

# 伤心渡口林清玄读后感 林清玄散文读后感 (大全6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 伤心渡口林清玄读后感篇一

几年以来，我都是林清玄文章的忠实书迷，虽然我不知道林清玄的长相，不知道他的性格，当读过他写的散文之后，都能体会到那文字上的淡淡之香。仿佛他拿着一支神来之笔，一挥，就能写过各种优美的文章。读了寻找幸运草这一文章后，使我体会到他文笔上的那种清幽和大气。

也许你会疑惑到：“幸运草是什么东西”，幸运草实际上是酢浆草，只是传说四片叶子的就是幸运草，其它的都是三片的，而文中的作者，是一个非常爱好找幸运草的人，其实，幸运草是不存在，可作者还是在寻找，直到这一举动被他的两个侄子看到了，使他们也开始找幸运草了，仔细一想，虽然找也是白找，但这是多么坚持不懈的品质呀！

人的一生，要是拥有坚毅的品质，那做事不是很好吗？虽然幸运草不存在，但在你仔细发掘之后，你会发现比幸运草还好的东西，而幸运草，也已经常常地埋在了你的心里。河蚌忍受了沙粒的磨砺，终于孕育美丽的珍珠；顽铁忍受了烈火的赤炼，终于烧成锋利的宝剑。也许这些豪言壮语都是虚幻的，但却奠定了成功的基础。

古罗马诗人奥维德曾经说过“忍耐和坚持虽是痛苦的事情，但却能渐渐地为你带来好处。”司马迁是我国一名有名的人士，他写的史记有52万字，且还是在牢狱中借那坚毅的面孔

写下的。我想：在我们的心中，只要我们能够宽广坚持，只要我们的情感够细腻，只要我们拥有坚持的信念，我们的心就会长出一株美丽的，四个叶片宛然的幸运草。

在我们的生活中，许多人都怀有自己的愿望与理想，而这只需我们的坚持信念，那不可能就会化成可能，可能就化成必定。

如今，我已合上这本书，回想那文字中花的鲜美，月的皎洁，风的温柔，更有一种人性的芬芳，就像我们心中的苹果树，那苹果掉下感情了我们，让我们知道了这世界的广阔，还存在许多的纯净。

## 伤心渡口林清玄读后感篇二

### 林清玄读后感（一）

初读《林清玄散文精选》一书时，书中优美的辞藻，散发着一股淡淡的清香，引人入胜。书中深厚的含义深深地吸引了我，或许是志趣投合吧，喜欢淡雅散文的我，一下子喜欢上了《林清玄散文精选》。

最让我喜欢的是，林清玄叙述自己儿时的故事。虽然表面说着自己儿时的事，但总表达着一种情感。每次看这本书时就会情不自禁融入其中，看到了林清玄与“棋子”下棋，看到了林清玄和小松鼠嬉戏，也看到了林清玄过火时的恐惧、害怕。

未了，似乎还沉浸在林清玄淡雅的散文中。不由得也吟诵出一句话：

活在苦中，活在乐里；活在盛放，也活在凋零；活在烦恼，也活在智慧；活在不安，也活在止息。这是面对苦难的生命最好的方法。

## 林清玄读后感（二）《月在天心》读后感

我的家乡是个小镇，一个名不见经传的小镇。在那儿，我有过太多关于月亮割舍不下的记忆。

刚升初中的时候，学校离家蛮远的，再加上还要上晚自习，每天到家都要九点多钟。那个时候，早已是众多人家休息的时间了。父亲为了锻炼我走夜路，晚上不再接我。放学之后，一个人要走很远回家，对于一个十四岁的女孩来说，难免会胆战心惊。但是有月亮的时候，心就会像林清玄说的那样慢慢地沉淀下来，对夜的恐惧也不复存在。

《月在天心》是一篇很贴近我们生活的文章，就像里面写的：“更好的是，在月光底下，我们也觉得自己心里有月亮。有着光明，那光明虽不如阳光温暖，却是清凉的，从头顶到脚尖的指甲都感受月的清凉。”

可不是吗，月光是亲切而又有着微微凉意的。尤其是在夏天酷热的白天之后，月光总是会让人感到那清新的凉意。经过一天的学习。走在独行的路上，望望月亮，顿觉驱走了那烦躁的思绪，连心底都是一片让人舒畅的清明。

夜里的月光是很亮的，尤其是没有云朵的晚上。偌大的夜空挂着一轮玉盘似的圆月，月下的景物清清楚楚的显现出来，纯粹的让人想到膜拜。但是当你仔细一找，却发现不知要拜向何处。就如同那文章说的：“那不像是太阳的投影是从外面来的，那片光明犹如从草树，从街路，从花叶，及至从屋檐下，墙垣内微微地渗出，有时候会误以为万事的本身自在的光明。”

也许你会有了疑问，在我们行走的时候，月也在动，这究竟是真还是假：这个问题的答案很简单，每个人的心中都有一片月。它独一无二，就如同你本身的独一无二。当月亮照耀我们的时候，它们是发着光。心灵之月在我们每个人心中都

有一处住所，如何让它长久的发光，关键在于你是否知道它的存在。作者说：“只有极少数的人，在最黑暗的时刻，仍散发着月的光明，那就是知觉到自己是月亮的人”

回归自己，让自己心中的月发光吧！我虽未完全读懂林清玄的《月到天心》，却总有赏玩不足的感觉。精美细腻的文笔越尝越有味道，像是香纯的牛奶滴滴渗入口中。一句句充满哲理的语言，一幅幅诗情洋溢的画面，从天上之月再到人心中月，给人无限的遐想与回味，无穷无尽的感慨与沉思。

天上之月虽光热不足，让人略感微凉之意，却仍在奉献着自己。月之随人，不离不弃，不管是主观的真实还是客观的错觉，月始终都将光辉洒向人间，如一片寒霜铺满大地。不仅消除你对黑暗的恐惧，又指引着你踏上回家的路。

人心中之月则是崇高人性的化身。心悬明月之人即使自己的能力有限也会竭尽全力去帮助他人，传递人性的光辉，传递一种永恒的无私的爱。天上之月不常有，而月却常在人心！心胸狭窄之人见天上月却不见月于人心，只计较个人得失却从不被为他人考虑。而高尚者知月于人心，光辉永存，并照耀他人！

黑色笼罩的地方，我们需要光亮，它来自天上，更需要来自我们内心！

林清玄读后感（三）《飞入芒花》有感

落落的芒花，承载的是母亲付出的一生，飘入儿女的心田。滋长出一份温馨。文中的母亲温和、能吃苦，把全部的爱倾注给自己的子女，却有很少顾及自己。这也便是天下母亲的共同点吧！

年轻的母亲与孩子在岑寂月光下河翩翩芒花相随；与孩子溪畔野地采摘野花；芒花的轻软伴随着点点滴滴，如同母亲

的爱。而逝去的岁月，同时也把纯白的芒花化作了母亲的银丝。

但母亲也是会生气的。母亲要教育孩子，让孩子懂得大人的劳累。文中母亲与孩子路边的相偎相泣，也让一种浓浓的情感愈发浓烈，在欲来的火车声中，静静的释放。

也许我的妈妈与文中的母亲处在不同的时代，但是共性都是会用心守护孩子，时刻！

我的妈妈在我心中如一缕浅蓝色的细烟，淡雅，让我的悲伤随它而去！

手指不知疲倦的划着一堵颓败的墙，一遍遍，身体的一半处于近似抽象的阳光，另一半在黑暗中彷徨。每次伤心时，我总会做同样的事情，而妈妈所扮演的角色边事用温暖的手指勾着我的衣角，把我从悲伤的漩涡中拉出。（）

我的妈妈，熟悉我一切的人。

她喜欢静静的望着我，眼里游离的是一种幸福。

我，却是最不了解妈妈的人，那种爱的含义太深。只有时间才会了解。

## 伤心渡口林清玄读后感篇三

箩筐

午后三点，天的远方播过来一阵轰隆隆的雷声。

有经验的农人都知道，这是一片欲雨的天空，再过一刻钟，西北雨就会以倾盆之势笼罩住这四面都是山的小镇，有经验的燕子也知道，它们纷纷从电线上剪着尾羽，飞进了筑在人家屋檐下

的土巢。

但是站在空旷土地上的我们——我的父亲、哥哥、亲戚，以及许多流过血汗、炙过阳光、淋过风雨的乡人，听着远远的雷声呆立着，并没有人要进去躲西北雨的样子。我们的心比天枯还沉闷，大家都沉默着，因为我们的心的也是将雨的天空，而且这场心雨显得比西北雨还要悲壮、还要连天而下。

我们无言围立着的地方是溪底仔的一座香蕉场，两部庞大的“怪手”正在慌忙的运作着，张开它们的铁爪一把把抓起我们辛勤种植出来的香蕉，扔到停在旁边的货车上。

这些平时扒着溪里的沙石，来为我们建立一个更好家园的怪手，此时被农会雇来把我们种出来的香蕉践踏，这些完全没有人要的。香蕉将被投进溪里丢弃，或者堆置在田里当肥料。因为香蕉是易腐的水果，农会怕腐败的香蕉污染了这座干净的蕉场。

在香蕉场堆得满满的香蕉即使天色已经晦暗，还散放着翡翠一样的光泽，往昔丰收的季节里，这种光泽曾是带给我们欢乐的颜色，比雨后的彩虹还要舐亮；如今变成刺眼得让人心酸。

怪手规律的呱呱响声，和愈来愈近的雷声相应和着。

我看到在香蕉集货场的另一边，堆着一些破旧的棉被，和农民弃置在棉被旁的箩筐。棉被原来是用来垫娇贵的香蕉以免受损，箩筐是农民用来收成的，本来塞满收成的笑声。棉被和箩筐都贱满了深褐色的汁液，一层叠着一层，经过了岁月，那些蕉汁像一再凝结而干涸的血迹，是经过耕耘、种植、灌溉、收成而留下来的辛苦见证，现在全一无用处的躺着，静静等待着世纪末的景象。

蕉场前面的不远处，有几个小孩子用竹子撑开一个旧箩筐、箩筐里撒了一把米，孩子们躲在一角拉着绳子，等待着大雨前急着觅食的麻雀。

.....

我们一直站到香蕉全被清出场外,呼啸而过的西北雨也停了,才要离开,小孩子们已经蹦跳着出去,最小的孩子也忘记死去麻雀的一点点哀伤,高兴的笑了,他们走过箩筐,恶作剧的一脚踢翻箩筐,让它仰天躺着;现在他们不抓麻雀了,因为知道雨后,会飞出来满天的蜻蜓.

我独独看着那个翻仰在烂泥里的箩筐,它是我们今年收成的一个句点.

燕子轻快的翱翔,蜻蜓满天飞.

云在天空赶集似的跑着.

麻雀一群,在屋檐咻咻交谈.

我们的心是将雨,或者已经雨过的天空.

——一九八二年十一月二十六日

完成下面的题目:

1. 文章开头写孩子们用箩筐捉麻雀的情景有什么用意?(4分)

答: \_\_\_\_\_

2. 请分析作者将农民比作“大地诗人”的表达效果。(4分)

3. 说一说“他不再是个大地诗人了”这句话的内涵。(6分)

答: \_\_\_\_\_

4. 本文以箩筐形象来表现农民的生产生活,试结合全文概括箩筐的丰富意蕴。(6分)

参考答案：

1. 以麻雀落入箩筐来象征农民艰辛劳作而命运悲苦的境遇(2分)，表达了对农民的深切同情，形象生动而又耐人寻味(2分)。
2. 通过类比将农民的劳动之美提升到艺术的高度(1分)，用一系列比喻和排比表现出对农民伟大创造的由衷赞美(2分)，也为下文表现农民的悲苦命运作铺垫(或反衬)(1分)。
3. 说明农民在生产受困的情况下无法再有劳动的创造(2分)，表现出作者对失去了土地依恃的农民的深切同情悲悯(2分)，以及对天灾人祸给农民造成的精神挤压的愤懑不平(2分)。
4. 箩筐是农民日常劳作的用具，是农民辛勤耕作丰盈收获的载体(2分)，是农民遇到天灾人祸时无助形象的化身(2分)，也是农民悲苦命运的象征(2分)。

## 伤心渡口林清玄读后感篇四

一花一世界，一木一浮生，一草一天堂，一叶一如来，一部好作品，也会有一番奇妙的天地。

读林清玄的散文，每次都能很好地感受到清丽之中深藏的无数瑰宝。好似独自一人走进静谧的树林，逐渐远离城市的喧嚣。这时，只要拿出一本林清玄的作品，随着隽永的文字慢慢哼出小调，美好的氛围就如身临世外桃源。他的文字洗净人类内心世界的浮躁、颓废，使人一步一步，深陷他的文字陷阱中。

一花一世界，总觉得林青霞和禅意分不开。他说，致富之道，无它，惜缘，布施而已。惜缘使我们无憾，布施使我们成为真正富有的人，这是一种脱离世俗的人生之道。生活本该如此，看惯了官场上为了名利的尔虞我诈，有谁会想象珍惜彼



此的美好画面。富有的人一定懂得布施，要懂得布施就一定会惜缘。他还说往往最简单的，最能凸显精神，最朴素的最有隽永的可能，其实许多事物的本质都和这个道理脱不了干系。最简单的例子，写作，何尝不是这样，比起给蚊子刻意地增添许多枝叶，倒不如纯粹写出本身一开始所想的好，太多无用的枯枝烂叶，只能是累赘，与其拖着累赘走，不如轻装上阵，真正的叶子总是会比缤纷的叶子更有一番天地。

林清玄的文字像是一股流水，不是飞快的流，也不是蜗牛般的行进，它是有规律的，那些情感总是让你突然唰的一下领悟到，它是抓住心在流，在恰当的时间点给予人震撼。

一砂一极乐，一方一净土，一笑一尘缘，一念一清静，林清玄的天地，真的很美。

## 伤心渡口林清玄读后感篇五

《故乡的水土》一文讲了林清玄在一次出国之前，妈妈给他整理行李时，放在里面一个透明的瓶子，说里面盛的是院子里的土和水，这样意味着直到哪里，哪里就是故乡，就不会水土不服了。

我读了之后产生了遐想，瓶子里故乡的水土真的这么神奇吗？有人说：“好男儿四海为家，走到哪里，哪里就是自己的家”。故乡的水土养育了我们，使我们长成了顶天立地的男儿，即使漂流万里，在寂寞的异国之夜，也能充满柔情与壮怀。也会思念自己的家乡，也会不忘自己的祖国，但是我们要以国为重，以民为重，正如江\*\*所说：“国家统一、民族团结，则政通人和，百业兴旺；国家分裂民族纷争，则丧权辱国，人民遭殃”。

## 伤心渡口林清玄读后感篇六

很早读过林清玄一篇写三生石的散文，淡雅清新的语言，真

挚妮妮的感动，留下抹不去的印象。《感性的蝴蝶》是林先生的一本散文选，分成三辑：河的感觉，发芽的心情，和温一壶月光下酒。文如其名，清冽而带着点佛家的玄味，但真实真切，连我这个最烦说佛的人，也甚是喜欢。宗教本没有错，信教作为一种信仰也是值得尊重的，可现今的社会，假信仰的人太多，尤其在中国人里，经过共产主义洗礼、经过破除迷信连着把宗教一锅端的各种宣传运动的新中国人，可能连什么是信仰都不知道了，还谈什么信教呢。宗教对大多数中国人来说，早已变成一种服务业，这条精辟的概括，让人不得不佩服永少的尖锐和犀利。

林清玄的散文，有谈佛学的，但更多的是抒写一种心灵的感悟，尤其是在嘈杂纷忙的都市生活里，人早已被各种压力摧毁得麻木不觉，除了激烈的放纵发泄，早失去了心原有的安宁和平静，有的只是哄闹无常的浊欢，妄论一千多年前东坡先生所抒的“人间有味是清欢”。以浊为欢、以清为苦，到了浊欢都尽的时候，也就只剩无味的人生了，这是现代人的悲哀。读林清玄的文字，好比在混乱淤浊的人世间，喝到一杯清淡却茶香四溢的龙井，也许只是暂时的醒神，总比一直混沌沉沦于身外之物的追逐中，要好些。