

# 最新金龟子读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 金龟子读后感篇一

今天，我读了一本叫《金龟虫在黄昏飞起》的书。

这本书主要讲了在灵安瑞村有三个形影不离的好朋友，他们是：安妮卡、勇纳斯和大卫。有一次，西蓝德庄园的长期租客悦然森老太太去度假了，爸爸妈妈让他们三人去庄园里照看花儿。一次偶然的机会，他们进入了西蓝德庄园最秘密的夏天房间，又在金龟虫的指引下进入了地板下的神秘夹层。在地板夹层里，他们读到了艾米丽与安德里亚的爱情故事，同时也使一个三千年前的安东纳德法老的双子雕塑的秘密浮出水面：艾米丽的家十分富裕，可是她却爱上了贫穷的安德里亚，自然而然，受到了双方父母的极度阻挠，最后，他们二人突破家族的警戒线，订下了婚礼。

之后，安德里亚又因师父林耐得命令前往埃及，和同事拉姆费德。派恩带回两座附着诅咒的双子雕塑和西蓝德花。可是，拥有雕塑的两个家族成员在一年内都先后送了性命，从此，这两个家族就永远绝迹了，连其他家族也被卷入进来。最终，三个小伙伴从大记者叶普那里找回了双子雕塑的照片，仔细观察、研究、琢磨了一个星期，知道了安德里亚本应带来瑞典的雕塑其实已经放在了英国，而另一具雕塑却不知去向。之后，他们又了解了其实一直通过电话指引他们的朱莉亚老太太在几年前就已经死了！至于电话是谁打的和第二具雕塑的下落这两个大问题就只能有读者来解密了。

## 金龟子读后感篇二

这几天我看了一本非常好看的书名字是《金龟虫在黄昏飞起》。

这本书的作者是玛利这本书的作者是玛利丽亚·格里珀。他出生于1923年7月25日□20xx年4月5日去世，他是瑞典，他是瑞典为儿童创作的作家风格相当独特的一位。作品充满神秘，深刻的意味。这本书曾荣获国际安徒生奖这本书曾荣获国际安徒生奖。

这本书的主要内容是：勇纳斯，大卫和安妮卡是安瑞村三个形影不离的好朋友，一次偶然的机会，三人进入古老的西一次偶然的机会，三人进入古老的西蓝德庄园。帮忙照看庄园里的花帮忙照看庄园里的`花，在夏天房间，他们发现了两捆18世纪的书信，从而引出了安德里和艾米丽的爱情故事，也使一桩关于埃及雕塑的奥秘渐渐浮出水面。

《金龟虫在黄昏飞起》透过作者独特的想象，制造了一种无形，却有力的气息。一个个神秘的情节。自始至终在一种我们无法说清来由的空间展开。你无法摆脱这种力量，随着他走完了整个过过程。我想，如果我是三个孩子中的一个，会发现那么多的异样吗？会经历了一次次坚持不懈的找下去吗？会足够细心的关注每个细节吗？大多的否定使我对孩子们充满了敬佩。玛丽亚·格里珀尊重的年轻读者，她告诉我们创造力的流淌。除了自然的存在，还有许多地方需要去开拓，我们应该用求知欲，感知力和对事情的来龙去脉一追到底的解决方法来感知世界。正因为如此，玛丽亚的作品不仅吸引儿童也深深吸引着成年人身体里的那个儿童。

看完这本书后，有一句话我感觉写的很好，大家来到花园，樱桃树都被沉甸甸的果实压弯了腰，她们说着话，摘着樱桃，时间飞快地过去了。

## 金龟子读后感篇三

《昆虫记》，是一部很吸引人的著作，也影响了几代人。这本书的作者是法布尔，他用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理，这真是一本极其珍贵的生命乐章。

昆虫世界是多么的奇妙。作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交尾、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界。多么可爱的小生命啊！确实如此啊！

《昆虫记》，的确是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，更是一部永垂不朽的昆虫史诗。无愧于“昆虫的史诗”，“昆虫的荷马”的称号！

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。他的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。但是，这位感情细腻、思想深刻的天才，这位伟大的科学家用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我们开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学的大门。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让

我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

## 金龟子读后感篇四

合上《昆虫记》这本书，思绪却仍不愿离开它，好像还沉浸于其中。尽管这是我第二次读《昆虫记》了，但还是让我意犹未尽，受益匪浅。这本书是法布尔写的。法布尔也因此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”等桂冠。法国人法布尔用了一生的时光来观察、叙述昆虫，是整整一生的时光啊！这其中，他又受到多少人不务正业的斥责，又遭受过多少人的质疑，那是什么力量让法国人这么执着，专一的来观察这微不足道的小东西。

顾名思义，所谓《昆虫记》，讲述的当然就是关于昆虫的事情。而令我久仰大名的法布尔先生，正是本书的作者。在他的笔下，写出了一个个真实、可爱的昆虫。也令我这个曾经见了虫子，绕道而行的人，对这些精灵古怪的小家伙儿产生了兴趣。

读到这儿，你是不是也被《昆虫记》这本书所吸引了呢？

其实，大千世界，无奇不有。你脚下的每一只小虫子都有着自己独特的身世。也说不定哪一天，你和一位昆虫“国王”

擦肩而过呢！

每个人身上都有自己的优点和缺点，动物们也毫不例外。

《昆虫记》这本书很好，我很爱看这本书。印象比较深的有萤火虫、金龟甲、蟹蛛。

萤火虫的身体会发亮，那是因为有白色的物质发光，但现在人们也不知道这种白色的物质是什么。我们要好好学习，长大后解开这个谜。

金龟甲很残忍，因为它们互相残杀。它们把别的金龟甲的肚子划一个口子，然后把头伸进去，吃掉金龟甲肚子里的肉，这只金龟甲就这么痛苦的死去了。我们生活中要团结友爱，不要像金龟甲一样互相残杀。

蟹蛛是横着走路的，和螃蟹走路一样，所以叫蟹蛛。蟹蛛织的丝很细，风一吹就断了。蟹蛛很爱自己的孩子，孩子们都在妈妈织的丝袋里，到了秋天，蟹蛛妈妈的生命快到头了，小蟹蛛快要出生了，但是丝袋太硬了，小蟹蛛咬不动，蟹蛛妈妈使出了最后的力气，咬开了丝袋，小蟹蛛从丝袋里出来了，蟹蛛妈妈永远的离开了小蟹蛛。母爱真是最伟大，我们爱母亲！

你看过《昆虫记》吗？如果还没有的话，就说明你已经落伍啦！心动不如行动，走过路过千万不要错过呀！

《昆虫记》，我会永远记住它的！

## 金龟子读后感篇五

这本书是围绕着西蓝德庄园发生的一系列故事。

大卫、勇纳斯和安妮卡是三个好朋友。6月27日晚上(注意，

我写出这个是因为后面有一件事就是在这天发生的)，也就是勇纳斯得到录音机的那天，三个好朋友在村子外面散步，突然，他们看见了一个黑影从草丛中闪过，他们就跟了过去，然后，就来到了西蓝德庄园。

勇纳斯和安妮卡对这里一无所知，但大卫却对这里非常熟悉，大卫说，他在梦里来过这，这时，这个庄园里现在的主人出来了，大家就躲了起来。勇纳斯立即把那天庄园的主人的说话声录了下来。

第二天，他们听磁带时听到了一个奇怪的声音，大家觉得声音有点像这个，又像那个。

后来，他们想办法进入西蓝德庄园，在金龟虫的指示下，他们找到了藏在地板下的信，在信中，他们认识了艾米丽、安德里亚、玛丽莲娜等人，然后慢慢的，他们发现了一张雕塑照片，然后，他们就开始了寻找雕塑。

最后，在林德瑞斯牧师的帮助下，他们找到了雕塑，并且知道了还有一尊双子雕塑在英国的大英博物馆。

后来，他们打电话给这个屋子的原主人——朱莉亚太太，没想到，她早在6月27日就去世了，可大卫上个星期五才和他通过电话呢。

不要以为这个故事已经结束，别忘了，双子雕塑还没有团圆，假如有一天你去到英国，有一只金龟虫飞到你的脚边，千万别忘了把它翻过身来，不然，厄运会随金龟虫扰你安宁。