

最新红楼梦第五集读后感(优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦第五集读后感篇一

今天，我读了《三国演义》的第五回。

这一回主要写了袁绍与公孙瓒、孙坚等十七路诸侯结盟，一同讨伐董卓。他们刚与董卓开战，就损失了两元大将。此时，关羽挺身而出，用他那著名的青龙偃月刀一刀斩了那人。之后，董卓手下吕布前来挑战，被刘、关、张三人杀退。

读了这一回，我的感受是：团结力量大。因为袁绍在结盟前的兵力很薄弱，而结盟后，他就得到了上万的兵马。还有，一开始是张飞一人在大战吕布，久战不胜，关羽和刘备来战后，吕布就支持不住了。

只要有决心和抱负，练好了本事，总有大显身手的机会，难得的是耐心和毅力啊。

红楼梦第五集读后感篇二

我最近在读四大名著之一《红楼梦》，这本书中的人物很多，但都个性鲜明，有大方得体的薛宝钗，多愁善感的林黛玉，懦弱胆小的贾迎春……其中我最喜欢的是善于抓住机会的小红。

小红是宝玉房中的一个下等丫头，她很想改变自己身份卑微，地位低下的命运。于是她先把目标放在了贾宝玉身上，可是

宝玉房中的丫鬟太多了，而且晴雯等大丫鬟还时常欺压下等的丫鬟，小红也常被欺负，于是她果断得放弃了这个目标，这时候上天给了她一次改变命运的机会，王熙凤让她给平儿传话。我们来看看小红都说了什么：萍姐姐说：“我们问这里奶奶好，原是我们二爷不在家，虽然迟了两天，只管请奶奶放心，等五奶奶好些，我奶奶还会了五奶奶来瞧奶奶呢！”天呐！小红竟把这跟绕口令似的话传的半分没错，可见她是多么的聪明伶俐，她也得到了王熙凤的赏识，被调到莲二奶奶身边，后来她用攒下的银钱赎回了自己的自由，和自己看好的贾云一起生活终于摆脱了奴仆的身份。

在封建社会，像小红这样的丫鬟是很难改变自己的命运的，但是她抓住了机会，最终使她逆袭成功。机会都是留给有准备的人的，正是因为小红很细心、有想法。要不就是机会摆在她眼前也只能白白溜掉。

由此，我想到了我的同学，他们总是抱怨老师讲得不好，题目太难，作业太多，为自己成绩不好找各种借口，可他们有没有想过，为什么同一个老师教，偏偏他们不行，归根结底还是不够努力、刻苦，所以机会摆在面前时才会错失。

在生活中我们应该向小红学习，如果想要改变自己的命运就应当付出努力，而不是等着命运改变自己，想要有美好的未来就应该努力奋斗。

关于红楼梦第五回的读后感600字2

在中国古典四大名著中，《红楼梦》无论从哪个方面来讲，都应该是最绝妙的。众所周知，《红楼梦》内容浩繁，书中既有儿女情长，风花雪月，也有盛衰兴亡，人情冷暖。而我，最喜欢《红楼梦》里个性鲜明的女子们；众多的女子中，我又最喜欢黛玉。

而黛玉不同，她聪颖，谨慎，任性，又大胆追求爱情。她虽

然说话尖酸刻薄，但这背后是她强烈的自尊心。她永远也学不会薛宝钗的处事圆滑，也学不会讨好封建统治大家长。她眼里揉不得沙子，心里装不下尘埃。

常听人评价黛玉小性子、心胸狭窄，但我不这么认为。她是太在意宝玉了。因为她爱得深，爱得切，所以不能不介意。但她和宝玉互相太关心了，以致连说话都小心翼翼，不能以坦诚之心相待对方。如果她能以坦诚之心相待对方，这样说不定还能避免后面的爱情悲剧。

当黛玉悲伤的时候，诗词，是她唯一的寄托；读到她的诗，总是感人肺腑。她哭泣，因为她太委屈。她的身世是悲惨的，是值得人们怜悯的。

“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头。”黛玉是变幻莫测的，是纯洁晶莹的……直到生命的尽头，她也要化作一朵云，一缕香魂，和着仙乐飘向远方。好一种云的做派，好一个云一般的女子！

关于红楼梦第五回的读后感600字3

茜纱窗下，我本无缘；黄土陇里，卿何薄命。

——题记

《红楼梦》以贾宝玉，林黛玉，薛宝钗的悲情恋爱故事，以及大家族中的日常生活和平凡琐事为主线，生动而真实的描绘出一副一个封建大家族由繁荣到衰败的画面。通过家族悲剧、爱情悲剧，揭示了当时社会的腐败和封建末世的危机。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”初见时，贾宝玉与林黛玉便觉得有几分熟悉，林黛玉的一颦一笑，一掩面、一回眸，如画的眉、杏圆的眼，恰似翠柳扶风的一举一动都深深印在贾宝玉心中。而林黛玉对于这个经常惹恼她的贾府掌上

明珠，也在与宝玉越来越深的相处中，越来越在乎贾宝玉。

其中结社联诗，大概是贾府中这群年轻人最快乐的时候了，同时，也是我在《红楼梦》中最喜欢的章节。他们因诗结社、轮流做东、竞相夺魁。有“玉烛滴干风里泪，晶帘隔破月中痕”的海棠诗，有“毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟”的菊花诗，也有“于今落釜成何益，月浦空余禾黍”的螃蟹诗。林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、李执、史湘云、贾迎春……这群才华横溢的年轻人，在诗社里相互交流、共作诗篇，诗社中洋溢着欢声笑语以及他们的快乐和活力。

可惜，在随着故事的推进和发展中，家族渐渐呈现出衰败，诗社也便没有了下文。

而贾宝玉和林黛玉在凤姐的狸猫换太子下，宝玉迎娶了薛宝钗，而林黛玉在听到消息后，痛不欲生、焚诗自尽。随着贾府被抄，故事也接近尾声，贾宝玉出嫁，薛宝钗守寡，留下的只有一段破碎的爱情，以及值得令人深思的社会和人性。

秋风依旧，花落仍然。

假如一切从未改变，那位姑娘是否还会和那位少年一起对诗赏花？…

关于红楼梦第五回的读后感600字4

初读红楼梦是小学六年级。那时抱着我要做个有的人这种心态来读的，因为有的人都是要读红楼梦的。

而当时也只是看了个热闹，就觉得宝黛二人挺惨的，除此之外没别的感受。可当我到八年级再来读时，比起感慨于宝黛二人的悲惨结局我更感叹于当时的封建王朝下的大家族的辛酸史。

感叹宝黛那段缠绵百年的爱恋。一个冰清玉洁的妙女子，却因不被世俗所容含恨而终；一个多情风雅的公子哥因心爱之人的离去看透红尘出家。让人在为他们爱情感伤的同时又不禁为二人的高洁而喝彩。

感叹于玲珑又悲苦一生的宝钗。一秀外慧中的女子，一个无论在古代还是在现代都理应幸福美满一生的女子却在这‘泥潭’中葬送了自己的青春，也葬送了自己的一生。

感叹于湘云夫卒守寡的一生。湘云无疑是书中最具特色，个人色彩最为浓厚的女子了。她玲珑剔透的同时又豁达乐观，无拘无束的她像一邻家小妹妹。最后却落得如此结局，不禁令人感叹命运多变，世事无常。

感叹善良又不得善终的尤二姐；感叹泼辣又不失真性情的王熙凤；感叹一切了然于心的探春却远离故土；感叹温柔婉约的惜春却常伴海灯于佛前；感叹于淳朴又善良的刘姥姥。。。

更感叹于那腐朽的封建王朝。在这泥潭中，每个人无不在挣扎哭喊，最终去又不得以保全。只因保全自我便失家族与性命，保全家族便失自我与爱情。在这举世混浊的社会中，每个人都不过是只为生存而拼搏的蝼蚁，最终仍被吞噬其中。

□□□□

一本书，道尽世间繁华，命运多舛，却道不尽人心浮动和无尽的思念。

关于红楼梦第五回的读后感600字5

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝

玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

红楼梦第五集读后感篇三

贾母疼爱黛玉，宝黛亲密无间，童年就是如此天真烂漫，守着自己小小的一片天空。宝钗一来，就把黛玉比下去了。黛玉自然会有些不开心。宝玉宝钗都没发现，其实也正常，毕竟是小孩子，察言观色的本领还逊色不少。太过亲密，常有料不到的矛盾。我想不用我说你就知道，我想你待我比他人更好，也许是黛玉的心思吧。

贾蓉的辈分比宝玉低一等，故此可卿才叫的“宝叔”，实际年龄上比宝玉还要大，她的弟弟秦钟和宝玉同岁。宝玉厌恶功名利禄、人情世故，不喜那些经世济民的书。讨厌这间上房，比这还好的也就是主家的卧室了。

描写房间的摆设，有许多的性暗示，不少风流韵事。我觉得这些是以宝玉的视角来叙述的，他进了房间闻到阵阵甜香，就已经朦胧欲睡了。在半梦半醒的状态下，看到平常普普通通的物件，联想出许许多多香艳故事来。宝玉不是安分守己的人，之前必定看过不少淫词艳曲，此类书籍故事也读过很多了，身边的小厮难逃干系。这个说法也有缺陷，文中提到“红娘抱过的鸳枕”，这时候宝玉没读过《西厢记》的，不知道红娘。如若这些是第三者的视角所见，就反映出可卿生活上可能出了问题。这不是可卿的过错，宁府的有些人实在肮脏不堪。可卿有说“我这屋子大约神仙也可以住得了”，也是个暗示，她自己就是神仙。“好生看着猫儿狗儿打架”，总是感觉也有所暗示，不知道是什么。

贾宝玉神游太虚境

赋写得够华丽，雪芹文采真不简单。宝玉见了女子就殷勤的不行，尤其是漂亮的，每个人也都是漂亮的。警幻仙姑来此“访查机会，布散相思”，相思，不知增添了多少眼泪。“把些邪魔招入膏肓”，为后面的迷津遭遇埋下伏线。警幻的名字拆开来看，也有点意思，警示梦幻。

警幻仙姑原意是接绛珠仙子来玩的，半路上因荣宁二公之灵的嘱托才改了主意，保不齐日后绛珠会来，黛玉对自己的身世可能有所察觉。

这里的仙子的观念倒是和宝玉契合，须眉浊物，清净女儿。纵使百年基业，也会“运终数尽”，没有什么能永垂不朽。二公说“无人可以继业”，贾兰还是不错的，当时年纪太小，还不足以承担。把宝玉引入正途的方法，先让他体验“情欲声色”，让他知道不过如此，跳出圈子来，挺有创意的想法。

警幻在和众仙子解释时说“先以彼家上中下三等女子之终身册籍，令彼熟玩”，可是先前明明“恐把仙机泄漏。遂掩了卷册”，根本没让熟读，不过最重要的女子的判词图画也知

道了，勉强还说的过去。

警幻仙曲演红楼梦

宝玉到了室内大开眼界，品了许多人间不曾的东西。宝玉“更喜窗下亦有唾绒”，有点接受不了了，果真痴顽。天上也和人间用一样的乐器，确实也不好想象新东西。听曲子时，警幻说“若不先阅其稿，后听其歌，翻成嚼蜡矣”，第一次看书可以把判词和曲子跳过的，看完了再来欣赏，更感人。

宝玉听歌看稿的时候，难道就没发觉和自己很像？当局者迷吧。现在我看判词和曲子，深觉悲恸。最动人的莫属“纵然是齐眉举案，到底意难平”，宝钗可以说是无可挑剔，可惜宝玉心中难容第二个人；其次是“一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂”，宝黛之间的纠葛，一针见血。还有“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”，读来竟有些舒畅，各人有了归途，有了一个终结，好像可以就此抹去，不留痕迹。

警幻仙子说宝玉是“天下第一淫人”，是指的“意淫”，与所谓的玷污、好色大相径庭。这里是说他对女儿的痴情，重在于“意”。宝玉是发自肺腑的欣赏女儿，喜爱女儿的清静，女儿本身的美。警幻似乎是理解宝玉的，她说“吾不忍君独为我闺阁增光，见弃于世道”，希望宝玉痛改前非，以功名为要。曹雪芹并没有违背突破传统礼教的束缚，这再正常不过了。宝玉落入迷津，果如警幻所言，“深负我从前谆谆警戒之语”，此后宝玉在读书上并无改进，倒是学会了云雨之事。就算不落入，八成也无悔改之意。

“猫儿狗儿打架”再次出现。

红楼梦第五集读后感篇四

《红楼梦》的作者是清代曹雪芹。

这本书主要写了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的恋爱与婚姻悲剧为主线，描写了贾家为代表的四大家族的兴衰，揭示了封建大家庭中各种错综复杂的矛盾，曲折地反映了那个社会必然崩溃、没落的历史趋势。

我觉得《红楼梦》中最核心的人物是贾宝玉，作为荣国府嫡系子孙，他聪明灵秀，是贾氏家族寄予众望的继承人，但其性格却使他背叛了家庭。他主张平等待人，尊重个性，希望每个人按照自己的意志自由生活。在他心里，人只有真假、善恶、美丑的划分。

所以我觉得四大名著都是有道理的，我们应该多读一些这种书！

红楼梦第五集读后感篇五

《红楼梦》的书名有很多，作者曹雪芹自己在书中就用了五个，其中「金陵十二钗」便是出自书中的第五回，指书中描写的是十二位女子的故事，而其中的十四支曲子，就是指十二金钗加上整个小说故事的前因后果，寓意极深，需用心勘磨。

第五回中宝玉梦游太虚幻境时的所见所闻，读来生动，句句几乎皆有点睛之妙，有身历其境之感。这些虽然是现实生活中未能经历过的事情，但透过作者的笔墨，随即丰富了我们感官上的享受，在阅读之余，真的是恨不得能置身其中，和宝山共徜徉在幻境中。

我感到有趣的是此回的最后，保被一可怕场景吓醒后，大喊刚走到门口屋檐下的可卿……，这把时间概念不同的两格空间，描写得如此真切且微妙，使我不禁想到和“太虚幻境”石碑坊两旁的对联「假作真时真亦假，无为有处有还无」，的异曲同工之妙处！

《红楼梦》虽为一小说，却有着大量的诗词曲赋和韵文。使其氛围富於诗意。在短短第五回中，即有许多的判词和曲，这些皆暗示着人物在未来的结局，具有谶语性质，为一大特色。另外，在《红楼梦引子》一曲中，有着很浓厚的悲观主义，是一种无奈、失落，对於人生意义的追求！总之，此回中的秦氏卧室、太虚幻境、十二钗判词、十四支曲子，皆词章华丽，有着很大的寓意，也许我的年纪还轻，需再经人生历练，方能有更深刻的体悟！