常之深，围城之于三重门，就犹如苏联之于建国初期的中国，如果不曾看过围城写出来的书却还与围城有着如此惊人的相似度，那就真是曹操的莫非古人与我暗合否了。

，这两本书我几乎是同时看的，看后被吓得一年不敢用比喻句，反观自己以前的比喻，什么“声音小得像蚊子哼哼”、什么“速度快的像一只离弦的箭”其可笑程度高于世间的任何笑话，而我的同学们至今依然在用着“友情就像一桶陈年老酒愈久弥香”、“网络就像一把双刃剑有利有弊”之类有趣的比喻，幼稚得令人失笑，然而神奇的是，偏偏这样的文章就可以得到高分，并且赚得文章有文采之类的评语。

让我们回到比喻句的主题上来，围城的比喻自不必说，成千上万句妙喻，每句足以都让人喷饭满案拍案叫绝，三重门的比喻也不差，比如宋世平在暑期长跑训练时，“面对雨翔时一副悠闲如云中漫步的神态，一旦背对，压抑的表情全部释放出来，嘴巴张得像恐吓猎物的蛇，眼睛闭起来不忍心看见自己的痛苦。”最初看到这句话时，我把视线从书上移开想象蛇恐吓猎物时张开嘴的样子，并张大了嘴巴模仿，模仿之后顿觉可笑，不禁笑出声来。当时我正在学校，同桌见我时而张大嘴巴时而捧腹大笑，不禁惊诧地看着我，疑心我是疯了。

第二个相似之处是两本书的主人公都是平凡平常平庸之人，是两位作者戏谑讽刺的对象，方鸿渐不学无术、性格懦弱，林雨翔也胆小懦弱、气量狭小，然而他们的这些缺点非但没有让人感到厌恶反而“对他由了解而同情，由同情而关切，甚至把自己和他合而为一。”就我个人来说，在我所知道的所有主角里，方鸿渐是我最喜欢的主角，林雨翔则居第二位，我喜欢的就是他们的平凡与真实，不像某些名著，把主角塑造得一本正经道貌岸然，仿佛主流媒体上共产党人的形象。

三重门与围城的相似还表现在其他的一些细节上，比如鸿渐和雨翔都有一个有些文化的父亲，又比如两人都有克莱登大学博士学位或出版过的作文来维护自己的虚伪的自尊，再比如三重门最后雨翔跟susan打电话的情节，几乎就是围城里鸿渐和唐小姐打电话的翻版，如此种种，不一而足。

三重门里的结尾处说：“走还是不走呢？也许放开这纷纷扰扰自在一些，但不能放开——比如手攀住一块凸石，脚下是深渊，明知爬不上去，手又痛得流血，不知道该放不该放，一张落寞的脸消融在夕阳里。”这是很漂亮的一段话，而且也使像我这样的高中生想到了自己学习——即使再努力也绝考不上二本，想要放弃却没有贼胆。这段话我反复看了几遍，越看越为之拍案叫绝，赞叹韩寒果然是“用全中国所有teenager里最精彩的文笔来描写这些人怎么活着。”

林雨翔的最终是否出走了，很多人都想知道，但是没有人知道，人们只知道“韩雨翔”最后确实是离开了学校，而且还被七门功课的红灯照亮了前程，成了最著名的80后作家。

韩寒是我比较佩服的现代作家，我很羡慕他强烈的自信和敢想敢说敢做的作风，我想也许我正像司马迁一样，对自己所没有的充满向往，因为在现在，在还剩一百四十六天就要高考的时候，我依然在自己的未来感到迷茫。

自从高二文理分科后我们老师就常说，对文科的学生来而言，最关键的一科就是数学，因为所有人在政治历史地理外语语文的差距都不大，最多也只能差个十分二十分左右，而差距最大、最重要、最能拉分的一科就是数学。不幸的是我的数学基础奇差无比，而我们学校出的题虽然不像市南三中出的题目那样深得让人掉下去就爬不上来，但无奈自己身高太低，在题目里挣扎一番后便不得不放弃希望，这样一来我的数学成绩就更像闪击战中的波兰军队般顷刻溃不成军，以至于我现在根本就不知道单调递增是什么意思，只知道我的生活非常单调，我对生活的绝望正在递增。

我一直想不懂，为什么能够决定一个学生命运的，居然仅仅是一次考试，我一直想不懂，为什么对文科学生命运起决定性作用的，居然是一个与“文”根本就挂不上边的学科。

写到这里，我觉得这世界上真的有很多东西像围城三重门以及他们的主角一样，让人觉得无比的滑稽和悲伤。

韩寒小说读后感篇五

《三重门》是由网络才子韩寒所著。当我在今天夏天拿到这本书后，首先使我魂牵梦萦的是令人产生无限遐想的书名和韩寒这位才子的神秘感。

令人惊讶的是，《三重门》竟是韩寒的处女作，他早在1999年著以此作，实属不易。

在书中，我看到了韩寒这样一段话：如果现在这个时代能出全才，那便是应试教育的幸运和这个时代的不幸。如果有，他便是人中之王。可惜没有，所以我们只好把“全”字人下的王拿掉，时代需要的只是人才。

从韩寒的这段话可以看出，韩寒对中国教育的不解和疑惑，但韩寒对他自己有信心，他认为在这个时代中，在这个应试教育占主导的年代，他可以成功！

《三重门》吸引我的地方，首先归功于他的题材，就对于我一个高中生的口味而言，这样的书读起来真是津津有味，爱不释手。它讲述了一群孩子们，在应试教育的年代中成长，从初中到高中，渐渐的长大。虽说是小说，但我在书中却看到了我们21世纪莘莘学子的影子。

现在的教育太讲究应试教育了，太讲究孩子们的全面发展，但全面发展最可能导致的结果是全面平庸，所以我们越发感到我们肩上的书包重了，压力重了，我们失去了往日的欢笑，

取而代之的只是不停的盲目的所谓的“学习”。

我觉得中国的教育体制是要改了，社会进步了，科学进步了。我们伟大的祖国正以落实科学发展观的`理念加速前进中，为什么不能像神六和神七那样的速度前进，我们太累了，我们需要休息！

始终相信一句话：我是金子，我要闪光的。这是我读韩寒《三重门》后的最大感受，若这个时代的应试教育不改，我们必须改变自己！这样才能创造未来！