

2023年中国神话传说的读后感短篇(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

中国神话传说的读后感短篇篇一

《希腊神话故事》描述的是一个神秘的充满奇幻色彩的英雄世界。在这个世界里，虽然神的力量占据着统治地位，但不同类型的英雄们仍然通过自己的努力，用勇气。美德。智慧等反抗着天意。其中，俄狄浦斯。阿喀琉斯。赫拉克勒斯三位英雄给我留下了很深的印象。

俄狄浦斯一生与命运抗争，得知神谕“弑父娶母”的预言后，善良的俄狄浦斯走上了自我放逐的道路，并发誓永远不再回来，以避悲剧的发生。他在底比斯凭借自己的聪明了斯芬克斯的谜题，拯救了成千上万的普通民众，当上了底比斯的国王。虽然最后没能逃脱神谕的悲剧，但得知真相后的俄狄浦斯，勇敢承认自己的罪孽，让出王位，还刺瞎了自己的双眼以示惩戒。他在无可逆转的命运面前表现出的勇敢正直。敢于承担责任的举动，让他完全当得起英雄的称号。阿喀琉斯展现的是一个性情复杂而深刻的英雄形象。虽有神谕说他年纪轻轻就会战死沙场，但他还是毫不犹豫地走上了同特洛伊人战斗的战场，勇敢承担起保家卫国的责任。在战场上，他攻城略地，建立无数功勋。当挚友被赫克托尔杀死后，重视友情的他重上战场，尽管在对待赫克托尔尸体一事上他表现出了凶残的一面，但面对泪流满面的老国王普里阿摩斯，他又流出温厚良的本性。赫拉克勒斯也是希腊神话中著名的英

雄之一。他神勇无比。力大无穷，完成了十二项被称为“不可能完成”的任务。除此之外，他还解救了补的普罗米修斯，隐藏身份参加了伊阿宋的英雄冒险队并协助他取得金羊毛。他是唯一一个通过自己的功劳死后成为神的英雄，体现了古希腊人对英雄的感念和崇敬。在奥林匹斯的诸多男神女神中，我最喜欢的就是智慧女神雅典娜了。她是希腊神话中最重要的神之一，有着明亮的双眸和婀娜的体态。雅典娜是宙斯的女儿，拥有同他父亲一般强大的力量，她坚毅。具有阳刚之气，不同于其他女神，所以她又是胜利女神。雅典娜很受希腊人民的喜爱，人们对雅典娜抱有崇高的敬意。在希腊，奥运会的终点设在帕提神庙，就是为了以奥运火炬传递来祭祀雅典娜。希腊神话中神与神的情感经历就是人与人的情感，喜怒哀乐，酸甜苦辣，百感交集。它赞美了许许多多的英雄事迹。同时，也揭露了人性的丑陋。它让我明白：人不都是完美的神话的故事其实是人的传说，英雄的故事可以激励我们奋勇向前。看完《希腊神话故事》这部书，我最看重善良。诚实。忠诚等美德的同时，更鼓励自己利用宝贵的时间，在未来去多做一些对人类有意义的事情。

中国神话传说的读后感短篇篇二

读了《希腊神话》这本书，我受益匪浅，我知道了《希腊神话》是伴随着希腊的发展而逐步完善的。

《希腊神话》塑造了众神宙斯，天后赫拉，以及他们的女儿智慧女神雅典娜，月亮女神阿耳忒弥斯，他们的儿子太阳神阿波罗，战神阿瑞斯……还讲述了伊阿宋夺取羊毛的传说，特洛伊战争传说，忒修斯勇杀怪兽为民除害的传说……其中我最喜欢的故事是宙斯和伊俄的传说。

色彩为英雄的壮上加了一层金色的’光环，也赋予作品的艺术魅力。

这本《希腊神话》很有意思，你也来看看吧！

中国神话传说的读后感短篇篇三

有时候，我觉得生活没有劲，感觉很无聊，也觉得活着就是为了受罪，但也不能死，因此还是活下去。。。

也很多时候，边工作边郁闷，工作几乎成了赚钱的手段，工作是为了拿工资，感觉自己跟奴隶没什么区别。。。

活着，痛苦太多，有太多不顺，眼看成功了，结果还是又失败。。。

有的时候，取得了小成就（包括上大学、找到“好”工作，应该算是小成就），很高兴很兴奋，但不久面临很多困境。。。

加缪，通过一篇散文给我们诠释了生命的意义，那就是《西西弗的神话》，这就是加缪的`伟大之处。

这种简短的散文，比那些长篇哲学论著更具力量，因它简洁。直入心脏。

加缪写到，“对于这则神话，人们只看到了绷紧身体来几百次地举起巨石，滚动并把它推上斜坡的整个体力部分；人们看到贴着石头皱起的脸庞和脸颊，沾满泥土碎屑的肩膀，插入脚，双臂张开有力的开始，还有沾满泥土的双手带来的全部人身保障。”。

我们每个人，何尝不像西西弗？

每天劳碌着，参加工作的，日复一日地重复几乎相同的工作内容，而生活是如此的艰巨。。。

但我们又不是西西弗。

中国神话传说的读后感短篇篇四

第一次与存在主义结识便是高中读到的《西西弗神话》，在此之前我对存在主义几乎一无所知，知道的仅仅是萨特和波伏娃他们长达一生却并不被大多数人理解的恋情。

2012年3月29日夜，重读加缪哲学随笔集《西西弗的神话》，最终章《世界是我们最初和最后的爱》。读完的时候，时钟刚刚指向零点。

或许这位敢于同大阵营决裂，忍受捅马蜂窝必然被蜇的命运的荒谬大师，他是在用自己的言行告诉世人——人可以纯粹地作为一个人而存在着！

得罪了诸神的西西弗，被罚将巨石推到山顶，然而，每当他用尽全力，将巨石推近山顶时，巨石就会从他的手中滑落，滚到山底。西西弗只好走下山底，重新将巨石向山顶奋力推去，日复一日，陷入了那永无止息的苦役之中。这便是西西弗被诸神加之于上的荒谬。

大概西西弗面对世界感到最多的也许就是像“一个人而存在”那样的孤立无援吧，承担无意义的世界，荒谬而没有尽头。但是我们每个人其实又何尝不是西西弗呢？就象《西西弗的神话》中说的，“起床，电车，四小时办公室或工厂的工作，吃饭，电车，四小时的工作，吃饭，睡觉，星期一，星期二，星期三，星期四，星期五，星期六，大部分的日子一天接一天按照同样的节奏周而复始地流逝。”

这不正就是人生的痛苦？我们每一个人不就正以相似的方式“以自己的整个身心致力于一种没有效果的事业”。

而《西西弗的神话》中让我感到最震撼的是“真正严肃的哲学问题只有一个：自杀！”这是一个多么的震撼而残忍又让人感到无比的耸人听闻啊。加缪引出的这个在普通人看来近

乎于绝望的主题，切合了很多人现在的情绪，这便击中了我们的软肋。或许我们正需要寻找一个理由来付诸行动——那就是自杀。很荒谬是么？荒谬即是它的主题。

当人对世界的理性和幸福的热望，却碰到了这个非人的毫无意义杂乱无章的世界，毫无意义和效果的结局，荒谬就产生了。

加缪曾说：“在我看来，没有什么比死在路上更蠢的了”。而1960的1月，加缪坐在汽车里，由于下雨的湿滑，汽车撞在了路边的树上，加缪被抛向后窗，脑袋穿过玻璃，颅骨破裂，脖子折断，当场死亡。命运之神却偏偏让他死于车祸。一个一直在与存在的荒诞作斗争的存在主义思想家却死于荒诞的车祸，实属辛辣的哲学讽刺，这是多么的荒谬啊！

“真正严肃的哲学问题只有一个：自杀！”——人的一生，会经历无数的风雨坎坷，现实与理想往往存在巨大的落差。这种落差，应当就是加缪指出的世界的荒诞性。

当那块石头滚落山下，获得与拥有也随风而去、化为乌有。无论如何繁茂，最后都要面临凋零的结局，存在与消亡的此消彼长中，死亡永远是最后的终结，因此无论是短暂的瞬间而言，或者是生命的周期往复而言，其深刻的评语只有两个词——荒谬和无意义。

既然生命的悲剧已然注定，那么人生的意义在哪里？

既然生命本来就是无意义的，那么人生的意义又所从何来？

这些问题其实一直都在困扰着我们，从文明诞生的那一天起，当人们拥有了智慧，拥有了明辨的心，我们就会一直在质疑我们存在的意义。

从伊甸园出发，被放逐的人类行进在一条冰封的大河上。冰

冷刺骨只在其次，人们面临的最大问题是冰上找不到吃的，看不到“希望”和“价值”。于是寻找希望的众人纷纷跑到岸边，在种种神明信仰的河滩上寻觅猎物。荒谬的少数人坚守在河流上，捕捞偶尔砸破的冰面下的鱼为生。

叛逆的先驱尼采，先声夺人地在世间在冰封的大河上宣判了对上帝的驱逐令，“上帝死了”。但在长久的日子里，人们完全不习惯没有神的生活，于是造出一些新的神祇，一些往往还不如原先那位仁慈可爱的神祇，如纳粹、如斯大林化的“马克思主义”……人不习惯过独身的生活，不敢相信自己真的可以依赖自由、平等和博爱来生活。而今，加缪接过尼采的天才，如推石不息的西西弗一样，将众神放逐出去，使命运成为人的事情。加缪向世人展示，人是可以单独而诚实地活着的，是可以仅仅作为人活着的人可以纯粹地作为一个人而存在着。尽管有苦痛挣扎，也只是做一个纯粹的人的代价，对生命对现实对这片大地对人格而非神格的热爱的必然代价。

在《西西弗》神话中，加缪从荒谬哲理的高度把人的态度概括为三种：

其一，是生理上的自杀：在无法摆脱的阴影面前选择自行消失，而摆脱荒谬的重压与人生的无意义——这是种消极逃避、俯首投降的态度。

其二，是哲学上的自杀，这是在精神领域里从现实面前逃避开，隐遁到上帝、来生、彼岸或神秘的天国去，从而进行自我理性的窒息与自残。

而第三种态度，奋斗抗争的态度，则被加缪高度浓缩在了对西西弗神话的改写之中。人在荒谬境况中的自我坚持，永不退缩气馁的勇气，尤其是在绝望条件下的乐观精神与幸福感、满足感。

加缪一直都在毫不留情、近乎残酷地剖析世界的荒诞，但却并没有陷入绝望的深渊，是因为他相信人的意志和力量可与之抗衡。他一直在向我们展示人类的荒诞性以及在这种荒诞中的自我坚持和永不退缩，在绝望条件下的乐观、在绝境下的满足和幸福。

加缪笔下的西西弗是个荒谬的英雄。他之所以是荒谬的英雄，还因为他的激情和他所经受的磨难。他藐视神明，仇恨死亡，对生活充满激情，这必然使他受到难以用言语尽述的非人折磨：他以自己的整个身心致力于一种没有效果的事业。当西西弗站在山顶看石头再一次滚落的时候，也许只有在那片刻，他超越了自身的悲剧，从而将诸神抛在一边。也只有当西西弗“以沉重而均匀的脚步走向那无尽的苦难”的时候，“他是自己生活的主人”。当西西弗使出全力再次将石头往山顶推的时候，他一定是忘记了这种痛苦，并满怀希望的，既然每一步都是由希望所支持，那么痛苦又在哪里？所以，在《西西弗的神话》结尾说，“应该认为，西西弗是幸福。”

或许，一天有人遇见西西弗下山，步伐轻盈、吹着口哨，满脸的无忧无虑，还没有等这人开口，他就喊道：“喂，你瞧，我逮了一只多漂亮的蝴蝶！”也许就是一些太细小的事情，在那里便有了西西弗斯的幸福。

他的命运是属于他的。他的岩石是他的事情，诸神无法占据他的内心精神世界。同样，当荒谬的人深思他的痛苦时，他就使一切偶像哑然失声。”“荒谬的人知道，他是自己生活的主人。”“西西弗斯告诉我们，最高的虔诚是否认诸神并且搬掉石头。他也认为自己是幸福的。这个从此没有主宰的世界对他来讲既不是荒漠，也不是沃土。这块巨石上的每一颗粒，这黑黝黝的高山上的每一颗矿砂唯有对西西弗斯才形成一个世界。他爬上山顶所要进行的斗争本身就足以使一个人心里感到充实。

生而为人，在这个世上生活，挫折和磨难是理所当然。当天

空的梦想轻拂过现实的海面，我们的心是否能经受住这起伏的波涛？为梦想而生，是天真又坚强的口号。在经历了许多人、许多事后，你是否还能记得当初的梦想？亦或是莞尔一笑、悔不当初。

其实我们每个人都是西西弗，不断的将生活的巨石推上、下落、重复。不断的希望、失望、回归、憧憬。不断的爱、恨、情、愁。不断的追逐、体会、厌倦。不断的周而复始。

努力去生活！有西西弗般的气概！巨石般荒谬的生活连同一个个曾经破碎的梦想不断的从山上滚下，唯有用信念和希望去抵抗、用爱和怜悯去疗伤、用勇气和智慧去抗争。

我们真的应该直面现实的残酷，对人生的荒诞保持清醒的认识。

“攀登山顶的奋斗本身足以充实一颗人心。应当想象西西弗是幸福的。”——加缪

我想希望也就诞生于荒谬中的抗争吧。

中国神话传说的读后感短篇篇五

人在江湖，欠下的债都是要还的。这两天，我就在忙着清理之前该读，却一直没有读完的书。

《克鲁苏神话》是一本恐怖小说，我却稀里糊涂的把它当成了文学小说在读。克鲁苏异教徒们的癫狂、恐怖的行为，是很恐怖，包括对环境的描写，和神秘的长着章鱼脑袋、龙的身子，长满了鳞片的翅膀的出现在各个地方的石雕。那是一种现世没有的材质，是石头又不是石头，各种匪夷所思的人的梦境或者见过那些异教徒见过克鲁苏神本尊的人，却无人敢提及自己经历的，见过的全部。他们就在简单的陈述中也能恐惧到让无关变形，如果在继续回忆下去，似乎就要恐惧

而死。异度空间，在角度和纬度中可以随时消失的那个空间，极个别的幸存者成了解开神秘故事或是神话传说唯一的线索，但这些人，却为何不愿提及，或者根本无法提及而，又或者离奇死亡。

这是一本恐怖却又不恐怖的书，躺在阳台上，里面的剧情让我仿佛陷入一片黑暗的混沌之中，那个世界里只有黑暗和无尽的污秽、血腥，看不到生的希望和照在头顶的日光。整个人的灵魂似乎又被漩进一片肮脏的沼泽地，这篇沼泽地是腐烂的尸体和血浆。