

读名著谈感受的开场白(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读名著谈感受的开场白篇一

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”这豪迈的诗句，写出了东汉末年三足鼎立时的情况。然而，最近我读了《三国演义》这个古典名著，心里更多的是对它的不满。

周瑜善妒的形象在中国妇孺皆知，连语文课本上都出现过他丑恶的嘴脸。但是宋朝大文豪苏轼却在《念奴娇·赤壁怀古》中这么写：“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。”从这句来看，周瑜很帅，很有谋略，聪明绝顶，老婆还是个公认的大美人。他有什么好嫉妒诸葛亮的？应该是别人嫉妒他才对啊！

《三国演义》是一本很好的文学作品，而不是史书，从历史角度来看，它还是有着很大的缺陷的。

读名著谈感受的开场白篇二

《钢铁是怎样炼成的》这部小说我在假期中已经看了好几遍了，它是我最喜欢的课外读物之一，其中有关人生意义的段落，我还能把它给背诵出来呢！

人应该怎样地活着才有意义呢？保尔·柯察金用行动回答了这一问题。保尔他残废后，毫不灰心，还要顽强的学习，努力工作，并且开始了文学创造。后来双目失明了，这对于已

经瘫痪的人来说，要是一场多么沉重的打击呀！可是他却毅然拿起笔来，摸索着，坚持写作，每写一个字，他都需要付出极其艰苦的劳动。经过顽强的努力，他终于成功的写出了小说《在暴风雨里诞生》的前几章。读着，读着，我也禁不住热泪盈眶，心潮澎湃。保尔·柯察金那坚毅的脸庞，仿佛就在我的眼前。保尔这样一个普通的战士，竟有比钢铁还要坚强的意志，这是什么力量在鼓舞着他呢？我读完这本书，在书中我终于明白了，这是那最伟大，最壮丽的共产主义事业在招呼着他创造奇迹，这就是他顽强地与疾病作斗争的动力。

保尔·柯察金，可敬可佩的共产主义战士，您为我们树立身残志不残的伟大榜样，我原来也有一个同学也是残疾人，他的名字叫吴伟：从他生下那一天起就得了先天性心脏病。十几年来，病魔缠着他，使他不能像同学们那样活泼在操场上，球台前，参加集体活动也就更不用提啦。因为他稍微活动一下，就脸色苍白，嘴唇发紫，上学校读书全靠他爸爸用自行车来回接送。在学校里，他将吴伟从一楼背到四楼，放学后再由四楼背到一楼，中饭由同学们送到教室吃。自从，吴伟读了《钢铁是怎样炼成的》，他也就这样坚强的站了起来。

对于我来说，我是一个完完整整的人，我的智力不差，能够学好自己的社会主义文化课，我长大后，我一定比吴伟强。虽然，我不能背起钢枪保卫祖国，也不能战斗在烈火熊熊的战场上，但我可以把我所学的知识，贡献给人民，为了祖国的建设做出一份力量，有了奋斗的目标，有了学习的榜样，我的梦想一定会实现的。

《钢铁是怎样炼成的》这本书可真好啊！我还要不断的学习，从这本书中吸取更多更大的精神力量！

读名著谈感受的开场白篇三

每一朵花蕾，都期盼着和风与熙日；每一位英雄都渴望着明君

与朝政。

才华横溢，表现杰出的英雄正如同缤纷灿烂，耀眼炫丽的美丽花蕾，永远都是聚光的焦点。我认为花朵不经过风沙雨雪的摧折，绽放不出动人的芬芳与色泽；英雄未曾有过痛苦艰难的洗礼，展现不出特异的气度与风骨。

水浒中有一百零八位好汉，他们没有和风熙日的拂照，而是饱经风沙雨雪的侵袭！在水浒中他们演绎出惊心动魄的一场场传说。

让我印象深刻的是鲁智深，他是一个彪形大汉，身高约莫六尺，腰围足有四尺，满脸的胡子，一看，便是一位无恶不作的坏蛋吧！听，远处，有人在耍棒，卖膏药，此人便是打虎将李忠！鲁智深与两位故人谈笑风生，但李忠却要卖膏药，只见鲁智深向观众说道：“全部都给我滚。”我看到了一个蛮不讲理的鲁智深。后来三人大吃大喝，忽然听见隔壁传来哭泣声。鲁智深赶紧冲过去，质问道：“发生了什么事？怎么哭哭啼啼的！”从这句话中，我又看到了一个与众不同的他，鲁智深并不是一个无恶不作的人，只是未曾发现而已。我敬重他，敬重他雪中送炭的品质。

这一百零八位好汉如花蕾，绽放出灿烂美丽的光芒；英雄在整个崛起、奋斗，开创的过程中所迸射出光彩，这才是令人赞叹的！

李逵，是一个天真朴实，粗鲁直率的人物，虽然不免有一些性格上的缺陷，如残暴嗜杀，粗俗蛮横。但正气凛凛，有英雄气概。鲁智深虽然粗豪，但其‘粗’与李逵不同，豪爽的性格是有深明大理的智慧。是个精细的人，做事往往谋定而动，看他故意挑三拣四，出尔反尔的卖肉方式，激怒镇关西，好寻得动手借口，可以看出他与李逵的差异。

灿烂的花蕾，终有零落的时候；英雄，如美丽的花蕾，也将归

于殒灭，这是英雄的宿命，更是《水浒传》这部史书最动人心魄的魅力。

读名著谈感受的开场白篇四

雨下给没钱人，也下给富人；雨下给有义者，也下给无义人。雨其实并不公道，由于它落在一个并不公道的世界。

《骆驼祥子》描写了20世纪20年代，一个名叫“祥子”的人力车夫的起伏生活，他积极向上，梦想是努力赚钱，开个小车厂，找一个清清白白，漂亮贤惠的农家女孩当老婆。这是多么平凡的想法！可是他却抛下荣华富贵的念想，坚持我们的信念：拉车。

他省吃俭用，终于省下了第一辆车，可因世乱，被大兵拿去了，很不容易逃出去，又随手牵了几匹骆驼，卖了三十五大洋，得了“骆驼祥子”这称号。又到人和车厂拉车，但被虎妞看上、魅惑，所以逃出去曹家拉包月。虎妞为了套牢祥子，骗他“有了”……孙侦探的诈骗，与后来虎妞的难产去世，又连续让他失去了第二辆和第三辆车。最后，他想和喜欢的小福子去曹宅做工，却得知小福子上吊自杀了。

有的故事，没完美结局，却让人沉思。

最后，祥子死心了，他不再拉车，靠之前攒下的诚信招摇撞骗，欠钱不还。

其实，祥子坏吗？他曾正直而善良，有上进心，为人诚信。但，祥子怎么样？他甘于沦于黑暗，背信弃义，为资金干得出任何事。

我忽然了解，世上本没真的本性黑暗的人，是这个社会上少数的恶性，蔓延成了整个世界的`怨恨。是的，假如这本书少了就算一个对祥子导致伤害的人，可能如此的悲剧就不会发

生。

生活起落，我坚信，假如有一人，一群人，能好好学习，诚信做人，待人友善，真的可以改变世界。

寒风凛冽，假如有一人，帮你，那风也会温暖起来。

所有人的生命线，如波涛起伏，组成了一生起落。

读名著谈感受的开场白篇五

欧亨利是20世纪欧洲乃至世界文坛上最有影响力的文学巨匠之一。其小说大多反应19世纪末20世纪初英国资产阶级社会金钱至上、私欲横流的腐败局面，有力地讽刺了资本主义社会的黑暗，但也不乏又感人至深的温馨故事。

《爱的奉献》就是其中脍炙人口的篇目。故事中作者通过对小人物细致的描写，加上其精彩绝伦的欧亨利式结尾，使人印象深刻，反映了在黑暗资本主义社会下社会底层人民相互依靠、惺惺相惜的真挚情感。

其中最令人难忘的是乔和德丽雅为了彼此不放弃学业、外出打工却怕对方知道生活艰苦而放弃学业。那句“当你爱好艺术时。就没有什么奉献是难以承受的。”激励了数万人的心。是啊，“只消说‘当你爱的时候’”，再大的困难和挫折也经不起爱的. 奉献！

爱的奉献，一点一滴，汇成了长江黄河，喷薄入海；汇成了东升旭日，洒遍人间！

读名著谈感受的开场白篇六

我认为这本书虽拿鬼为主题但是老少皆宜，因为里面虽有鬼但是鬼不是乱杀人而是为了某件事才出现不然他们不轻易出

现。

读了这本书我知道了：鬼也是有人性的不然她不会乱杀人。这句话是对怕鬼的人说的因为鬼是有冤才能变成鬼的你只要不做亏心事就不怕鬼敲门。

我读了这个故事是从这以后我的胆子就大了，不象以前胆子小的像个老鼠一样，干什么事都要大人陪，就算是大人陪了我还是害怕。可现在一点也不怕了。

我建议胆小的朋友读读这本书。

我今天刚读了《聊斋故事》这本书。“聊斋”是作者蒲松龄书房的名字。我最喜欢它这里面《夜叉国》的故事。有一个姓徐的商人，有一次他的商船遇上了一阵狂风，船被吹到了峨眉山遇到了夜叉。他凭自己的智慧不但免去了被吃掉的命运，还娶了老婆，最终当上了夜叉族的首领。我很羡慕徐商人的智慧，遇到危险不慌张，善于原谅别人，这是我佩服的两点。

这本书的其它故事也很有意思，比如说《狐嫁女》、《八大王》、《偷桃》、《水姑子》、《蛇人》、《雨钱》等。虽然这6个故事各有不同，但它们都非常吸引人，很精彩。主人公虽然经历着不同的故事，但是他们也有相同之处，比如说都很形象很鲜明。

我还知道了如何使你写的故事更加吸引人，你只要把情节写的更生动，人物写的更鲜明，你一定可以写出一篇好文章。

我非常喜欢《聊斋故事》这本书，还让妈妈给我买《聊斋志异》看。