

# 2023年流金岁月读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 流金岁月读后感篇一

《流金岁月》这本书本来我看的时候是没有带多大的希望的，但是读过之后真的给了我太大的惊喜。

我以为，南孙和锁锁的友情应该是我们理想中友情的模样。南孙说锁锁像个蜘蛛精，精致的妆容，曼妙的仪态，滴水不漏的言行。的确，锁锁像个蜘蛛精，就如王永正的表兄说：“锁锁是要锁住谁呢。”但南孙却和锁锁两种完全不同的类型，如果所锁锁像是蜘蛛精的话，那么南孙应该是梅花一般的存在，美则美矣，却不自知。

南孙说锁锁是难得全天候的朋友，我成功，她不嫉妒，我萎靡，她不轻视，人生难得一知己。我不知道这样友情的存在，我想她应该是爱情之上，亲情之下的吧。章安仁在当着南孙面批评锁锁的时候南孙态度决绝的离开，章以为她和南孙已经足够亲密了，他以为在甲女面前挑剔乙女，实在恭维对方。但他却不知，南孙和锁锁的友情是不一样的存在。

少女时代我们都有如南孙和锁锁一样的友情存在，同进同出，不分彼此，经常去厕所也是形影不离，但大都是随着时间的流逝，距离的渐远，而逐渐变成了所谓的最熟悉的陌生人。就如王永正说他觉得在南孙和锁锁之间始终是个外人。

以前看到过《七月与安生》里说，一个人如果踩着另一个人影子的话那就一辈子都离不开，我想应该是南孙和锁锁这样的吧，无论你成功或者失败，你背后永远有个坚定的依靠。

就像锁锁，有人嘲笑她活的风尘，但有几个女人可以说她一生中未曾用一个笑一个眼色来换她所要的东西。如果是这样的话那么她的一生应该也是可悲的……可是无论外界怎样的非议，她永远有个南孙的怀抱。南孙在家里招到变故，男友都决绝离开时，锁锁却第一时间站出来，尽自己的能力帮助南孙，使南孙能有个安稳的地方。

## 流金岁月读后感篇二

这几天抽空看完了亦舒的《流金岁月》，这本书记载了关于两个女人爱情故事，很想要拿出来说说。每次看完一本书，总想要用自己的语言梳理一下故事中的情节，分析一下故事里的人物性格，不然心里或多或少总会有那么点不踏实。

醒得太早没了睡意，一个人躺在床上开始翻书，不知怎么就挑了这本《流金岁月》，单纯的从封面设计上来说，这本书很美，红色和黄色交汇渲染成一朵盛开这的花，可从形状上很难判断出这是什么花儿。纯白色的封面上印着简单的书名和作者，很喜欢这样的风格和设计，有令人怦然心动的而美丽却毫不张扬。

毫无目的选书的时候，封面是最重要的参考要素，一本好书，没有好看的包装和设计，基本上是很难打动人的。我喜欢的书，似乎有统一的标准，封面清新自然、简单干净。没有过度的宣传和点缀，只是简简单单的一本书，却可以一见钟情。现在做图书，总会有自己的一些主观意识在里面，不管是插画风格还是封面设计，有时候总按照自己钟情的风格来不见得是好事，但还是喜欢自己喜欢的书有着自己喜欢的风格，比如亦舒的这本《流金岁月》。

故事里两个最初并没有什么差别的女孩朱锁锁和蒋南孙是最要好的朋友，她们一起穿耳洞，一起跳舞，一起温习功课，到后来锁锁搬出舅舅家在南孙家住了好几个月，这份友情逐渐变得枝繁叶茂，她们之间的感情，也在这段时间变得根深

蒂固。后来，锁锁投入社会，依靠自己的才智和相貌过着奢华而鲜艳的生活，南孙的家庭发生大变故，父亲去世，母亲改嫁去了英国，只剩下南孙和从小看她各种不顺眼的祖母一起生活。祖母是典型的旧社会封建思想，因为南孙是女孩，一直没给过他们家什么好脸色，南孙的父亲又是靠老人家的钱财才得以维持家用，外人看起来是风光无限，各种心酸滋味，只有南孙心里最清楚。

在生活的压迫和爱情的离散面前，南孙变得逐渐强大，这时候的锁锁更是给了她最大的帮助，因为锁锁的照顾，她们过的也不至于太差。男友在南孙面前抱怨南孙的父亲欠债之后找他们家借钱，南孙突然觉得原来自己根本不了解这个相爱了五六年的男人，他们就这样分手了。在那样的社会中，总有人很多人巴结权利富贵，没从没有人挽留贫穷。这段感情对南孙的伤害，并没有太多的文字描述，只是在南孙去英国陪伴阿姨散心时碰到了一位出色的男子时，很直接的对阿姨说自己配不上她。天底下所有的女人都是自负而骄傲的，在美好的爱情面前，南孙竟然自惭形秽主动放弃相识的机会，可见初恋对她的伤害之深。

锁锁突然结婚了，爱她的人多不胜数，因为李先生不可能给她名分，她选择了嫁给对她痴迷的另一个谢家男子。这个男人自以为为了爱她什么都可以做到，所以不顾家里反对和锁锁有了自己的家庭。可是父亲即将去世，家里人始终无法接受锁锁，丰厚的家产继承和锁锁二者同时摆在了他面前，他毫不犹豫的选择了前者，尽管这个时候锁锁已经生下了他们的女儿爱玛琴。为了家族事业，谢开始结交名门望族的淑女，并且开始了和锁锁长时间的分居生活。终于，他有了新的对象，这个女人可以祝他在事业上一臂之力，他急切的想要离婚。在他各种威逼利诱之下，锁锁都不肯在离婚协议书上签字。她心知肚明自己的丈夫早已和别的女人在一起，就差没有公开的身份。后来经济萧条，投资失利，谢家突然衰败，身边的女人毫不留情的弃他而去，所有跟谢家有关系的人都退避三舍。这个时候，所有人都劝锁锁趁早和谢划清界限，

可是锁锁拿出了所有积蓄帮谢家渡过危机，就在事情有了好转的时候，锁锁又不顾谢的苦苦挽留，执意离婚。后来，离开谢家的锁锁带着女儿寄住在家境已经好转的南孙家，她变得一无所有，可是她一点儿不后悔。至少，女儿还是自己的。就像她说的，本来就是一无所有，现在不过是重新变成了自己，没什么好遗憾的。

锁锁这样的女子，被外界很多人所不齿，认为她依靠美色骗取想要的一切，破坏了太多家庭，连南孙的老板知道她有锁锁这样的好朋友时，也不忘告诫她和锁锁保持距离。但南孙和锁锁的感情，没有任何人能够挑拨，甚至她们之间从来没有闹过矛盾。看这本书的时候，会有一种很深的念头，锁锁不过是另一个南孙，她做着所有南孙不敢做的事情，过着南孙从来没有想过的生活，所以她们才能这么亲密无间。

南孙的爱情，当然不会那么轻易就终止，后来重遇英国的那个帅哥，这位帅哥亦是对南孙一见钟情，通过各种途径都没有找到南孙的联系方式，后来竟在同一家公司相遇。从此认定这个不化妆、不打扮的女人是他这辈子注定要找的人。在各种追求和祖母的支持之下，他们走到了一起，南孙终于答应了他的求婚。尽管中间夹杂了很多事情，但她实实在在看到了帅哥的诚意，在前男友恶意中伤南孙时他的睿智和大度，在看到爱玛琴误以为南孙有了女儿时的包容和尊重，南孙能遇到这样的人，真是她的幸福。以为会一辈子陪着祖母慢慢变老的南孙，在快接近三十岁并拒绝了所有的追求者之后，还是答应了求婚。其实，并没有哪个女人真的想要一个人孤独终老，只是发现身边那些都是不适合自己的人时，才会以此作为借口，如果哪天遇见那么一个真心舒服的人，会心甘情愿的放下一切，守护爱情。或者说，是生活。

这时候的锁锁为了移民到国外好给女儿一个身份，答应了新的追求者的求婚。南孙和锁锁在相距甚远的地方安排自己的终身大事，她们无法参加对方的婚礼，只能深深为彼此祝福。这一对一起长大、一起经历世事变化无常之后依然比亲人还

要亲的闺蜜终于都有了自己的幸福。尽管南孙知道，锁锁也已经不会再爱任何人了，但这样的结局对她来说，无疑是最好的了。又会有那么一个人，把她当成心肝宝贝那么疼着、爱着，爱与不爱，没有那么重要。受过太多歧视，遭遇太多心酸的锁锁，也许唯一念念不忘的，只有曾经住在同一个屋檐下的表哥了。她说过，这辈子，再也不会会有一个人想表哥那样爱着她、成全她。她对舅妈家的亏欠和内疚，再也找不到机会回报了。

女人要想在那样特定的社会里活得风生水起，毫不避讳别人的眼光是不可能的。锁锁清楚的知道自己牺牲了什么，得到了什么。尽管她从骨子里就是不安分的，可在经历了那么多是是非非之后，也归于平淡。而南孙，生活波澜不惊，但她的心里还是有着不安分的因素，她很聪明的知道女人只有靠自己，曾经企图依靠读书来摆脱家庭对女孩的歧视，却在家庭变故之后尽心尽责的工作养家、无微不至的照顾祖母。终于，看到祖母那么喜欢爱玛琴，还会因一起祷告的姐妹抱怨家里生了个丫头而不是儿子生闷气时尽力开导，拿自己的遭遇劝说生女儿没什么不好。南孙给祖母送茶的时候，无意间听到祖母告诉姐妹自己还剩最后一点儿家当，是留给孙女的嫁妆，她突然潸然泪下。祖母终于认可了南孙的身份，看到了她所有的付出和努力。南孙从小就没有得到关爱和重视的心，就在这一刻落地了。

这个故事里，虽然会有很多社会背景，但两个性格迥然不同却好的似一个人的姐妹，终于在经历各种各样的生活遭遇之后有了自己的幸福生活，如果说锁锁是风情万种，那南孙无疑是坚强、独立。我喜欢锁锁的聪明和真诚，不管面对怎样的环境和诱惑，都依然如最初那般至情至性；而南孙，在接二连三的打击下认定这辈子绝不嫁人转变成工作狂，内心确实足够强大。她懂得的很显然比锁锁要多，所有人都以为她是波澜不惊的。但她性子里的绝强、好胜，与小时候的成长环境有着太大的关系，看似坚硬的外壳之下，也有着一颗柔软的心。南孙是令人想要真心对待的女子，锁锁是第一

眼就会喜欢上的女子。做一个这样女子，不管是朱锁锁还是蒋南孙，都是幸福的。

## 流金岁月读后感篇三

张家慧老师的新书《流金岁月》以平实透真情，以朴素显精彩，以平凡见伟大，对我来说是一个震撼性的存在，收获之丰，影响之大也出意外。大意如下，就教于各位方家。

美是一切艺术的标准。作者毫无刻意地用文字表现美，而是用朴素而洗炼的文字叙述真实生活的点点滴滴；少有惊心动魄的大事，多是人们熟视无睹的生活琐碎；看似不经意的述说，却处处闪耀着“善”的光芒，这其中暗藏着选材和剪裁的匠心；由“真”“善”而至“美”，读之如饮醇酒，始稍觉淡薄，但后劲十足，回味无穷。物质的贫乏，生活的艰辛，活着的不易，奋斗的创痛等等一切，在经过时间过滤之后，都成了美好的回忆，就是当时的陋巷、长着苔癣的青石板路、女孩稚嫩肩膀被挑水扁担压磨的红肿等都成了审美对象。这里没有半点矫情，在描述这些“苦难”时作者用温情的笔调赋予了其意义：正是这些塑造了幸福的自我，磨砺自己的意志品质，成就了美好人生，因而作者感谢上天的馈赠。知青生活中的艰苦、委屈、辛酸等负面的情绪被生活中人情的美好、景色的秀丽、年轻的梦想大大稀释了，致使这些文章闪烁着人情美的光芒。我从中得到的启示是：与其为了“美”去选择生活，不如用心在生活中去发现美，享受美，进而用笔表现美。

字里行间弥漫着浓淡的幸福感，这是读完本书后的总体感受。作者的幸福感来自哪里？含英咀华，不难发现，就来自于知足，来自于感恩。这种感恩使人沉醉在浓浓的幸福之中。生活中的另一面作者不去或少作思考。比如书中多位老总对“我”无微不至的关怀，作者就从不考虑其中的功利目的，而只理解为关爱、尊重和友情。知青招工名额被人替换，作者没有谴责社会腐败现象，没有怨天尤人，揩干泪水后立

即又回归平常心态。当然人与人的交往应该重情重义，而不应该损人利己，这才是人生美和幸福的境界。作者绝非不知道生活中的各种负面的东西，而是引导人心向上向善。作者的这种取舍让人感动，这就是所谓隐恶扬善，达到人际交往的和谐幸福美好状态。总之，感恩生活中的一切，感谢有缘相遇的所有人，这便是我从这本书中学到的幸福秘诀。

爱的主题是一切艺术的重要选择。生活中不能缺少爱，爱的字眼被人天天挂在嘴边。《流金岁月》当然也难免俗，但本书决不是“为写新书强说爱”。受人滴水之恩当报之于涌泉。作者在文章中表现出来的就是超越了自我超越了功利的大爱。这种爱具体表现为高度的工作责任感和对病人无微不至的关怀以及舍身忘死的付出。作为麻醉医生，她甘当幕后英雄，几次大抢救的成功，内心幸福感满满，家属、病人一句感谢的话就快乐无穷。尤其感人的是在抗疫斗争中，她于过耳顺之年与儿子不顾危险相互鼓励始终坚守在抗疫一线。作者奉献多多，却总是对生活充满感激；艰难折磨，淡泊处之；琐屑纠纷，爱心化之。医者仁心，大爱无边；人能若此，幸福无限！

总之，这本书不仅是一本散文集，也是一本历史书，更是一本生活教科书。我读后有相见恨晚之感。在此深谢作者慷慨赠书。不揣简陋，作此感想，不尽之处，读者可模拟得之。

## 流金岁月读后感篇四

亦舒的小说即使没全看过也看过百分之八十了，本书是描写女子间感情最好的一部，锁锁和南孙之间无需多说，南孙和祖母之间的感情也是有张有序有纹有路。

说说书中的男性角色。

每个人对男人的认识都是从父亲开始的。锁锁的爹和南孙的爹异曲同工，一生都不知责任两字为何物，所以锁锁被抛在

舅母家自生自灭，南孙的父亲承受力尚不如一家女眷，早早离世。

他们戏份虽少，但父亲对女儿的影响力不能忽视，锁锁后半生不曾真心爱过一个男人，南孙也是靠男人不如靠自己派，皆因为她们生命中的第一个男人让她们失望（锁锁根本就是绝望），不敢像老式女人一样全身心靠在男人身上，皆因她们明白这样会死无葬身之地。

南孙的初恋林文进，描写甚少，他教会了南孙忘却一段感情大概三五个月。

后来的章安仁像条毒蛇，让南孙十年怕井绳，对待爱情、对待自己灰心，章安仁是社会中数不清的势利眼小市民之一，只是他的退场姿势难看，让南孙没法下台，后来亦舒报复性地让南孙再遇章安仁，是想让大家明白南孙已经放下此人，其实对章安仁不着笔墨才是真正的放下此人，他的生活再与你毫无瓜葛。

最后的王永正，是本书中最无趣的男性人物，说他无趣，因为他太过完美，亦舒明言曰【一个人一件事如果好的不像真的，那他大抵也不是真的】正是形容此君：他没有缺点——长相九十分，私生活单纯，家境富有，是专业人士，事业高尚，谦谦君子，并且居然肯接纳他假想中的未婚妈妈蒋南孙！这种人物在女尊小说中都不多见，更何况生活中？所以我对王永正始终无感，不是王永正的错，是亦舒太想让南孙有个男人方面的好对象以至于有点用力过猛创造了一个很虚幻的人物，在这样一部小说中王永正是如此格格不入啊。

锁锁的第一个男友姑且定成谢宏祖，典型二世祖，但和锁锁结婚时是个单纯的二世祖，这份单纯和真心打动了朱锁锁，他们之间有俊男美女赏心悦目的爱情，也结了婚，也众望所归地离了婚，每个朱锁锁这样的女人生命中都不可能缺少谢宏祖。



李先生是锁锁所有男友中最爱她的。物质上、经验上都让锁锁获益良多，分手后还关心自己曾经的小女友，给她忠告，这很难得，李先生对锁锁来说有点亦父亦男友，但这种关系始终是畸形的，必定没有结果。

锁锁最后的结婚对象，就像亦舒写的，不提也罢，虽然对这位仁兄有点不公平，收到锁锁的人是运气，三五年后锁锁的人都不一定还能在他身边。

最后是锁锁的表哥，锁锁感慨【没有人爱她像她表哥爱她一半那么多】，是吗？未必，她表哥送她走只是因为明白强扭的瓜不甜，锁锁住人锁不住心——何况锁锁住人也难上加难，你总不能非法监禁吧……表哥只是识时务罢了，锁锁发出如此感慨也是因为彼时她千帆过尽身心俱疲，才会想起这个暗恋她的表哥，如果再给一万次选择，朱锁锁也不会选表哥，表哥不会强求朱锁锁。

## 流金岁月读后感篇五

近几年青春怀旧片一度成为热门，热到现在已经渐渐冷淡下去，对青春的怀念和回忆总能够引发人的感慨和共鸣，但与电影剧情相比，大多数人的青春并不狗血，没有轰轰烈烈、也并非刻骨铭心，有的只是后来回忆时的浅浅笑容和些许失落。

在大学时第一次读《流金岁月》这本书，花了几个小时一口气看完。这本书篇幅不算很长，但时间线跨度挺大，书中讲的是朱锁锁和蒋南孙这两个女孩从初中相识到各自成家之间所发生的故事。

书中有一段话印象很深：南孙说“一个人对另外一个人好，总有原因。”锁锁问“照你这样说，只要有人对我好，不必详究原因？”南孙答“当然，否则你就要求过高，太想不开。”细想起来，十分有道理。人的行为总是有目的性的，对另

外一个人好，总有原因，也许是有所图，也许只是单纯的欣赏，但人长大之后，世情渐渐复杂，有人对自己好已属不易，倘若去深究其原因，未免太苛责了些，正所谓“人至察则无徒”，看的太开、认得太真，快乐可能会少很多。

那么朱锁锁对蒋南孙好是因为什么原因呢？

蒋南孙对朱锁锁好又是因为什么原因呢？

她们想对这个人好，是因为打心底里认可这个人。愿意付出，不求回报。这正是我们所期待的人与人之间纯粹的情感。这种情感不像亲人之间以血脉为连结，而是两个陌生人之间建立的信任与依靠，就像另外一个自己。她们对这份友谊的珍视是一样的，南孙曾说“管它是什么，只要不影响我们的友谊。”锁锁希望“她们还有很多这样的日子，三十岁、四十岁、五十岁，年龄不重要，至要紧她俩心意不变。”她们也是以实际行动去维护这份友谊的，失去一件东西什么都不需做，而得到一件东西却要付出很多。

成长是不断自愈，那么友谊就是互相慰藉。书中提到“原来小时候受过内伤，终身不能痊愈。可是太阳一出来，她又忘了这些，去忙别的。”在成长路上，不可避免的，她们的心中也有各自的遗憾，就像每个人一样。在锁锁想回报舅舅一家的恩情时，却再也找不到他们，许多年后生病时梦中呓语的是仍是寄宿舅舅家时窗外的面包香。南孙生活在一个重男轻女的家庭中，后来父亲去世，母亲改嫁，她和奶奶相依为命。人生中有的遗憾能弥补，有的遗憾也许就永远存在了，所幸她们彼此之间的陪伴一直都在，我们总是贪恋新奇的东西又不舍过去的情谊，所以遗憾随年岁增长。当身边的一切都在变化时，还有那么一个人记得你的青春时光、成长故事，这是一件很幸运的事。

人生有无数种选择，也仅仅只有一种选择，就是我们选定的那个。关于选择，书中说：“无论什么都要付出代价，一个

人，只能在彼时彼地，做出对他最好的选择，或对或错，毋须对任何人剖白解释。”选择是重要的也是困难的，因为人生实在没有太多试错的机会，可人生的很多选择又哪能简单的去用对错来判定呢？既然做出了选择，便认真地去对待，也许这才是应该持有的态度。

“你说得对，锁锁，我们都不一样了。”

“南孙站起来，走到窗前，看着鱼肚白的天空，简直不相信十多年已经悄悄溜走。”

是的，我们都不一样了。“永远不变的是变”这句话，我虽然赞同但是并不喜欢，生活经历的酸甜苦辣、百般滋味，哪是简单一个“变”字能代替的。“变”是结果，而导致变的因素有千千万万种。我们都不一样了，那又有什么关系呢？走过的路、遇到过的人、经历过的事，最终都成为了自己人生的一部分。

认真对待当下，未来才能少留遗憾。