

2023年高尔基读后感(通用10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

高尔基读后感篇一

我经常翻阅家里的图书。有一次，放假的时候，闲着没事做，便去找书看。无意间，我看到了一本书叫《童年》，就从书架里拿出来看。之后我就爱不释手，津津有味地看了起来。这本书看到一半，我感触很深刻。感受到高尔基一家过得很痛苦。

这本书主要跟我们描述了高尔基幼年丧父，母亲改嫁。于是，高尔基跟着脾气暴躁的，日渐破落的`小染坊外公外婆生活的童年时光。

高尔基每天都要受外公的责骂，每天就只能做家务。就连小朋友都欺负她，外婆看了不忍心让高尔基受苦，但是帮不了他。

看完这本书，我知道高尔基的童年是很悲惨的。我和他比起来，我可是幸福多了。我出生在一个美丽的城市——梅州。父母无微不至的照顾我，呵护我，亲人无比的关爱，伙伴们一起和我玩，在山上摘花，入溪水嬉戏、追蝴蝶、抓螃蟹还有捡田螺，玩的开心极了！我的童年是充满幸福和欢乐的。

这本书主要让我们知道要好好珍惜现在的生活，好好学习，好好工作。

高尔基读后感篇二

最近，我读了苏联作家高尔基写的《童年》，读后引起了我的深思。

这部作品是高尔基三岁的时候写的。那一年他父亲去世了，他的妈妈带他回到了外祖父家。外祖父和两个舅舅对他很不好，他还经常挨打。他只读了三年小学，十一岁就走向社会独立谋生，吃了很多苦，但他不忘学习，终于成了一个伟大的作家。

读了这本书以后，我想了很多：和高尔基的童年相比，我是多么幸福啊！我们有父母的关怀，还有其他亲人的关怀。想买什么就能买什么，想吃什么就能吃什么。如果生了病，爸爸妈妈会无微不至的照顾我，如果遇到困难，也会得到爸爸妈妈的帮助。

学习条件就更好了。从小上幼儿园，上学前班，再上小学。有老师耐心的教导，坐在明亮的教室中学习，回家也有自己的独立学习空间，学习用品一样也不缺。

我们和高尔基相比，缺少进取的精神和学习上的毅力。所以我们要向高尔基学习，争取更大的进步。

高尔基读后感篇三

“在她没来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的县把我周围的一切连接起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解，最珍贵的人——是她那对世界无私的爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母是高尔基生命中无可缺少的那个人，看着《童年》，你有没有想起你心中的那个伴随

你成长的人。

《童年》这本书主要讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽得失去知觉。他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野，自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓，这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私残暴。

幸福的童年都是相似的，不幸的童年各有各的`不幸，当我怀着激动的心情读完高尔基的《童年》时，我的心犹如澎湃的海潮，久久不能平静，我深刻体验到了字里行间的感情色彩，邪恶中看到善良，黑暗中看到光明，冷酷无情中见到人性的光芒，悲剧气氛中感受到顽强毅力，战胜顽强的力量。

当我读到这样一段话的时候，深有感触：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种畜生般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。”它是想要告诉我们新的一代是如何坚忍不拔地顽强生长，并且对美好的生活充满向往，把在沉睡的民众唤醒。

阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的

滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

读这本书时，心中不免产生不快和同情，为阿廖沙悲惨的童年而拭泪，为那些无辜逝去的生命而忧伤。不过，在上帝为你关上一扇门时，一定会为你开启一扇窗，所以，阿廖沙的生活中便有了带给阿廖沙快乐和温暖的外祖母；教他做一个正直人的老长工；还有纯朴乐观、富有同情心的茨冈。是他们，为阿廖沙黑暗的童年点了一盏明灯，让阿廖沙的内心变得强大，使阿廖沙充满信心和力量，让阿廖沙不再孤独与寂寞。

读完这本书，我看到，也知道，在黑暗长河的尽头，一定有一个叫光明的东西在发光发亮，只要跨过这条令人惊悚的大河，光明就一定在闪烁，希望就一定触手可及。

高尔基读后感篇四

阿廖沙所处的那个时代，与现在相比，实在是困苦。

然而，他

篇三：高尔基的童年读后感 我阅读了《高尔基的童年》这篇文章，被文中高尔基那种专心致志、忘我的读书精神深深地打动了。

在逆境中勇往直前

——读高尔基《童年》有感

大多数孩子的童年生活是绚丽多彩的，他们的记忆中，有数不尽的美食和玩具，有父母师长的呵护关爱，有天真无邪的友谊，童年就是一段无忧无虑的快乐时光。但并非每个人都有这样幸福的童年，前苏联著名作家高尔基就没有如此幸运。

高尔基著名的自传体小说《童年》为我们讲述了一位孤独少年阿廖沙的成长故事。小主人公阿廖沙很小的时候就失去了父亲，随母亲寄住在外祖父家中，他的童年在一个令人窒息、充满可怕景象的狭小天地中度过。然而生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使阿廖沙锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的人。

在生活中，多数的人面对苦难和挫折会选择望而止步，高尔基却告诉我们，只有勇往直前才会品尝到成功的喜悦。司马迁戴罪忍辱写出了被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的鸿篇巨著《史记》；

明代著名的医学家李时珍，曾三次考举人，三次失败，后来立志学医，终于写成了流传千古的《本草纲目》；

从小举止迟钝、被人嘲讽为“干什么都不会有作为”的笨学生爱因斯坦凭着“勤奋、正确的方法和少说空话”这三件法宝，最终成为世界公认的科学巨人?? 再看看我们身边，也有着许多勇敢、坚毅的少年，如省吃俭用捡废品为爸爸买西装的朱恩汉、尽心尽力照顾养父和奶奶的薛馥华、几年如一日帮助妈妈送牛奶的王延俊，他们有的生活在单亲家庭，有的家里极度贫困，有的亲人身患重病，但尽管生活在恶劣的环境之中，他们的心中却从未放弃过希望，顽强地与命运抗争，同时尽自己的微薄之力回报亲人、回报社会。

和他们相比，我不禁感到有些羞愧。我们拥有优越的生活学习环境，但却缺少在逆境中勇往直前、迎难而上的精神，稍有不如意就怨天尤人，遇到困难就轻言放弃。高尔基用自己的故事让我明白：在漫长的人生道路上，我们无法选择逆境与顺境，但我们可以选择不同的态度，不应埋怨命运的坎坷多舛，也不要叹恨生活的无情磨练，逆境中的人更能正视自我，更能挖掘自己的勇气和巨大潜力，只要心中充满希望，奋勇拼搏，最终一定能走向成功的彼岸。

高尔基的童年读后感

年》后，对“粗心乃失败的根源，认真是成功之秘诀”这句话更坚信不疑了。

我阅读了《高尔基的童年》后，对“认真是成功之秘诀”这句话更坚信不疑了。

当我阅读完《高尔基的童年》这篇佳作后，被文中高尔基那种读书忘我的境界所感动。

我一个字一个字地细细品味，仿佛自己就在和高尔基一起读书。他读得那么专心，那么投入，把世界上的一切事物都抛之脑后。读到这里，我不禁回想起我以前读书时的情景。

每当得到一本新书时，我便如鱼得水，总会找个安静舒适的地方阅读。我虽然爱看书，可是我总是只对那精彩有趣的故事情节感兴趣，其它的都略看，我对人物内心从不思索，更别说什么文章内涵、主题、中心、写作方法了。虽然书看得多，但多数是走马观花，囫圇吞枣，所以受益尚浅。我想高尔基能成为大文豪，一定和他求知若渴的读书态度息息相关吧！同时，高尔基读书认真的态度，也教会了我做事需要认真仔细的道理。

粗心乃是通往失败的捷径，细心才是通往成功的密道，我是

深有感触啊！记得这次数学考试中，有一道应用题，平时老师千叮咛万嘱咐的，我也记得要用什么方法的，可是到了考卷上我竟然给忘了，就是忘了关键的一步。当老师给我说的时候，那种心情，真是难以形容。那道题明明就很简单，我却全错了。这不是我不会，是我粗心！唉，粗心总在我身边，招之即来，挥之不去，我有时候真怀疑它是不是赖上我了。

可这次我看了《高尔基的童年》后，我终于悟出了，粗心不是与我相伴，不是与我结交，我能甩掉它；而甩掉它的唯一办法，就是与它为敌，与细心、认真交朋友。只有甩了它，才能通往成功之路。

今天，我细细品读了《高尔基的童年》，明天，我便要与细心、认真交朋友啦！

本站部分文章来自网络和网友约稿，如侵权请联系小编删除。

高尔基读后感篇五

认真品味一部名著后，我们的心灵得以陶冶。相信大家都增长了不少见闻，需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗？下面是小编为大家分享的高尔基《童年》读后感，希望对大家能有所帮助。

《童年》讲述了主人公阿廖沙三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父性情粗暴、自私。阿廖沙在家庭中饱受虐待，外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。但在阿廖沙身边也有善良正直的人存在，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信未来是属于光明的。其中一个人便是他的外祖母，她总是给予阿廖沙爱的关怀，让阿廖沙不再害怕风吹雨打。祖母抚慰了他心灵上的创伤，而真正教他做一个

正直的人的是老长工格里戈里。那个善良、乐观、富于同情心的小茨冈也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难。

高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自己也难于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货的黑暗生活中，残酷的事情太多了。但是，与此同时，我们也可以看到，在这黑暗的另一面，还有一种叫做光明的东西在那隐隐发光。只要还对光明充满希望，那么这一点点微弱的火光就可以洒到每一处阴暗的角落。”

而这本书使我明白：不要对任何不堪的现实失去信心，人生总会有一些不如意的事物，但是，黑夜总会过去，黎明迟早会到来。只要你能做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。

《童年》是苏联作家高尔基的小说。这本书是以孩子的视角来讲述故事，给这个充满伤痛的故事蒙上了一层天真烂漫的色彩。

“在一个昏暗狭小的屋子里，阿廖沙的父亲躺在了地板上。身穿素白，身子显得特别长……母亲跪在地板上轻声说着什么，声音低沉嘶哑；双眼被泪水浸泡着，又红又肿。外婆也在哭……”读着读着，我屏住了呼吸，心情久久不能平静。多么可怜阿廖沙，才三岁就失去了父亲！他还那么小，小到对外祖母说的关于父亲去世的话还不能完全弄懂！生活贫苦的一家人，在失去了父亲之后，该如何生活下去呀！我继续读了下去，阿廖沙的生活环境实在太差了，他生活中的很多人都是那么自私，那么暴烈。幸好有慈祥、善良、乐观的外祖母的陪伴。

和高尔基相比，我是多么幸福啊！在家里，有家人的疼爱 and 关心，不愁吃不愁穿；在学校，有老师悉心的教导和同学们的关爱。我要好好珍惜，要好好读书，天天向上。

童年，是每个人都曾经经历过的，有快乐，有幸福，也有许多的悲伤。童年时美妙的，是充满阳光的……可是作者高尔基的童年却是悲惨的。

高尔基三岁就失去父亲。失去了父亲，也就意味着失去父爱。他跟着母亲和外祖母来到一个外祖父经营的小染坊。从此，黑暗的生活降临到他的头上。

外祖父的脾气十分暴躁，经常会打高尔基和他的外祖母，使他幼小的心灵出现了阴影。但外祖父也有慈善的一面，比如书上说道：“外公那瘦小的身体轻贴着我，他开始讲自己童年的故事，他的话语沉重，滔滔不绝。”高尔基还说：“讲着讲着，他在我眼里的形象高大起来，这个干瘦的老头忽然变成了童话里的大力士，他独自一人拖着一条巨大的灰船逆流而上。”是呀，这个干瘦的老头在我的心中的形象也高大起来，他好像什么都不怕，他像一座山。

高尔基的童年非常悲惨，所以，我们一定要珍惜童年的每一滴美好的时光！幸福的时光！童年，本该是每个人最幸福、最难忘得时光，可作者高尔基的童年却和我们不一样，没有快乐，也没有幸福，只有黑暗和阴影，这令人感到难过。

在这本书中，我十分敬佩高尔基的外祖母，她像一盏明灯，照亮了他童年的心。

读了高尔基的《童年》过后，不仅让我更加珍惜美好的童年，还让我懂得了应该怎样做人和做事。

相信大家的童年都是多姿多彩、幸福美满的。直到我拿起老师推荐的《童年》这本书，才知道并不是所有人的童年都是幸福的。

小说中的主人公阿廖沙三岁丧父，他母亲和祖母带她一起去祖父的家，他祖父是一个性情粗暴、自私的染坊主，但他的

染坊已经面临破产了。他还有两个舅舅，同样也是非常暴力、自私、市侩的人。阿廖沙就是在这样的家庭环境下饱受虐待。读到这里我心里微微一震，阿廖沙真了不起，在那么艰苦的环境下还能坚强地活下去。我想到了我自己，平时遇到一点小小的困难，就已经放弃了。有一次，我被英语老师叫起来回答问题，我回答错了，被同学笑话，我就想换组。因为我怕拖大家后腿，所以我想逃避，而不是想怎样才能学好英语，为小组争光，为自己争光。我要好好向阿廖沙学习。

《童年》这本书中高尔基童年的痛苦生活和我们的童年简直天壤之别。我们要好好珍惜现在，好好学习，在这五彩的生活中健康地成长！

这几天，我阅读了童年这本书的第1、2、3章。虽然读的不多，却有很大的感触。

前三章主要讲了阿列克谢自幼丧父，缺少父爱，一向和母亲外婆一起生活。他们乘船去找了阿列克谢的外公，认识了他的两个舅舅和“小茨岗”。阿列克谢觉得到了外公家后，生活就不一样了。他的两个舅舅有时势不两立，有时又同仇敌忾，性格怪异，经常让人摸不着头脑。他的外公有时和蔼可亲，有时又凶得像头狮子。在外公家里有不少喜怒哀乐，他们之间也经常发生“战争”。

我的童年要比高尔基的童年好得多，我的欢乐远比痛苦多，生活在一个温馨的家庭里，我不但有父母，爷爷奶奶，外公外婆也时时刻刻的关心着我，相比较起来，我生活的太幸福了。阿廖沙的周围的人，除外婆外，待他都不是很好，外公也会常常因为一些小事而狠打阿廖沙。

我此刻的年龄和阿廖沙相仿，但生活状况却有很大的差异。阿廖沙的生活状况那么艰苦，但也努力创造完美生活。我生活在这么优越的生活环境下，我不能比阿廖沙放松一点，我要努力学习，因为我有幸福的生活，良好的生活环境，也有

精致的学习材料，我更得好好学习，长大了为自己的祖国做贡献。

阿廖沙的经历也是高尔基童年的真实写照，高尔基勤奋学习，刻苦钻研，经过自己的不懈奋斗，最终成为了列宁口中的“无产阶级文学最杰出代表”。他在年轻时当过码头搬运工、面包师傅、杂货店伙计、园丁和守夜人，也拾过破烂儿，但这都没有阻挡他的梦想。

我必须要好好学学习，不负这完美的年华！

“在她没来之前，我仿佛躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……她马上成为我终生的朋友，成为我最了解、最珍贵的人——是她对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚定的力量，以应付困苦的生活。”这是高尔基笔下主人公阿廖沙处在困境时，对帮助他的外祖母的盛赞之词。外祖母像缕缕阳光，照亮缝隙中阿廖沙的身影，给他温暖和明亮，引领他迈向善良和坚强。

读着读着，我深深地被作者所吸引，高尔基，这位前苏联无产阶级作家，的确在这一本伟大的人生之书，折射出黑暗中不屈不挠的人性光辉。此书讲述的是阿廖沙幼年时期，从三岁到十岁的生活片段实际就是自己童年生活的缩影。

读着读着，我进入了一个灰色的世界。幼年的阿廖沙遭受贪婪、残暴的外祖父的毒打，失去知觉，大病一场；他的外祖父还曾疯狂殴打他外祖母的脑袋，致使头皮受到发针伤害；阿廖沙的爸爸由于财产之争被他舅舅推进冰窟，舅母则被他舅舅折磨得遍体鳞伤，而徒工小茨冈更是死于非命。这一幕幕，让人觉得心寒，但又忍不住那么一股强烈的火焰涌上心头。

即使在这样恶劣的生存环境之中，阿廖沙却从未放弃对读书的热望，对求生的坚持，那是因为外祖母对他无比疼爱，是

祖母让他领悟人性的魅力：祖母每天给他讲光明、励志的故事，一步步引导他走出这个被黑暗围困的世界，告诉他人生的真谛，如天使般给他教导、关爱和鼓励。

我想，童年本该无忧无虑，可遭遇黑暗并不能够就此沉沦，因为只要有一丝狭缝中的爱存在，就应该享受每一天。并不是每个人都用有幸福快乐的童年。重要的是面对苦难的态度。

感谢《童年》，感谢外祖母，感谢身边所有关心过我的人，是他们给予我那么无瑕的童年！是他们给予我那么快乐的时光！

童年是一个美好的词，代表着无忧无虑，幸福快乐。可是在高尔基的《童年》中，主人公阿廖沙的童年不但难称幸福，甚至十分不幸。

读过《童年》后，我得知《童年》讲的是：主人公阿廖沙在3岁时失去父亲，刚生下没多久的弟弟也离开了人世。又随母亲寄居在外祖父家里。在那，阿廖沙挨外祖父的毒打，偶尔还会遭到其他人的谩骂，唯一一个好朋友还被十字架压死了。他从两个成天不务正业，干尽坏事的舅舅身上看到了人性的丑恶，又从慈爱的外祖母身上看到了真善美。他十岁就开始独立谋生，但再婚的母亲受尽暴虐之后也因病去世了。

高尔基的童年是那么悲惨，和他比起来，我可幸福多了。

我出生在一个幸福的国家，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良、纯洁乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

当我走进书香四溢的校园，我成了一个莘莘学子，充实的一天就在这朗朗的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋

润一吸取更多更好的知识，茁壮成长，在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。

童年对于我们来说是快乐的，有趣的，令人难忘的，同样也是悲伤的。我们欢歌笑语走过了我们的童年。

读完高尔基的书《童年》，我受益匪浅。与高尔基的童年相比，我们今天是多么幸福啊！

高尔基出生在一个木匠家庭。当他5岁时，他的父亲去世了，生活变得更加艰难。他和他的母亲住在他祖父的房子里。因为家里很穷，高尔基不得不穿他母亲和祖父的衣服。想到这里，我不禁感到有些惭愧。因为尽管我们有如此好的条件，我们不知道我们是否被祝福，我们经常挑选。

零花钱成了高尔基的学费来源，但那些富裕家庭的孩子嘲笑他的“臭”味。我认为气味不好的不是高尔基，而是那些故意嘲笑高尔基的富裕家庭的孩子。只有这样，它们看起来才“臭”。高尔基把别人的嘲笑变成了他学习的动力。他努力工作，努力学习，最终取得了优异的成绩。他受到老师和同学的爱戴和尊敬。

我合上书，不禁想了很多。

高尔基读后感篇六

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，等待他的是另一种截然不同的生活。

在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母。全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

高尔基读后感篇七

母亲是一名打工者。从早到晚，在外奔波，她觉得她是幸福的，因为有我们，有家。随着六年级学业的负担增大，我和母亲的交集次数渐渐少了，我起床，她还睡着；我放学了，她依旧忙碌。

我突然觉得母亲不怎么像从前般的爱我了，我们的亲情就像隔了一层纱，明明看见却又是那么模糊。

直到有一天，再次捧起高尔基写的《母亲》，文中的母亲宁愿用自己的生命去换回儿子的清白，她用行动在证明“真理是用血的海洋也扑不灭的！”一位多么伟大的母亲，我在心里默默地赞叹着书中这番亮丽的风景。原来母爱是一笔可贵的财富，她可以提供所有，来满足你的要求和维护你的平安。

于是记忆开始一点点清晰——

天还没亮，我便起床洗漱。走出房门，便闻到一股浓浓的红豆味，只见一碗热腾腾的红豆粥在锅子里保温。我愣了，是

凌晨回来的母亲为我煮的，煮透一碗红豆要等一个多小时，母亲就守在煤气灶旁为我打理早餐，再帮它保温好。这样一想想，母亲又为了我放弃了一个多小时的睡眠时间。

我难受地撇了撇嘴，走向洗漱台，只见洗漱台上放着一壶热水，毛巾也整整齐齐地摆放在脸盆里，旁边还放着一支小小的药膏，那是我前天嘴角烫伤，随口与母亲说了一声，母亲却竟然如此在意，特意绕到街上的药店给我买了只药膏。此刻，望着这支药膏，我泪眼摩挲。

吃着热腾腾的红豆粥，不知泪水已经从心尖流到了眼眶。穿鞋的时候，突然发现鞋柜上多了一双新鞋，记忆中跟母亲谈过买一双鞋子，因为鞋底破了，走起路来不舒服。母亲耷拉着眉头，“鞋底怎么又破了呢？”我们俩都不吭声，于是我大发脾气，母亲却依旧保持沉默。

现在想想是多么可笑，其实自己的母亲与《母亲》中的那位母亲有什么不同呢？除了爱的表达方法，又有怎样的不同呢？虽然我抱怨过母亲没有给我一个美满富有的家庭，但她却给予了我真挚最浓郁的母爱，因为对于我来说，有爱的地方才是家，母亲的爱才是最宝贵的财富。

高尔基读后感篇八

今年暑假，我认真地阅读了俄国著名作家高尔基创作的自传体小说《童年》。高尔基生动的描述把我的思绪带入了那个沙皇统治下的黑暗污浊的环境。小说向我们讲述了主人公阿列克赛3岁到10岁的童年生活，生动地再现了十九世纪七、八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。“我”的父亲在我很小的时候就去世了，“我”就跟着悲痛欲绝的母亲来到外公家。外公开了家染坊，随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴；两个舅舅粗野、自私，整日为争夺家产争吵斗殴。然而，在这个家庭中，也有温暖和光明，那就是“我”的外婆。她善良慈祥，聪明能干，热爱生活，有着圣徒一般的宽

大胸怀。外婆就像一盏明灯，照亮了阿列克赛敏感而孤独的心。当然，还有乐观淳朴的茨冈娃、正直的老工人格里高里、献身于科学的“好事”，都给予了阿列克赛精神上的力量和支持，使他在那么恶劣的环境中仍保持着生活的勇气和信心，坚强、勇敢、正直而充满爱心。

细读《童年》这部小说，我的感受绝不仅仅是童年生活的千差万别（不容置疑的是，我的童年和阿列克赛的童年生活有着天壤之别），要珍惜来之不易的幸福生活，更震撼我心灵的是，阿列克赛能够在逆境中勇敢地生存、学习，并且毫不畏惧，勇往直前。这种坚持不懈、奋斗不止的精神深深地打动了

“上帝，你自己明白，谁都希望过得好一些。”这是外婆对上帝说的话。但人生的道路不是上帝给的，也不可能像笔直的马路那样平坦，它必然伴随着崎岖坎坷、风雨交加。在人生的旅途中，谁都会遇到各种各样的困难，而在困难面前的我们，是否能坦然接受挑战呢？让我们看看自己和自己的周围：要考试了，必须复习，有的同学就开始叫苦连天；一次小小的比赛失利了，我们就开始怨天尤人；要跑800米了，还没开始跑，就有人吓得双腿发软，好不容易在别人催促下跑上了两圈，终因忍受不了痛苦而中途退出；有些同学上兴趣班学技能，遇到难题立刻打退堂鼓，学弹琴，练不成曲子就发牢骚，学游泳，不会换气就哭鼻子……这样的事例，真是数不胜数。为什么有些人身处如此优越的环境却会过得那么不如意呢？为什么阿列克赛在那样可怖的环境中还能活出精彩呢？我陷入了沉思，最终得出了答案——一个人只有对生活充满信心，并且具有坚强的意志，才能在困难面前泰然若之，才能走出平庸、摆脱困境，生活得更好。我们要用真真切切的实际行动去战胜困难，最终实现自己的理想。

如今20xx年了，我们的民族正在崛起，同时也面临着许多挑战。我们的祖国需要学识渊博、意志坚强、处事果断、敢于创新的人才。所以，作为社会主义的接班人，我们别无选择，

只能是跨越探索知识的坎坷，勇往直前！

生活，像一块礁石，虽然海浪无情地拍打，但它却依然有棱有角，仍然屹立；而且长年累月的冲击会使它更加坚强。在生活的浪潮中，我们每个人都应该为自己的人生找到一个支点，一个目标，不断地搏击风浪，奋发图强！

高尔基读后感篇九

《童年》展示了主人公阿廖沙悲惨的童年。在黑暗而狭窄的房子里，年幼的阿廖沙与他全家怀着无限悲痛的心情将父亲的遗体移入坟墓。在这悲哀的气氛里，天真可爱的阿廖沙希望慈祥的外祖母可以把他带到一个完美的世界中。外祖母阿库林娜·伊凡诺芙娜虽然没有将他领到理想的环境，但她的慈祥、关怀，给了高尔基许多美好的启示与自信。

从一个片段“老太婆因阿廖沙看书费蜡烛而用松枝抽他，阿廖沙身上扎了四十二跟刺”，我感受到阿廖沙非常爱读书，他求知若渴的精神值得我们学习。而老太婆的残暴、吝啬，让我珍惜今天我们的幸福生活。我们现在看书根本不成问题，有些同学还不爱看书，真是让人可惜。我们的生活条件比阿廖沙强得多，我们应当珍惜现在的幸福生活，长大了为祖国在世界上打拼！

我现在不如阿廖沙的地方是不能自立。我不会洗衣服，不会做饭。我不能继续这样，我要像阿廖沙一样，自己做自己力所能及的事，锻炼自己。

《童年》给了我启发，也给了我一些做人的道理。这是一本好书。

家长评语：文章朴实一些会比自以为是的特殊句式和词语更美更容易理解！用朴实无华的词汇表达好思想后，才取用更多的修饰美化文章。

高尔基读后感篇十

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真埃的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜□

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

顾名思义，要先有“读”，而后才有“感”可言，它将阅读与写作紧密地联系在一起。在日常生活中，我们阅读了一篇文章、一本书、一首诗而后将自己的感受、心得、体会写下来形成文字，就是读后感。

1、吃透文义。写读后感之前，索要写的对象文章或者书籍要读透，找出自己感受最深的地方。如果读不透，写的时候就会东一句，西一句，不知所云。

2、是自己在写读后感，是自己的感受或者感悟。千万不要说教别人，令人味同嚼蜡。我看过一个孩子的读后感，从头到尾除了概括引用原文之外，就是在对别人指手画脚，搞了很多名言名句镶嵌其中，满以为光彩夺目，实则堆砌材料。让人不愿意读下去。这是很多孩子写作的共性。

读后感也离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想、观点、看法，“读”与“感”之间，还要有“感点”前后衔接。因此，读后感的中心一般结构模式可以如下图所示：

述读(前提)

发感(论证)

感点(桥梁)

结感(升华)

在这个结构模式中，“感点”是关键，没有了感点，读后感也就失去了灵魂，也就无所谓“读后感”。感点，就是你读后最

有感受的地方或者点。

在整篇文章中，感点在“述读”与“发感”之间起着桥梁的作用，是结构全文的纽带。“感点”承接“述读”。读后感的写作，必须是先“读”而后“感”，不“读”则无“感”，“读”是“感”的前提和基础，“感”是“读”的延伸或结果。“感点”也领起“发感”，它是发感的依据。发感必须围绕感点展开论述，对感点发表自己的看法、感受，以议论为主，突出一个“感”字。“结感”收束全篇，升华感点，是“感”的归宿。

很多孩子的读后感，复述完故事内容，就开始写感，翻来覆去，就几句话，就是多写一点，也是不着边际，一盘散沙，主要是缺乏“感点”这个桥梁，显得很突兀，过度不自然，不顺畅。

拟主标题，这一部很重要。很多孩子直接写□ xx□读后感，别人读的时候就引不起兴趣，会想到这样没有主题的. 读后感会不会浪费时间呢?如果有了一个非常醒目的标题，就会让人有一种乐于阅读的心思。所以，虽然也可以不要主标题，但是我还是建议拟主标题。过江龙进来的文章都学会了拟主标题，如：《爱是战胜邪恶的天然屏障——读《哈里·波特与魔法石》有感》、《拥有一颗平常心——读《查理和巧克力工厂》有感》、《谦虚功的基石——读《谦以行善, 金榜题名》有感》等等。

标题是文章的眼睛，眼睛醒目，就像一个人拥有一双明亮的大眼睛一样，先是好看了三分呢。

注意点：标题一定要高度浓缩你的感悟心要。不要泛泛而写，一定要结合感点，否则会弄巧成拙，贻笑大方。

讲述：在通常情况下，要围绕感点，引述材料。就是围绕感点，有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

注意点：1、在述读这一部分，引述原文要精简，不能大段大段地叙述所读书籍、文章的具体内容。

2、对于原文的述读，材料精短的，可以全文引述；

3、篇幅较长的，只能够是简述与感点有直接关系的部分，而与感点无关紧要的部分只能是忍痛割爱了。

4、“述读”材料要精简、准确、有针对性，这是读后感成功的第一个需要注意的地方。

5、良好的开端等于成功的一半。这一部分如果拖沓冗长或者与主题不相符，就会让人反感。

议，就是紧承前一段“述读”所引述的材料，针对材料进行评析，既可就事论事，对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要深入剖析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点，也就是中心论点。

“发感”就是对“感点”——中心论点——进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理证明感点的正确性，或正面论、反面证证明感点的合理性。

注意点：1、所摆的事实、所讲的道理都要围绕感点来展开，而不能游离于感点之外。也就是你选的例子和所讲的道理和感点要有共鸣，不能另立一个论点。否则，就会不知所云，下笔千言，离题万里。有一些孩子在联系实际的时候，所选的题材和感点貌似相似，仔细一对比，表达的思想不一样，这样就让读者看不明白你在说什么了，切忌。

2、发感还要联系实际，深入论证。联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题，有时候还可以是个人的思想、

言行、经历。

3、联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，而不能泛泛而谈，不能脱离感点随意联想，不着边际。

结感就是收束全文，既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号。

注意点：1、不管怎样结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，不能是横空出世，说一些不着边际的话。表决心式的结尾也行，但是容易落入俗套，有虎头蛇尾的感觉。

2、要结得自然，顺理成章收束全篇。或发人深思，或气势磅礴，或首尾呼应，暗合标题，都不失精彩。