

# 水浒传读后感 读后感水浒传(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 水浒传读后感篇一

他是现实与浪漫的结合：植根於现实，又把自己的爱憎感情熔铸在人物身上；他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的内容。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心！这，却还远远不能算“义”。

义，可以解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人；一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？

他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。只有真正的义士，才会懂得。只有拥有者两样精神，才是真正的“义”！

## 水浒传读后感篇二

“胜败乃兵家常事”，这话说得好。

听说过《水浒传》吗？它可是我国四大名著之一，作者是明朝的施耐庵。不说这些了。先听我给大家介绍一下这《水浒传》讲的是啥故事吧！北宋末年，皇帝昏庸，奸臣当道，国运不昌，纲纪尽失，天下人怨沸腾。在邪恶势力的暴虐淫威下，一批赤心报国的忠臣良将被逼沦为草莽，众多侠肝义胆的绿林好汉奋起抗争终有一百单八英雄豪杰同归水泊，聚义梁山，演绎出一幕除暴安良的大戏。这些好汉们赤心报国，每一战都要打胜为止。什么初战祝家庄，再战祝家庄，里应外合计。

是不是像我讲的那样勇敢呢？后来，有人写诗称赞道：

仗义疏财归水泊，

报仇雪恨上梁山。

留下一卷奇文字，

传与后人仔细看。

## 水浒传读后感篇三

《水浒传》是我国历史上的第一部描写绿林好汉的章回小说。它描述了北宋宋徽宗年间，在山东水泊梁山聚集了一支先由

晁盖后由宋江带领的农民起义军，从聚众造反到接受朝廷招安的过程，终于由盛转衰，曲终人亡，读完不禁令人对作者写作技艺无比钦佩，同时也为众多的梁山好汉的命运扼腕叹息。

我认为在《水浒传》中，“官逼民反”使是这些来自五湖四海、身怀绝技的梁山好汉统一到“替天行道”的杏黄旗下，聚集在水泊梁山的主要原因。在三败高俅之后，水泊梁山达到了鼎盛时期。这时水泊梁山可谓蒸蒸日上、轰轰烈烈，大家大碗的喝酒，大块吃肉，那是何等的畅快，何等的豪迈！可是首领宋江却坚持接受了朝廷的招安，并带领梁山的英雄好汉远征辽国，随后去征王庆、田虎，最后征方腊。到头来众位梁山英雄好汉死的死，伤的伤，离得离，散的散，最后108将也只剩下凄凄惨惨二十多人。宋江的本钱到此时可谓输的一干二尽，回朝后，等待他的只有死路一条，到此，一场本该轰轰烈烈事业烟消云散、灰飞烟灭！不禁令人叹息痛恨。

从这一出浸透着鲜血写成悲剧中，使我们警醒地认识到：如果路走对了，可能前面满是坎坷艰险，但目标总会实现；如果路选择错了，只有死路一条，而且永远没有第二次机会，而且错误的代价是致命的。

宋江选择抱住了宋徽宗的大腿，以为找到了一位可以安身立命“干爹”。因为在他的潜意识里君是明君，臣是奸臣。可结果只落得不仅搭上了自己的小命，更是连累上了一大帮的英雄豪杰稀里糊涂丢掉了性命，更为可叹的是断送了梁山的大业。

路选错了，无论你怎样努力、挣扎，终归是踏上了一条不归路！这又能怨谁呢？！

但历史往往有惊人的相似，在现实生活中，认错“干爹”的悲剧一次又一次的上演着。在最近的中日钓鱼岛争端中，利

令智昏日本满以为抱紧了美国这个“干爹”的大腿，有它撑腰就可以无法无天，肆无忌惮侵吞我们的钓鱼岛，这是多么的可悲啊！

## 水浒传读后感篇四

每当翻起这纸张焦黄如梧桐叶的《水浒传》时，我总是情不自禁的想听一首歌《英雄无泪》。

再一次看到你温柔双眸，忍住我心的颤抖，再不能看到你如蝶似梦，飞旋中醉舞长空……任豪情挥洒，仗剑走天涯，无牵无挂……。

自古英雄似乎都走不出悲惨的命运结局这一怪圈！《水浒传》的英雄可谓个个身怀绝技，各有各的鲜明个性和英雄气概！一百零八将中绝无雷同的人物性格，真是给现代小说人物写作做了一个好榜样！记忆深刻的有“智多星吴用”，在巧夺生辰纲这一事件中立下了汗马功劳，他的智慧堪比人中之龙的诸葛孔明，他心中的计谋多如浩瀚宇宙中的星尘！“天孤星花和尚鲁智深”他的豪迈与勇猛堪比桃园三结义中的张飞，他的义气从冒死劫法场救宋江的事件中表现的淋漓尽致。雅称“及时雨”的宋江更是想兄弟之所想，几兄弟之所急，救兄弟于水深火热之中，从不顾己。对梁山好汉的相聚真可谓起到穿针引线的作用。

一百零八将各有各的神通，然而是什么让他们安稳于梁山好汉中的排名，而不争权夺位了？说实在的宋江并没有什么通天本领，但却能领导这堪比百万雄师的一百零八将！

归结起来是他们身上所据有的英雄气概使他们相互吸引，相互敬佩，共同出生入死！为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，为的就是一个字“义”；为人民除暴安良，出生入死也是为一个“义”字。一个“义”字虽只有三笔但却需很多英雄豪杰

用生命去谱写。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，虽遭多次朝廷的欺骗，险些丢去性命，但仍不忘招安之事，最终要含恨毒死出生入死的好兄弟！，这是出于一个“忠”字；不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动；林冲之妻，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

他们身上的忠义气概造就出他们强烈的正义感，强烈的正义感清楚地告诉他们什么是该做的，什么是值得用生命去奋斗的！

纵任豪情挥洒，凭借手中之剑走遍天涯也做不到无牵无挂。俗话说：人在江湖身不由己！梁山好汉虽没有霸王别姬的那种英雄难过美人关的无奈柔情，以致于现代人“至今思项羽，不肯过江东”的一声长叹，叹出人生的可惜，机遇的错过！然而封建纲常的束缚是他们无法摆脱心中的疑虑，他们的事业是造反，他们的行为是强盗，是流寇！封建伦理的束缚使他们想接受朝廷的敕封，结果惨遭陷害，最终梁山好汉死的死，走的走，所剩无几。

谁说英雄无泪，更无怨无悔，面对江山的.苍凉如画，面对这世间的尔虞我诈，英雄也时常黯然泪下，只是他们只在无人的角落暗自回味那些无奈的伤心往事！

我们的生活虽然没有水浒中惊心动魄的大事发生，但忠义却渗透着我们的生活！我们不是英雄，但生活的现实往往不许我们流泪。对朋友讲义气，也许是小义，对素不相识的人或

事物也用一种正义的眼光看待，就是实际意义上的大义！面对校园水平丢失事件，我们心中也会升起一团无名的怒火！

我们不是英雄，但往往能做出具有英雄气概的事来！

我们不是英雄，但我们却也要接受美人关的考验，在浪漫大学里我们需要坚持自我，不能在浪漫的大学生活中迷失自我！

我们不是英雄，但我们需具备英雄气概，走进大学我们面对的使更多压力，我们应承担更多的责任！

## 水浒传读后感篇五

今天，我读了欣欣教育基金会赠给我校的一本课外书——施耐庵写的《水浒传》这篇小说的一小节《武松打虎》。

武松到“三碗不过岗”的酒店里喝了十八碗酒，武松付了钱身要走时，店小二拦住武松说道：“客官，冈上有一只大老虎，如果你去了它会把你吃了。”武松不信，硬要往冈上走。

武松乘着酒兴走到冈子来，走不到半里多路看见一座已败落的山神庙，武松走到庙前，见这庙门口贴着一张印信榜文，读了印信榜文后武松才知道这景阳岗真的有一只大老虎。他准备身回到酒店里去，心想：“我回去时，店小二肯定会耻笑我，所以我要把老虎打死了才能回去，这样就不会被耻笑。”

走了一阵，太阳便落下山了，武松的酒力发作，浑身焦热起来，便一手提着梢棒，一只手解开衣服，跌跌撞撞地往一片乱树林走，见一块光溜溜的大青石，便把梢棒放在一旁，躺在上面就要睡觉。忽然，发起一阵狂风，树叶乱飞，风过后，只听见乱树背后“扑”的一声响，跳出一只睛白额的老虎来。

武松见了，叫声：“呵呀！”从青石上翻将下来，便拿起那

条梢棒在手里，闪在青石边。那老虎又饥又渴，见了武松，急不可耐地把两只前爪在地上按一按，当我看到那老虎捉人只是一扑、一掀、一剪，气性先自没了一半，而武松对付这三招只是三次躲开，我觉得武松好聪明。

老虎吼了一声，过身来，这时武松轮起梢棒，尽平生力气，猛地劈了下来，只听见“咔嚓”一声巨响，一颗枯树被折断，没打着老虎，梢棒去折成了两截。那老虎咆哮着，性发起来。这时，我真为武松担心，后来没想武松居然把老虎打死了，我真佩服武松。

我想向武松那样很勇敢，机智，我受到的启发是：我以前看到困难就害怕，很想躲，现在我要向武松那样勇敢、机智，在学习的方面上，也有困难的时候，就像一只拦路虎挡住了我在学习方面上的思考，所以我要向武松那样打败挡住我学习方面的拦路虎。