

# 2023年空谷幽兰读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 空谷幽兰读后感篇一

初次接触美国当代作家比尔波特的《空谷幽兰》是通过樊登读书一个小时的粗浅了解。

《空谷幽兰》这本书名顿时吸引了我，作为生活在繁华城市的平凡人，所寻找的是一席脱俗了空，并能生活在我心向往之地。同时樊登对本书的剖析以及他磁一般的声音让我被《空谷幽兰》这本书深深的吸引着。

还记得复旦大学陈果那句话：只有美德才会向磁石一样吸引美德，只有智慧才会像磁石一样吸引智慧。这一方幽宁之地也犹如磁石一般深深吸引着我，让我策马扬鞭迅速的奔驰而来，翻阅畅读。

本书是朴实的，介绍了比尔·波特先生在中国终南山寻找隐士的点滴记录。当他每一次所踏入幽谷终南，与隐士师傅对坐闲聊，不被任何一丝凡尘所侵扰，他所探寻着古代隐士儒释道隐士所居住的地方，找寻着当今所留下的足迹。

朴实的隐士生活或许才让我们真正明白活着的意义，不求繁华舍去杂念，专心修行之路，这不正是空谷中一抹暗暗幽香。亦或是在孤寂中才能够真正的找寻到人生成长的“洁净”。

社会是嘈杂的，生活是繁琐的，过多的嘈杂、繁琐在当今的生活中让大家不知道我们真正的取舍，生活中的贪嗔痴，找寻到我们所需要的“梦想”。

在处事做人方面，能够更真切的看到世俗，应对社会中的人际，找到真正可交应交之人。懂得生活中的“舍与得”。

## 空谷幽兰读后感受篇二

读的不用心，不敢妄评，只是略微记一下书的大概内容：

看完了《空谷幽兰》和《禅的行囊》这两本书，如果我把它说成是两本别开生面的`旅游指南，不知道这样评论是不是对，一本是讲述隐藏在深山的道士，一本是讲述住着和尚的寺庙，作者的讲述很是幽默，历史和当今衔接的毫无缝隙，一个外国人，对古代的故事了解的那么多，真真的是让人佩服。

感觉禅和道都是很深奥的，那些类似于文言文的文字——甚至比文言文更让人不知所云，需要静下心来慢慢的读，慢慢的理解。

我去过的寺院不多，很早以前去过少林寺，去只是单纯的去爬山，现在对少林寺已没有了任何的印象。

16年去过开封的相国寺，寺院里游客甚多，香火旺盛，寺院里的和尚诵经念佛，好像只是为了让游客拍照，摆摆样子而已，呵呵，我这样说似乎对一心向佛的师父们有点不敬了。

对于修行的人，我很想知道他们最后的开悟，悟到了什么呢？比如说一个禅师说的“吃茶去”，悟性高的人就会醍醐顿开，还有那沾花一笑，哎呀，不懂不懂，真是太深奥了，总是看的一头雾水。

这尘世，我们看透了，便是看透了，我们看开了，也便是看开了，而禅和道却是我无法深入的神秘世界，也许这就是无缘吧。

莫要笑我写的这不伦不类的文字，我也不知道我写的是什么！

## 空谷幽兰读后感篇三

小隐隐于野，大隐隐于市。

对于逃离红尘，追求寂静的隐士来说，他们在追求道的时候，要抵抗的是孤独，寂寥，与贫乏的生活，衰老的身体。印象最深的是书中独自隐居的一位尼姑，她说，她很孤独，小茅屋的屋顶漏水了，她修不好。在她这里，我感觉到了真实。我们向往的隐居，是飘飘欲仙，是幽林仙人，是弹琴长啸。然而现实修心的路上，却是孤独寂寥，贫乏困苦。或许对于修心之人而言，这是一种修行。但这位女居士却让我们看到了真真修行的苦：生活的贫乏尚可抵御，来自心灵的空旷荒芜足以使人恐惧。

大隐隐于市，少去了生活物资上的烦恼，于修心却是增加了更多阻碍。与隐于野相反，他们在修心之路上，要抵御的是来自尘世的世俗、道德、利益纷争、喧闹……这条路更难更苦，诱惑更多。

但不论是在哪里隐居，不论以何种形式儒修也好，佛修、道修也罢，极其认同里面几位隐士的观点，这一切只不过是殊途同归：他们对于道的最求都是一样的，一样的献身于自己的理想境界。

个人认为，不同的宗教他们的终极都是一致的，都是在追寻一种心灵上的皈依。不论何种修行，最后都是修心。

读书亦是修行，我的修心又到了何种境地了呢？

最后，很感谢随着作者游览了终南山，见到了隐士这个雅号背后真实的一面，若是此生有机会，一定要去终南山看看，就暂且在此许下这个愿望吧！

## 空谷幽兰读后感篇四

读这本书之前，我在思考一个问题“大隐隐于市，小隐隐于野”究竟该如何理解。我以前的理解是那些所谓的“大隐隐”是不是没有原则的人，因为没有原则所以没有坚持，这样才可以在混沌复杂的红尘之中和任何人、事都和谐相处；进而又倾向于“小隐隐”比“大隐隐”更让我钦佩，原因是：我以自身的局限性出发考虑，在我浅薄的认知内觉得还没有贤者能做到大隐隐，而做到小隐隐的人是真实存在而且可敬的，比如陶渊明。就在这自身局限的思维下，我开始读了这本书。

这本书作者的记录真实所以亲近人，译者的国文水平也是超一流的，在这赞一个！在两者的融合下，从这部作品中我能体会到作者上下而求索的艰辛；坐观庭前观花落的自在；山中隐士们的超脱与面对人生的智慧；以及我自己心灵的净化和静思；等等。

在独罢此书，我对“大隐隐于市，小隐隐于野”有了一点点新的理解，即所谓“大隐隐”是大有人在的，应该用同学的一句“他们藏得太好了，以至于我们很难发现”来描述，比如：苏东坡和王维。在假期听蒋勋老师的音频时有毛皮地接触到一点苏东坡，印象最深的一点就是东坡先生一生被贬多地，但一直以一种高昂和饱满的乐观心态去面对人生，从“老夫聊发少年狂”也可见一斑。面对不同的地方，究竟何处是家？心安之处便是家吧。在面对人生起伏的时候这种态度也让他受益匪浅吧。突然想到了三起三落，这也可以算是当代版的“大隐隐”吧？而王维算是半个“大隐隐”吧，在仕途失意前期虽也在辋川别墅和朝野之间走寻，但最终也身随心前往佛教和自然的神圣国度。

“大隐隐于市”者不争不是因为自己没有自己的原则，而是因为心胸的宽度和思想的厚度已经超越了一般常人所能驾驭的疆域，所以他们能看清也看轻很多人事，他们不埋头处理人际

的复杂和身物的享受，却倾心于宇宙的浩瀚和自然的神奇。他们在世上的目的恐怕主要就是要去悟道，去寻求天人合一的大我境界，去体会并洞悉宇宙苍生的玄机。你可以说他们是幸运的，幸运到可以“众人皆醉我独醒”；也可以说他们是不幸的，匆匆在世走一遭为何不“人生在世须尽欢”？这没有对错的分别，只是个人认识观的不同。

这篇读后感只是个人观点，举例和文法的使用上若有不同意之处，也希望观者能指出，一起商榷。

本人读书不多，发表读后感也是一种记录阅读和目前思考结果的方式，写出来和大家分享也希望观者有意见和建议都说，我也会辩证地思考和反省。诸位爱好阅读之士，也算是大家一起探讨学习，享受思维碰撞的快感吧！

争辩是表象，以求通过不同观点的碰撞看清这个世界，然后爱它。

## 空谷幽兰读后感篇五

小隐隐于野，大隐隐于市。

对于逃离红尘，追求寂静的隐士来说，他们在追求道的时候，要抵抗的是孤独，寂寥，与贫乏的生活，衰老的'身体。印象最深的是书中独自隐居的一位尼姑，她说，她很孤独，小茅屋的屋顶漏水了，她修不好。在她这里，我感觉到了真实。我们向往的隐居，是飘飘欲仙，是幽林仙人，是弹琴长啸。然而现实修心的路上，却是孤独寂寥，贫乏困苦。或许对于修心之人而言，这是一种修行。但这位女居士却让我们看到了真真修行的苦：生活的贫乏尚可抵御，来自心灵的空旷荒芜足以使人恐惧。

大隐隐于市，少去了生活物资上的烦恼，于修心却是增加了更多阻碍。与隐于野相反，他们在修心之路上，要抵御的是

来自尘世的世俗、道德、利益纷争、喧闹……这条路更难更苦，诱惑更多。

但不论是在哪里隐居，不论以何种形式儒修也好，佛修、道修也罢，极其认同里面几位隐士的观点，这一切只不过是殊途同归：他们对于道的最求都是一样的，一样的献身于自己的理想境界。

个人认为，不同的宗教他们的终极都是一致的，都是在追寻一种心灵上的皈依。不论何种修行，最后都是修心。

读书亦是修行，我的修心又到了何种境地了呢？

最后，很感谢随着作者游览了终南山，见到了隐士这个雅号背后真实的一面，若是此生有机会，一定要去终南山看看，就暂且在此许下这个愿望吧！