

最新家读后感高中(通用10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

家读后感高中篇一

我第一次读了《平凡的世界》这部小说。从那时起，我开喜欢上了这个英年早逝的作家路遥先生，后来我读了他的《烦恼人生》等作品。路遥的小说多是农村题材，但又不局限于农村生活的描写和城市的；交叉地带也有；发生的人和事。特别是着重表现年轻人的生活，通过他们反出新生活中一代年轻人的价值观。

这其中我最喜欢他的《平凡的世界》。每每有时间我都要重新去读，感想好多，可真要写读后感，却又真的不知道该怎么去落笔。很害怕自己的拙劣的文字解读损害了路遥先生的本意。劳动者是幸福的，无论在哪个时代。《平凡的世界》就白纸黑字的告诉了我们这样的人生真谛。它响亮的提出，人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要有一颗火热的心在，只要热爱生活，上帝对他就是平等的。只有作一名劳动者，不把不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。这是一部用生命来写成的书。在亘古的大地与苍凉的宇宙间，有一种平凡的声音，荡气回肠。

首先，我很喜欢路遥的出发点；平凡的世界。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。从小处着眼，作者刻画出一个个普通人物平凡的人生旅程，衬托日新月异的时代变迁，反映人们的思想，给人以亲近，给人以启

迪。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，我认为孙少平这个人物是全篇文字的主线，通过他的成长和成熟的经历，展现给大家面前的是那个时代整整一代人对生活的憧憬与无奈。他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。贫穷曾让许多有理想的人们意志消亡，可在逆境中人们的自卑与懦弱我们没有（理由去嘲笑它，相反我们要用另外一种眼光去学会欣赏。那种战胜自我，重塑信心的渴望中所表现出自卑里的坚强让我敬畏，因为那也是一种精神。战胜困难，摆脱束缚，让人们对美好生活的向往，如何的体会生活中间的亲情、友情、爱情，学会生活，懂得珍惜，对于我们这一代人，也是一种警醒。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，正是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现。他认识到了平凡，也选择了平凡。

读完这部小说从某个意义上说我们也经历过了那个时代，也曾在田中挥汗如雨。也能让我们深刻的理解我们那些可敬可爱的农民的平凡与伟大我们生存的现实年代，每一时刻都在告别贫困的困扰，可生存环境的改变，面对层出不穷的新事物，面对不段涌现的新问题，在普通人的视线里，生活似乎也不是那么平坦得一马平川。面对新的困难，一样会有新的无奈；面对新的理想，一定会新的彷徨；面对新的世界，也一样会有新的自卑心理在作怪，人类的懦弱是本性，任何人都不能逃避。

人类在征服自然改造世界的旅途中，只有在困难和挑战面前，积极的去面对，才会有发展，才会有未来。困境里的自卑，无奈中的反抗，积极中的进取都是社会文明进步过程中不可缺少的激励因素。

如何打开心智，如何运用心智来和时间做朋友，如何理解时间管理的意义，在时间管理上取得突破，进而用心智开启自

己的人生成功之旅，知名博客李笑来与你一一分享。这是一本帮助你走向独立，走向自由的省身之作。

这本书之所以对我影响最大，是因为它让我明白了很多事实，这些事实比我们经常所听到的大道理要真实很多，有用。明白这些事实后，马上改变了我以后的处事方式。

1. 关于时间管理

要管理的是自己，不是时间。是的，很多时候，由于我们的头脑太过活跃，受其他事情的干扰，而无法完成自己该做的事情，浪费了很多时间。如在宿舍，受电脑上的音乐游戏娱乐各方面的干扰，就无法完成作业，做该做的事，学该学的知识。但只有专注聚集，才能真正有效率地完成手头的事情。而专注力，自制力，不受外界干扰，是需要我们去管理自己的。

2. 关于人际关系建立

生活的智慧就在于，集中精力改变那些能够改变的，而把那些不能改变的暂时忽略掉。专心打造自己，把自己打造成一个优秀的人，一个有用的人，一个独立的人，这比什么都重要。打造自己，就等于打造人脉。-我们不防去观察一下那些成功人士，都是集中精力专注于打造自己的人。自己做强了，做大了，胜过他人了，自然而然地就会有人来找你帮忙，解决他们自己解决不了的问题；或是与你合作。在这过程中，人际关系网自然就建立了。

3. 关于专业是否有兴趣问题

4. 关于人生职业规划

更重要的是我们是否有能力去执行好这个规划呢？尤其是我们大学生，对很多东西不了解，人生的经历也确实太少，而生

活中变动太大，太多。我们一般得大学生有能力去做这个人生规划吗？如果不能，我们是否应该实实在在地做好眼前的事情，让自己时时刻刻都有收获，或许这比规划来的更加实在。

5. 关于心智

开启心智，运用心智，获得解放。心智可发展，可培养，可重建，甚至可以反复重建。不可封顶。-心智的不同，人生路不同。而心智是极其微妙的，很多时候是被我们一般人所忽略的，但它却决定了种种不同的人生轨迹。如有些人几何代数都学不明白的时候，另外一些人却可以仅凭心智就能够想象出现实中无法观察到的超立方体，如果自己明白心智是决定因素时，就不会诧异这些人的特异功能了。每个人都要努力去开启自己的心智，成就自己的人生。

6. 懒惰是所有问题的根源

无论在哪里，懒惰现象都随处可见，而且被各种借口掩饰的很合理。如果我们发现不了这是个严重的问题，那么我们还会继续原谅自己的懒惰，而最终一事无成。如不花时间精力学习专业课；不去实践；看书不动笔不动脑；看书只是一带而过，囫囵吞枣；不去上课；吃饭外卖（快餐或舍友）；等等。看了这本书，或许就会发现自己的很多借口是站不住脚的，进而改变自己。

7. 我们可以控制自己的大脑

我们可以用自己的大脑控制大脑，而且你若不控制自己的大脑，你就会受大脑的控制，还有可能受他人控制。如你会受欲望的驱使，而做出一些让自己在清醒理智时深感后悔的事情；在你做事情时，自己轻信了他人的话，而做了让自己之后感到后悔甚至愤怒的决定；等等。我们要学会控制自己的大脑，让大脑引导行为为我们想要的结果服务。

8. “事件-时间日志”记录

如财务管理一样，知道时间是怎么用的，才知道该怎么去规划时间-时间不是节省出来的，是靠规划出来的。通过“事件-时间日志”记录，我们可以精确地感知时间，可以丰富我们的回忆；更重要的是：可以调整我们对时间的感觉，在估算任何工作量的时候，都更容易确定“真正现实可行的目标”。

9. 最节省时间的方法：学习

通过学习，我们可以少走弯路，可以用他人证明是有效果的方法来更快地达成自己的目标。

10. 正确对待老师

首先，不应该过分依赖老师。

其次，要明白“做得最好”和“教得最好”往往根本不是一回事。“教得最好”的老师肯定会有，但往往并不是“做得最好”的那个。“做得最好”的人通常甚至可能都不一定会教，更不用说“教得最好”了。泰森的教练打得过泰森么？——那教练估计不会有那么快的出拳速度吧？但，他可以训练出拳王泰森。

11. 什么都学，学了不知道有什么用

什么都学，时时刻刻都满载收获。往后不知道人生的什么时候就派上了大用场呢？这种感觉是很让人欣喜的。所以我们要有这样的心态：不知道以后有什么用，而努力学习各种知识。

家读后感高中篇二

花了差不多半个月的时间，日日夜夜的追着看，终于把《窃

明》追完了一一至少目前的故事是完了。

如果作者只是就此就完完全全的打住了笔，把故事永远定格在喜峰口面对着皇太极的大军，我想，对于看书的人来说总是意犹未尽的，但对于小说来说，他就不是一部纯粹的穿越小说，而是一部史论体的。

以前别人总是好奇的问我看的是什么，我总是拿《寻秦记》做一个比方，但是当我合上的时候，我才发觉其实作者的写作，就像鲁迅先生倡导的那样，是在呐喊中用鲜血和身躯去重塑我们的传承，去尽可能的让无数被历史尘埃遮蔽的人物重新得到他们应得的尊崇和荣誉。

当然小说本身也是容易引起争议的，越到结局也就越引起争议。关于，这是一个自明朝以来就从来没有停歇过的话题，这个广东历史上第一个真正意义上的历史人物是忠是奸，在明朝的记录和清朝编订的《明史》里完全不同，就是在当时的记录中间也有着许多令人无法琢磨的看似怪异的举动，后来李敖以此为脚本通过和李十力的师傅的对话渐次展开这一历史场景，居然成就了一部《北京》，传说还得到了文学奖的提名。随着文字和观点一步步推进，追读者也就有了完全对立的阵营，但正如一位名叫萨苏的网络名人的评点，“我绝对不赞成《窃明》的历史观，但我绝对推荐《窃明》这部小说。”

《窃明》让一个未来的人物稍稍的改变了历史，但是历史无数真实的场景却更深的映在我们的脑海。其实明朝的失败，正如黄仁宇先生所说，从最根本的角度上来说，是制度和技術上的失败。全国的财政和税收没有统收统支，各地充斥着短小而互不隶属的运输线，军队的兵员缺额是军官收入的主要来源，手铳的制造没有统一标准导致无法使用，一线的指挥官没有指挥权而受制于文官或者太监，军队的积极性靠赏赐和抢劫许诺而不是靠纪律得到维持，这些都使得每一场战争的胜利和失败都具有很大的偶然性。在我看来，终生最大

的成就，就是练就了一支以纪律和协同为准绳的军队，加以多兵种的协同作战，使得这支军队不论在东南沿海的抗倭还是蓟辽长城上对蒙古的震慑，都取得了彪炳史册的巨大成果，并通过戚继光的著作使之订立为一套行之有效的制度准则。然而这一成就却并不为当时的文官阶级所认可，即使在和谭纶的时代，有名一代推崇的不是戚继光而是梁，而李成梁镇守东北几十年的军事成果看起来很大，首级很多，却是不可持续的，并且最终从他的上千个所谓的义子中走出了一个是靠着明朝的丧葬费起家的军事人物，他把今天大致从铁岭到营口从抚顺到黑山的一小块地方定名为金，却被他的子孙们成为清太祖。

如果真的可以进行历史的穿越，我想我们也很难去阻挡历史前进的车轮。譬如主人公在觉华岛上做出了辽东最为精彩的一次反攻，然而历史的事实是，尽管有规章制度要求冬季必须不间断凿冰，觉华岛上的七千官兵和他们的亲属对它置若罔闻，直到后金的骑兵踏上厚厚的冰层，这个承担着东北几十万粮食弹药供应的中转站就毫无抵抗的落入敌手，而袁崇焕在报捷的文书当中故意忽略了觉华岛的损失，在嘉奖的诏书公告天下之后才进行了轻描淡写的所谓修正，明朝数年财政收入成果就这样轻而易举的灰飞烟灭。明军对于制度的遵守纯粹取决于武将的个人好恶，甚至是文官的瞎指挥，而文官对于战报的忽悠的能力却极为擅长，好在大学士们对这一套更为擅长，几个混了几十年的老油条对战报的去伪存真的解读往往都能够做到八九不离十。

这些都是明朝的沉疴，沉疴了三百年，我们即使有着现代的思想，也恐怕很难去扭转危险的。和现代我们的想法不同，即便是天启去世、崇祯初继的时候，明朝也没有把白山黑水间的举兵看作严重的边患，历史书上写的萨尔浒战役在当时并没有看作是一次转折，之后的熊廷弼、毛文龙都曾让努尔哈赤差一点没有喘过气来。然而熊廷弼在东林党得势的时候作为楚党成员被罢，在阉党得势的时候又作为东林党员被传首九边；毛文龙已经是东北唯一的总镇总兵，手持尚方宝

剑，袁崇焕连报告也不打就把他杀掉了，让崇祯在北京背了黑锅还不敢说一个字。或许长城并不是们所写的那样被崇祯毁掉的，长城就像鲁迅先生笔下的雷峰塔，不过是被明朝上上下下无尽的短视和传统在不知不觉当中毁掉的。

即便如今天，我们依旧没有完全的走出柏杨先生所叙述的中国人的窘境，因此在这里点评那一朝的风云人物的私心其实也未免汗颜。明朝的制度培养出的是华夏史上最最有骨气的士大夫，终明一朝，没有汉高祖开创的“和亲”，没有宋朝延续百年的“岁贡”，也没有清朝数不完的条约。自从朱棣开创“天子守国门”这一制度以来，明朝就一反历代重兵拱卫京畿轻视边镇的常理，而是把最优秀的士兵集中在抗敌的最前线（宣、大、蓟、辽），很多的皇帝都在战场上留下了自己的记录，虽然有些被人为的贬低，有些却成为了明朝可怕的梦魇，但自始至终，他们都保有着大明的尊严。

沉痾已然，风节足畏。我之观明，深折此间。

文档为doc格式

家读后感高中篇三

从我们能够观察的现象看，当今社会绝大多数国家都实行了社会救助制度和社会福利制度，这一点不仅说明社会救助和社会福利符合历史潮流，还说明它们确实在发生作用。并不是在所有情况下社会救助和社会福利都是无用的。当社会分配不均的状况比较严重的时候，通过社会救助或社会福利将富人的小部分财产转移到穷人会产生莫大的效益。新的福利经济学的观点可以说明这一点，富人的小部分财产边际效用低，而这部分财产用于穷人将产生极高的边际效用，从而带来社会总效用增加。所以，在社会贫富分化严重、生产迅速增加的情况下，社会救济和社会福利制度能够带来社会效用增加，对于社会完善是具有积极意义的。

读完此书后，使我更加认识到合理控制人口的重要性，还有更具体的学习了马克思基本原理，理论和实践证明马克思主义的方法论和世界观是具有强大的生命力的。

家读后感高中篇四

这本书写的是岳晓东教授在哈佛大学做心理咨询时代几个案例。作者没有用空洞的、抽象的术语来讲解心理咨询的原理。而是以用各种不同的案例写出来一本通俗易懂的读物来，在引人入胜的情节中，展示心理咨询的目标和原理。

比如案例我是全哈佛最自卑的女生。这名叫丽莎的女孩来到哈佛后，却怎么也找不到往日的自信：上课听不懂，说话带口音，许多事情她不知道，她知道同学们也感到好笑。以前她与同学相比获得的尽是自信，可眼下与同学相比获得的尽是自卑。这样强烈的心理落差让丽莎无法接受。

其实这样的同学，我们身边也有很多。比如小学成绩很好，但进入初中后却不尽人意。初中时尖子学生，但是进入高中实验班，往日灿烂的光环便不再照耀。

很多老师习惯的做法是先来讲一番怎样从困难中看到希望，从黑暗中看到光明的大道理，然后劝说或教导我们，再给出一系列的学习策略和方法。其实这样做只会让我们感到恼火和失望，觉得老师根本就不理解我们。正确的做法是先给我们倾诉的机会，让我们尽情地宣泄自己恶劣的情绪和内心的委屈，老师们只需要用心去聆听，这样才能真正获得我们的信任。

然后引导我们自己去寻找自信。寻找自信不是与周围的人去比较，而要学会多与自己做比较。当我们只想着与别人比较时，我永远会感到自卑，因为我在进步的同时别人也在进步。此时此刻最好的方法是学会与自己相比来维持自己的干劲。

再如案例我不要上哈佛法学院。这则案例讲述的是女孩嘉惠因大学读什么专业与父亲发生矛盾。嘉惠梦想成为记者或专栏作家，父亲要求学医或学法律。

这个案例也给我很大的启发。现在的学生和父母之间，因为各种问题而隔阂很深，互不理解。我也是这样。俗话说“可怜天下父母心”爸妈为我们可谓操尽了心，但是这一些心并不为我们一些人所接受。

案例中的父亲认为只有女儿进入哈佛学院，才可能做一个堂堂正正的美国人，将来才会有份高收入的工作。而女儿不愿做自己不喜欢做的事，想追求个人的生活梦想和幸福。因为她对写作有一种说不出的兴奋和期盼。自言坐在电脑前打文章，那是生活中最温馨的时刻。

面对这样的一个两难的境地，作者告诉我们，我们要做的就是帮助双方交流思想。竭力从对方的角度思考问题，而不是使一方倒向另一方。因为凡事都是一分为二的，即使再不合理事情，也可能有其可取的地方。如果矛盾的双方都能认识到这一点，则其矛盾冲突就会缓解。

我理解登天的感觉是重新认识自我和周边，接纳自我和周边，重拾自信的幸福感觉，虽然这样说，可能每个人登天的感觉到具体体验也不同。对于人们，心灵的重生远比伤口好了结疤要难道多，重获新生让人有了幸福的机会和体验。

那些长期背负着沉重的心理问题的人们，在别人的帮助下重新找回了自己，从自卑自怜的地狱中走出来，迈向自尊自信的天堂的时候，心中升腾的不就是一种登天的感觉吗？愿每个人都来体验一把这登天的感觉。

家读后感高中篇五

茅盾文学奖桂冠上的明珠，从中国黄土高原上普通农村的历

史变迁中，展现出社会各阶层复杂的矛盾纠葛，众多主人公之间的劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐，日常生活与巨大社会冲突，纷繁地交织在一起。

许多人并不认为这是一套好书，而我认为并不尽然。正如有些书，当你年少的时候读不懂的时候，那就好好珍藏着。会有一天，当你掸去书架上的灰尘，用心阅读，就会忽然读懂了。就像有些道理以前有人给你说了好多遍，你没能理解，但是等你走过人生的某个阶段，就会忽然明白。

《平凡的世界》大概就是这是一套书，洋洋洒洒一百五十万字中，不管你处在人生的哪个阶段，读后都会有自己不同的感受：年少时体会少平读书的艰辛；青春时体会少平之于郝红梅，晓霞之于少平，润叶之于少安，向前之于润叶，那种暗恋的懵懂；工作后体会那种孙少平工作时那种为了生活打拼的困难，少安创办砖厂的三起三落，少安还有润叶曲折的感情生活；还有年老后，孙玉厚老汉面对生活近似卑微的绝望。

的确需要努力和劳动才能改变人生，但人生总是不如意，哪有那么多只要努力就会成功的例子，生活根本就不是你原先想的那个样子。就像我们刚毕业时，初入职场，以前老师也是千叮咛万嘱咐，注意这，注意那。其实生活根本就不是你原先想的那样，有些事情需要自己慢慢了解，有些苦难需要自己默默承受。

书中曾经感动过我三次，三番落泪。

当少平历经千辛万苦，在煤矿闯出一片属于自己的天地，却收到心爱的晓霞去洪灾现场采访，为救一个被洪水围困的小姑娘献出了自己生命的电报，在此我唏嘘的不只少平，还有田书记，晓霞那位一心为民、鞠躬尽瘁的父亲；当向前因车祸不得不截断双腿，对生活失去了所有希望时，原本深爱着少安的润叶终于幡然醒悟，带着深深的愧疚与悔意，明白她

该珍惜的，不过是一直陪伴在她身边，却从未被她接受的丈夫。那才是真正的爱情，不只激情与热爱，还有默默的承受与付出；当金波重返高原去寻找那个一见钟情的马场姑娘时，经历数月却杳无音讯。就像老男孩唱的那首歌一样，“那是我曾深爱的人呐，如今是什么模样？”

人生仅此一次，有时错过了就真的错过了。

“不惋惜，不呼唤，我也不啼哭。金黄的落叶堆满心间，我已不再是青春少年。”

该长大了，总该长大了，小时候梦想过的世界，没有那么美好，但我们总要面对，这个平凡的世界。

家读后感高中篇六

读罢路遥成名小说《人生》，感悟良多。

一个上世纪七十年代末、八十年代初的中国西北年轻农民，受困于农村传统观念，以及自身的自卑心理，怀才不遇、渴望实现自我价值。故事的环境背景是西北农村，与我生活的环境有很大差异，然而那种小人物的奋斗故事却可以很快抓住我的心，不仅是因为它和我喜爱的另一部路遥著名小说《平凡的世界》有几分相似，更因为它与大多数读者（比如说我）的心理体验相贴近。

没有人的生路是笔直、顺利的，从小到大，我们的生理与智力都由弱变强，没有人刚刚降生时就强悍，面对周围的世界和自己的生，没有人有绝对的自信。一句话，我们都曾经是弱者，都是经过无数的努力，才成为现在的自己。于是，在高加林身上，我们无一例外地看到了自己的影子，我们能够体会他被人顶替了民办教师职位后的愤恨，能够体会有知识有抱负的他，面对自己重新成为农民这一现实时的苦闷，甚至当他获得巧珍的爱情时，作为读者的我，内心也着清凉

的感动，对加林在不幸中的幸福感同身受。

文学作品的神奇之处在于，它在制造距离的同时，也制造了关联性，让你在别人身上看到了自己，让你与作品中的人物不自觉地产生“同感”。

小说的上半部分并不十分精彩，却为下半部的跌宕铺垫着情节与情绪的背景。命运的不公与不幸、逆境中的爱情、冰冷中的温暖、不屈不挠的自我奋斗……上半部以加林的自我实现为小结，然而所谓的“自我实现”，却又来的让人摸不着头脑：一个几十年不见的叔叔转业回乡在县里任局长，被人轻视的家庭因此而扬眉吐气，加林也因此被叔叔身边的溜须拍马者顺理成章地安排了有前途的职业，摆脱了他的农民身份。

然而，为他高兴之余，内心总有些许不安。下半部分故事的发展一波三折，来到县城的高加林果然一展他的才能，事业平步青云，而他也收获了新的爱情。在感情的两难抉择中，他衡量的标准不再是内心的感受，而是现实的利益。为了事业的发展，为了从县城到真正的大城市，他用“缺少共同语言”这样冠冕堂皇的理由欺骗了自己，放弃为他付出一切的淳朴的农家女巧珍。他成为了另一个人，不再是那个为时所熟悉、同情的小人物高加林，而是一个看不清自己、为眼前利益放弃生活原则的迷途青年。

此时，读者和看着加林长大的德顺爷爷一样伤心，为了加林的迷失自我而感到惋惜和痛心。

可是，在我们满以为出卖原则的人将和新欢奔赴幸福新生活，而故事将成为淳朴善良的巧珍孤苦一生的悲剧时，作者又借命运之力和所有人开了个玩笑：受伤的小人捅了背后一刀，踢爆了加林借“后门”获得职位的秘密，刚正不阿的叔叔没有袒护亲属，春风得意的青年即将再次面临成为农民的命运。急转直下的故事进展不仅惊得主人公半天回不过神儿，连对

他由同情、赞许到愤恨、不齿的读者，也无法不感到错愕。

路遥并非故意玩弄情节，事实上，人生本也如此。有人说，人生无常，然而作者在此就是在探讨，无常的人生中，冥冥中亦有定数。这听上去像是封建迷信思想，不妨打个比方：

人们常说“足球是圆的”，但这“定律”常常只能局限于一场球赛，偶然因素几乎可以主宰比赛、决定最终的胜负，而如果将探讨的范围扩大到一整个赛事，甚至某队或某国多年的足球事业发展，我们看到的就不再是“足球是圆的”，我们看到的是“性格决定命运”，这就是偶然中的必然。就像黄亚萍父亲说的，“生活永远都是公正的”。而用时兴的话说，就是“出来混，迟早要还的”。

于是，一切回到原点，加林重新回到农村老家，成为农民，只是他身边已不再有大小姐黄亚萍那“高雅”的爱，更可悲的是，他把自己最珍贵的宝贝给弄丢了——痴情淳朴的巧珍已嫁做他人妇。

加林就是我们每个人，他和我们一样，有信念、敢追求，但也有我们都有的弱点。很多人不也和他一样，为了达到目标，有时甚至出卖原则。德顺爷爷对加林爱得深切，由爱而生恨，但恨是以爱为基础，恨其不坚持，却并不一棒子打死。因为每个人的人生，都会走弯路，跌倒了敢爬起来，人生还要继续。

回过头来看，巧珍的美是美到极致的。那不仅是因为小说中的她是农村远近闻名的俊女子、身体像白杨树般苗条，更是因为她的纯粹。她爱得纯粹，没有半点虚假，也不掺杂半点个人利益。加林的需要，她总是最懂，就连分手后她对自己婚事的决定，也是为了他——她知道加林仍然在内心中爱着她，为了禁绝他对自己的留恋，让他勇敢地追寻自己的“幸福”，她在悲痛中很快地把自己嫁掉了。就像德顺爷爷所说，巧珍的心像金子一样。她虽然斗大的字不识一升，但她勇于

追求，更重要的是，她一直坚持自己的生活信念和原则，从未改变。

这个时代的大多数读者，依然会被朴实、美丽的巧珍感动，会为她的善良以及为爱甘愿奉献一切的纯真而赞叹不已，但已经很少有人愿意以她为榜样，只求付出不问回报了。追求结果而忽略过程，在理想主义与原本应有的微妙平衡之间，毫不犹豫地选择后者，这正是我们这个时代的最大悲哀。

家读后感高中篇七

这是一个又聋又盲，却拥有伟大成就的人，带着一颗感恩的心，所写下的文字；这是一个曾被别人嘲笑，后来却成了人们心中的偶像的人，带着对老师的无比怀念与感谢，所写下的文字。

这个懂得感恩的人，就是曾被评为“十大英雄偶像”的伟大人物——海伦·凯勒。

海伦·凯勒作为一个又聋又盲的人，让她学会说话，学会像正常人一样生活，这是谈何容易的一件事哪！她那么感谢老师，可见老师在她身上耗费了多少的心血啊！

既然海伦·凯勒能怀着一颗感恩的心来感谢万分呵护她的老师，我们又何尝不能呢？

有人说老师像园丁，呵护我们茁壮成长，有人说老师像蜜蜂，孜孜不倦地工作着。的确，老师为我们操了多少心，耗费了多少的心血呀！他们的谆谆教诲，带领我们遨游在知识的海洋中。

有人写道鲜花感恩雨露，因为雨露让它盛开，雄鹰感恩蓝天，因为蓝天让它飞翔，而我们要感恩老师，因为老师让我们学会了许许多多。不只是知识，更是做人的道理。

感恩老师并不需要做什么惊天动地的大事，在课堂上，认真听好每一堂课，在考试时，用心思考每一道题，一次次响亮的发言，一张张高分的考卷，一本本整洁的练习本，都可以让老师的脸上浮现出欣慰的微笑。

那挥动粉笔，神采奕奕的身影；那昏暗灯光下，疲惫不堪的身影；那讲台上，神情严肃的身影。这就是一名老师。

父母是我们出生后的第一位老师。父亲日夜辛劳，一年四季面朝黄土背朝天，即使冬季也会累得汗流浹背，脸黑了，背驼了，皱纹增多了，腿有关节炎了。农闲时还要外出打工，为的是让我们更好地生活。母亲十月怀胎生下我们，悉心照料着我们，哺乳、抚育我们健康成长，教给我们做人的道理。

感恩父母同样不需要做什么惊天动地的大事，在他们劳累时为他们捶捶背、洗洗脚、端上一杯可口的热茶。在他们烦闷时为他们分忧解难。在他们生病时陪伴在他们身边。

感恩老师，感恩父母，感恩所有帮助过我们的人，感恩这个世界，我们会发现，身边的事物变得更加美丽。

家读后感高中篇八

《理想国》传达了作者的政治理想。柏拉图心目中的理想国实质应当是封建贵族专制的奴隶制国家。这个国家必须是智慧的、勇敢的、节制的和正义的。在这个理想的城邦中，人被分为三等：掌握哲学思想的贵族统治者、掌握武力的武士阶层，还有奴隶身份的广大平民。柏拉图认为国家权力应掌握在哲学家的手中，哲学家必须是有护卫国家的智慧和本事的人，同时也是一些真正关心国家利益的人，仅有这样才有利于城邦的正义。

而代表勇敢的武士应努力维护城邦的安全，并维护统治者的任何决定。同时，他认为掌权者和被统治者间应坚持和谐、

团结的关系，被统治者要服从统治者的所有政策，这样，才做到了节制和正义。柏拉图描绘的这一理想蓝图，满怀着憧憬，被之后的空想主义者所向往。

而读到这部分，我却觉得很多说法都似曾相识，早在中国的夏商周时期，就有用系统的礼制来约束臣民的做法，分封制要求奴隶服从统治，诸侯享有封地上一切努力的劳动所有，但有义务向君主定期朝贡、纳税，君王号召时要集合军队保护君主。而在中国传承了千年的儒家文化，也与柏拉图的许多主张有着相似之处。君主对全国的思想专制、用道德和礼仪约束人民行为、武力全部收归中央掌权者所有……经过一系列的比较和思考，我明白了：这一切，都是为了维护封建的专制统治的需要，这一系列的教育灌输、道德约束、假借神意，最终目的都仅有一个，那就是维护封建统治，愚弄人民。

所以，经过书中的政治辩论，我发现了很多我并不认同的柏拉图的观点。例如：为维护统治，掌权者能够用假话欺骗民众，甚至编造所谓的“腓尼基人的传说”，假借神意来证明人生来就有贵贱之分，“老天铸造他们的时候，在有些人的身上加入了黄金，这些人因而是最可宝贵的，是统治者。

在辅助者（军人）的身上加入了白银。在农民以及其他技工身上加入了铁和铜。”这些都体现了柏拉图所倡导的“理想国”的实质——封建贵族专职的奴隶制国家，特权横行、等级森严，压迫沉重，人与人之间严重不平等。我认为，柏拉图生在那样一个时代，他已经是具有创新意识、目光深远、有改革思考的智者。可是，因为时代的局限性以及阶级的局限性，柏拉图代表的是封建贵族的利益，这决定了他的政策主张都是为封建贵族服务的，他的思想在必须程度上失去了客观性和公正性，有很多的主张都不见得是正确的，他的主张也不见得是真正正义的。

家读后感高中篇九

零零散散的时间里面，这两周读完了中信出版社出版的《乔布斯传》。这期间在微博上发了不少关于此书当中的细节，随身的记事本上也摘抄了不少自己喜欢的片段，但还是想趁热打铁，写篇读后感，把自己读到的一些有价值的东西以及个人的一些收获整理记录下来，一来起到一个梳理作用；二则是以免时间长了导致遗忘。

有时候读到一本好书，真得有那种“三月不知肉味”的感觉。到现在还能清楚地回忆起过去的一年里自认为读过的最有价值的两本书《世界因你不通》以及《明朝那些事儿》里面的一些场景。20xx年的读书计划里，《乔布斯传》开了一个好头，最近的这段时间里面，我脑子里面遍布乔布斯的生平履历，有时候为他的个人成就而感到欢饮鼓舞，有时候却又为他的英年早逝而倍感可惜。青春年代时的狂妄不羁，不惑之年重返苹果开创的新纪元，再到生命的最后两年里面的抗癌斗争以及20xx年10月5日的猝然离世。人的一生可以活得如此的辉煌，却又是如此的白驹过隙，似乎我们每一个人都是一个玩偶，所以的一切全在上帝的掌控之中，它说“要有光，便有了光”，它说要对你审判，便派来了死神的降临。

中国人的哲学观里有一个词叫做“天妒英才”，上天嫉妒某个人的才华，因而让他命运坎坷，英年早逝。但从因果论的角度来看，乔布斯英年早逝的“果”我觉得恰恰便是他自己年轻时候种下的“因”。至少是折了30年的阳寿才打造出来这样一家举世无双的公司。

天才往往喜欢跟天才交往，不喜欢与傻瓜合作。乔布斯招人很挑剔，他认为是蠢材的人，他一定不会录用，而且他性格怪异，很难与其他人相处，但是相处了久的人就习惯了他的为人处事原则。摩托罗拉早期为苹果提供处理器，由于他们不思进取，满足不了苹果的处理器的要求，苹果在合同没有到期的情况下，直接终止了与其合作，转而与英特尔合作，虽

然以苹果赔偿结束了这件官司，但是不难看出乔布斯就是一个这么敢说敢做的人，也可以看出他不拘一格的天性。也许也正是这一份天性，他才能够创造出这么多伟大的产品。

在乔布斯被剔除苹果后，苹果的目标宗旨就不是创造产品，而是如何赚取更多的钱，这也直接导致了后期苹果的没落。这也让我想起了阿里的文化，阿里在招聘人时，很注重一个人的激情、理想和爱好，如果一个人连理想都没有，如何能够满怀激情的在公司工作；如果连爱好都没有，如何能够很好的完成工作。在苹果没落后，乔布斯“每月只领1刀的薪水”，他正是通过这个举动在激发员工的热情，也是要告诉世人，他不是为钱才回到苹果，而是不想看到自己创办的公司即将倒下。当然，后来苹果公司利润上涨很多时，他要求董事会给自己买了私人飞机，还给了他很多的期权。我想，这也是乔布斯应该得到的。可以说，没有乔布斯，现在我们可能就见不到iphone、ipad等创新产品了。乔布斯在打造团队方面可以堪称世界一流，苹果的生产线是并行生产的，而不是传统的等草图设计完了再设计，设计完了再生产，这大大的提高了公司的运作效率。而且在产品库存周期方面，从以前的3个月，到后来的5天，这都是只有天才才能做到的。

当然，乔布斯还有很多缺点，如素食主义者、现实扭曲力场、对他不赞成的意见进行抨击等。当员工设计完一个产品后，他认为不是很好就是狗屎，这又体现了他的二元划分法。后期乔布斯在患胰腺癌的时候，他甚至通过吃素食来抗癌，拒绝手术治疗，这足足耽误了9个月，也许要早点手术，癌细胞也许就不会扩散了。

乔布斯创造任何一款产品，都不是无中生有的，而是从现实中发现的。如ipod的创造，是由于当时音乐播放器只能存放少量音乐，以至于ipod的广告是“把1000首歌装进口袋”；iphone也是如此，乔布斯在使用市场上的手机时，发现非常难用，他从中发现手机是很有市场前景的，而且别人都

做的不好，或者说不懂用户体验，从而创造了iphone。当我们发现市场前景很好，而且别人做的不好的时候，这也就是我们进入的机会，也许就是我们创业的机会，机会稍纵即逝，就看我们如何把握住。任何时间都要赋予激情和执着，这也许才能让我们的产品蜕变。当乔布斯躺在病床上无法说话时，他用笔在白板上写了“我要iphone”。当时看到这里心里压抑很久，莫名的感动涌上心头，从中可以看出他在iphone上投入了太多的精力，就像他的孩子一样。用心去创造的产品，能不为世人所接受吗？真正从用户体验的角度去创造产品，必然能够给世界带来震撼的产品。

这本书很值得一读，当然还有好多体会是无法言传的，自己看吧。

家读后感高中篇十

静静的深夜群星在闪耀，老师的窗前彻夜明亮，每当我轻轻走过你窗前，明亮的灯光照耀我心房，啊……”每当这首歌在我耳边响起时，就会有许多的老师的身影在我的脑海中浮现。

第一位老师，是教我三年级的张娟老师。有一次数学考试我没考好，结果。张老师就把我的奶奶叫到了学校，并在她老人家面前训斥了我一顿。最后，在期末考试中我的数学考了99分。当我徜徉在快乐的海洋里，我才明白张老师的’良苦用心。

第二位老师，是教我四年级的张永久老师。他在上课的时候，十分的幽默搞笑，因此，上他的课，我总是很快乐。有一次上课，他刚教完一种题型后，又准备教另外一种题型，于是，他对我们说：“同学们，我们现在来换个频道。”但是，班里却有个同学说：“老师，没有遥控器怎么改台呀？”张老师听后，将另一种题型写在了黑板上，然后说：“看，这不是改好了吗？”就这样，一节课就结束了。

第三位老师是……。

其实，还有很多很多，有施老师，王老师，崔老师，高老师，陈老师，还有刘老师……。尽管他们的教学方法不一样，但是他们都有一顆負責的心。