

妞妞周国平读后感(模板10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

妞妞周国平读后感篇一

“我的女儿没有故事，留下了许多灿烂的笑容，一辈子只有一次生日，也只有一次飘零。”

妞妞，一个一岁半便夭折的婴儿，在她的身上，有着太多的平凡与不平凡，她是周国平一生中最伟大的作品，是她母亲心血的结晶。她是上帝的恩赐，上帝给了她美好的面容和爱她的父母，但仅仅给了她一年半的生命。“女儿啊，你到这个世界来，仅仅是为了看看你的爸爸妈妈吗？”一年半的生命，是恩赐吗？是诅咒吗？生命的得失又该如何衡量？寿命的长短又有何意义？我们赤裸裸地来，又赤裸裸地去，可为什么要平白无故地走这一遭啊！也许寿命的长短只是上帝和人类开的一个玩笑罢了，它可能给上帝带来快乐，但是，寿命所带给我们的呢？或许，只是一个代码罢了，只是一个数字罢了！

也许，妞妞去了一个我们闻所未闻的地方，那个地方，或许游离于尘世之外，也许那是另一个宇宙，另一个时空。或许，每个人在这个时空中离去后，都要到那里，再继续另一个时空的另一个生命。但是，当妞妞离去时，她带走了那个她最喜欢的绿色小圆板，或许，她将那个圆板带到了那个宇宙。其实，妞妞没死，她只是离开了我们，去了另一个世界，或者说，死是不存在的。但所有知道这个故事的人终将“死”去，这样看来，尘世中的死，倒是一种永生。或者说，死，是一种升华。当我们的灵魂离开时，可能会留下一个难以磨

灭的印记。

妞妞，赤子之心总是令人难以想象，妞妞在忍受着强烈的病痛时，没有像一些大人，有着自杀的念头，她是否留恋着这个世界呢？还是她留恋着她的父母呢？我们不知道，也无从知道。但我只知道，妞妞没死，她在另一个世界，永生。

是的，妞妞没死，而是永生。

妞妞周国平读后感篇二

时间真快，暑假怎么一转眼就过去了呢？想到马上就要开学了，妞妞真是一百个不愿意呀！一天早上，妞妞醒来，惊讶地发现自己变成了一只猫。“喵喵！喵！”她叫着跳下床。妞妞觉得做一只猫挺好的，可以不用上学了！妞妞欢快地出了家门，她崭新的一天开始了！

来到大街上，看着川流不息的车辆，车水马龙的城市，欢天喜地的妞妞开始飞驰在大街小巷里穿梭。妞妞来到了草丛中，在这里玩耍，嬉戏，她呼吸着大自然新鲜的空气。躺在村庄的草地上看着蝴蝶翩翩起舞；鸟儿展翅高飞。妞妞从来没有这样快活过、轻松过。她心里暗暗高兴：啊！这样的生活太美好了，如果天天这样，那就太好了。

妞妞在大街上走着，她已经走进了上百家摊位，没人给她吃的，都说她是一只野猫，还用石头砸她，用棍子打她，用脚踢她，她浑身是伤，突然，妞妞与老鼠相撞了。

“喵！喵喵喵！（啊！老鼠啊！）”

“吱！吱吱！（啊！猫啊！）”

妞妞见了老鼠撒开四蹄行后冲，老鼠见了妞妞也向后冲，妞妞和老鼠从相反的方向狂奔起来。

跑着跑着，老鼠想：奇怪，猫咋没追上来啊！回头一看，发现猫跑得比自己还快，又想：会不会这只猫怕老鼠啊。我去逗逗她。想着，朝猫追了上去。妞妞跑得气喘吁吁，正趴在人行道上喘粗气，心想：终于摆脱老鼠了。可没想到一回头又看见老鼠在她后面紧追不舍，吓得爬起身来，继续向前跑，无意中弯入一条巷子，没想到竟是一条死巷，妞妞转过头一看，哎呀，老鼠在后面等着她，眼看老鼠快要追上了，妞妞急中生智：我现在可是猫啊！怎么可能怕一只老鼠呢？妞妞“喵”大声一叫，那只老鼠想：上当了！转过身子，快速跑掉了，妞妞汗流浹背，心想：我要回家！

回到家里，发现爸爸妈妈都出去找她了，她也无力再去找父母，躺在沙发上睡着了。

第二天醒来时，妞妞又变回原来的样子。妞妞开心极了。

妞妞周国平读后感篇三

前些天在一本书上看到《妞妞》的一小段文字，一时兴起，便在网上搜索了看，昨天才看完。

《妞妞》一书记录了一个父亲周国平，在女儿出生、患病、死亡过程中的生活点滴。全书充满了一个至情至性的父亲对女儿的平凡而无以复制的融融爱意，同时也蕴含着作者和生命的深刻思考。

一个父亲在摇篮兼墓畔守着他注定要夭折的孩子，这是一种我无法体会的锥心之痛，一份唯有父亲才能感受的五脏撕裂，六腑挫裂的难以言表的痛苦。

这是一本感动全中国的父爱书写，感人至深的不仅仅是悲剧本身，而是在面对悲剧时的坚强与信念。我想，这份坚强与信念名为父亲。

写到这儿，我想到我的老爸。

小时候的我特淘特爱哭，每次惹妈妈生气被打后，就躲在墙角鬼哭狼嚎着。每次都是我爸趁我妈做饭的时候来安慰我，总是先把我抱在怀里，拿着我爱吃的糖，重复着“你妈妈是为你好”之类的话，那情景如今已模模糊糊了，不过那份安慰是很珍贵的记忆。

再大一点，我就上幼儿园了。第一天是我妈带着我去的，那哭得天崩地裂的。放学回家我爸看到我红肿的双眼，只摸了摸我的头，说咱哭几天就适应了，这……果然是亲爸！

果不其言，我哭了三天左右就适应了幼儿园的生活。（因为哭得实在太累了）大约几星期后幼儿园开家长会，我爸带着我屁颠屁颠就去了。中午跟一小朋友吃饭，她跟我说我几个星期前我爸总站在门口看着我，我将信将疑地问了我爸，结果回了句“你当你爸闲的！”。

有一回我妈说起这件事：

“你小时候第一次上幼儿园，你爸怕你适应不了幼儿园的生活，总是偷偷地去看你，看你有没有哭？有没有好好吃饭？有没有受欺负……”

“我爸去看我？”那他还否认。

“那时你爸要我别说，大概这就是父亲吧！即使到了80岁也总想守在女儿旁边。”

我点了点头，低头的那一瞬间借机抹掉眼角的泪。这一刻我清楚地知道父亲未曾言说的守护，还有在悄无声息中，筑起我生命的象牙塔。

每个父亲都会为了自己的孩子百炼钢而化为绕指柔，周国平

先生是如此，我的父亲亦是。

妞妞周国平读后感篇四

“一个父亲双手托着他的病危的女儿，兀立在无人的荒野上。”

“这里没有时间，没有生命，所以也没有死亡。这里是我们的乐园。”父亲与母亲在是提早让妞妞结束这痛苦的一生，还是带着看不见光的眼睛继续活着，哪怕将来也是飘渺不定中难以抉择。

“灯灯亮了，灯灯灭了……”孩童的稚言中仿佛也能感受到失去看到这个世界的权利的悲伤。死亡如同一个卑鄙的阴谋，一步步向妞妞收紧罗网。

文中曾经提到一对父母的17岁女儿身患重病到最后把父母从绝不放弃任何缥缈的希望陪伴女儿到最后疾病不止把女儿变得失去原本的青春活泼也让父母渐渐失去信心，身心俱疲，只希望女儿早些去了就解脱了，解脱女儿的痛苦也让父母解脱。所以我倒是觉得很理解父亲不给妞妞做手术的做法。

世间很多事无能为力。妞妞，不是爸爸不爱你，只是不想你再小小的身体要一次又一次接受冰冷的机械和药物痛苦的活着。

“你被孤单地遗弃在永恒的黑暗中了。你那么弱小无助，从未离开过爸爸妈妈，我们竟让你一个人出远门，你那双还没有学会走阳间的路的小脚丫，竟要独自去走那条阴森的冥路了。”

悲伤总是要面对的，总是要过去的。人不可能靠着过去的记忆活着。妞妞还是离开了。读到这里真的忍不住自己的眼泪。是啊，她才那么小，那么小小的身体，那还没见过这世界的

色彩光芒的她就要永远沉睡在黑暗之中了吗？她才到这个世界不到两年，于很多人而言不过是弹指一挥间。亦或许是希望在世上留恋少一点。伤痛才能快些过去快些遗忘。

生命很残忍它逼你面对，又让你遗忘。生命又很美好，它为你带来快乐，我不记得是否是佛经里讲万物守恒，快乐多少痛苦多少。一切都是相等的。我自己是很相信的，这或许又是自己某种唯心的想法吧。

不求世间没有苦难，只求苦尽甘来。

妞妞周国平读后感篇五

机缘巧合，让我读到了《妞妞：一个父亲的札记》这本书。读完有种精神被剥离的感觉，读的过程就是心灵不断被感动的过程；有泪，但潜意识里的残存的理智，控制着不让泪流下。

周国平说，妞妞的故事是他们生命中最美丽的也最悲惨的故事，不能不写。妞妞在出生后不久就被诊断患有绝症，带着这绝症极可爱也极可怜地度过了短促的一生。在这本书中，作者写下了妞妞的可爱和可怜，夫妻二人在死亡阴影笼罩下抚育女儿的爱哀交加的心境，在摇篮旁兼墓畔的思考。

妞妞的死，无意中促成了作者思想的变动，哲学上的形而上指导他摆脱这苦难！他清楚的写到：我写下这一切，因为我必须卸下在心头的太重的思念，继续生活下去！他接着说，人生中不可挽回的事太多。既然活着，还得朝前走。经历过巨大苦难的人有权利证明，创造幸福和承受苦难属于同一种能力。没有被苦难压倒，这不是耻辱，而是光荣。作者这样解释道：所以，你不做选择，选择被拖延下来了。你给这种拖延找到了一个表达，叫做顺其自然。这当然是自欺，因为不做选择已经是一种选择。那就没什么说的！如果把一切都称之为命运，那是不能接受的，像作者的遭遇以此开导自己

是没有办法的，因为小生命给他的印象太深，让他重新思考了许多事，得到了最美丽的答案！

不要以为自己很好，也不要以为你对别人做到了很好，当你离开或别人离开你时，才知道在一块时你做的很不好。生命的交集或许仅此一个点，更别说同心圆了！那么多的偶然，导致了妞妞身患绝症，作者思前想后，一次又一次地责备自己，梦中的美好补偿换不回现实的光明永存！那些所谓的功大师、佛法高深者、医学博士可恶可憎可恨！个人的悲剧说到底还是社会的悲剧。

面对社会悲剧，我们有理想、信念、正义感、崇高感支撑着我们，我们相信自己在精神上无比地优越于那迫害乃至毁灭我们的恶势力，因此我们可以含笑受难，慷慨赴死。我们是舞台上的英雄，哪怕眼前这个剧场里的观众都浑浑噩噩，是非颠倒，我们仍有勇气把戏演下去，演给我们心目中的绝对清醒公正的观众看，我们称之为观众为历史上的上帝或良心！我一直觉得，有一个未知似知的结果在等待，你大概知道那是什么样的东西？但是想做的是修正方向，以向期盼的方向去。

我一直以为最高的对手是善于沉默的人，你不知道他在想什么，你有太多的不确定，太多的顾虑。我们终于发现，忍受不可忍受的灾难是人类的命运。是在最后，我们终于体验到，孤独中的孤独的灵魂是我们的温存！

妞妞周国平读后感篇六

《妞妞——一个父亲的札记》是一本文集中的一个章节，虽说只是其中的一个章节，却让人看后，悲痛万分。

他们一家本来是幸福的，可是幸福，却往往很短暂。妻子生下了一个女儿，这个孩子一生下来就得了先天性绝症，一岁半的时候离开了人世，离开了疼爱她的父母，使父母的生活

跌入深渊。

也许可以这么说：“在这个世界上，幸福和苦难都是平凡的，它们本身不是奇迹，也创造不出奇迹。他们一定会过度伤怀，但随着岁月的流逝，女儿的小小身影会越来越模糊，以至慢慢忘却她的模样。如果你是路人，你也会这么想吧。的确，有什么办法呢？生活太现实了，我们甚至不能在自己的下一个不幸上，长久地集中注意力，更何况是陌生人的不幸呢。可是，他偏偏不是路人，而是孩子的父亲。我被这一家人催人泪下的故事深深地感动了，从中可以理解做父母的感受，那种生离死别的痛苦，刻骨铭心的折磨。相信在成长的岁月中，我们也会慢慢感受生活中父母的爱。

夕阳不留人，时间不等人，如果你是个健康的孩子，你将最最幸福的人，所有能做健康的人，多好。

这个故事，让我感悟到：都是孩子，父母的宝贝，也许我们该回报他们了，这就是文章的启示吧！以后的岁月，我们会慢慢成长，并在成长中懂得感恩，懂得珍惜。

妞妞周国平读后感篇七

在儿子的班级家长会上，我有幸听老师谈起了这本书，便迫不及待地拿来阅读。朴素的封面，大片的白色透着一丝凄凉，读着，读着，我的心如被揪着般疼痛，想到生命的无常，感伤也会突然袭来，沉重得让我喘不过气。本书主要记述了一个父亲从酝酿生命到期待生命降临，从抚育生命再到与生命告别的整个心理历程，其间穿插了作者对人生的许多体悟和思考。

妞妞是周先生的第一个女儿，出生后不到满月，便被诊断患有多发性视网膜母细胞瘤，注定活不了多久。妞妞是个聪颖智慧的小女孩，八个月会喊“爸爸”，九个月会喊“妈妈”，一周岁会自呼“妞妞”，一岁一个月，会说二三十个单词，

包括若干双音节词和三音节词，一岁二三个月会说包含二至四个词的完整的句子，会说“不”，因而能明确地表达自己的意愿了，一岁四个月，会准确的使用人称代词“你”“我”“他”和疑问代词“谁”。一岁半时的妞妞，虽然眼睛瞎了，但她语言的屋宇已经敞开许多窗户，点亮许多明灯。她生活在这个被语言之光照亮的世界里，自由快乐。走过她的欢声笑语的屋宇也令人心旷神怡，流连忘返。可就在屋宇被照得通体透亮之时，它突然坍塌了，十八个月的妞妞永远闭上了她的伶俐的小嘴。正是妞妞所表现出来超越其他同龄孩子的可爱与坚强，才更让人感到了悲剧的力量。

没读这本书之前，我一直以为，最怜惜生命的一定是母亲，只有母亲才真正明白孩子在自己心中所占据的位置。读了《妞妞》之后，我感受到了什么才是伟大的父爱。我深深地为周国平作为一个普通父亲而感动，他是那么爱他的女儿，正如他所说：“我爱我的女儿胜于爱一切哲学。”他大声疾呼：“有谁能告诉我，为什么世界还在，我还在，而你却不在了？”世界曾经充满妞妞甜亮的声音，现在沉寂了。妞妞只活了一岁半，但妞妞那一声声急切的“找爸爸，找爸爸……”却清晰地一次次出现在伤心欲绝的父亲的耳畔，让人不由得随之心碎。我想，没有人在读这本书时是不流泪的吧。

读完《妞妞》，我不想对妞妞的死因找到更多的理由，但我不得不感叹失去可贵的生命何其悲惨。当我们牵着孩子的手，陪着孩子行走在成长之路上时，千万别觉得疲惫不堪前路漫长，我们应该静心去享受这份幸福，它真的只是几年一晃而过的时光。一个娇嫩的生命需要不断的鼓励与欣赏，成长的日子充满阳光，苗儿才会茁壮，花儿才会更加芬芳。虽然每个人心中都会有无法逃避、无法面对的暗流，无论怎么做它都会依然存在，但是只要学会用宽容的心去面对，就会有精彩的人生。

妞妞周国平读后感篇八

暑假我读了《妞妞》这本书感受到了生命和亲情的可贵，不要任意践踏生命，追求名利，淡薄亲情，等你失去才知道他的可贵。

《妞妞》是个真实的伤口，周国平用这样一个伤口来释放他自己初为人父，却在转眼之间又失去了那个原本属于他的小生命，从天堂跌入地狱的痛苦。妞妞出生后，就成为父亲的掌上明珠。周国平在书说：“宁可做平庸的父亲，不做杰出的哲学家。”然而生命是脆弱的，襁褓中的妞妞却患上了严重的眼疾，在接下来那一年多漫长却又短暂的日子里，他亲眼目睹妞妞作为一个生命是怎样发源、澎湃，也亲眼目睹了那可怕眼疾携带着死神是怎样一步步逼近、吞噬这个稚嫩的生命。

妞妞在这个世上只存在了一年多。她甚至不会用“疼痛”这个词来表达眼疾发作时的痛苦，她只会一遍又一遍地喊叫：“磕着了！”只这三个字，却足以令人心碎。幼小的妞妞不知是什么东西总是磕着她，她不知道那种感觉叫做“疼痛”。她只知道：“爸爸疼，妞妞哭。”妞妞的聪明，妞妞的懂事，妞妞对音乐的挚爱，无一不让人感叹：这个小生命几乎趋近于百分百的完美了。天妒英才，老天真是越来越无情了，连这朵刚刚绽放的花骨朵他也妒忌，他不因妞妞的可爱而怜悯她，而施舍给她一双健康的明眸。他唯一多给了妞妞的就是那可怕的眼疾和一声声催人泪下的“磕着了”。

苦难是人生的催化剂。在《妞妞》中这个观点被彻底推翻。“人家都说共同受难的经历会加深感情，才不是呢。痛苦是不能分担的，说到底，每人都只能承担自己的那一份。你对妞妞的思念和哀伤，我不能帮你缓解，反过来也一样。”妞妞的母亲雨儿在和周国平共同经历了失去妞妞这一遭遇后痛苦地对他说作为父亲的周国平毕竟还有一个文字的祭坛，而雨儿什么也没有。他们最终还是分手了。“苦难未

必是纽带，有时反而是毒药和障碍。所谓共同受难其实是表面的，各人所感受的内在的痛苦都是独特的，不但不能分担，而且难以表达。期望对方分担，落空了，期望就会转变为怨恨。”作者夫妇的分手让我难免觉得有些惋惜，似乎是雪上加霜，不幸的事情接连发生。但转念一想，也许只有这样，他们才能走出失去妞妞的巨大痛苦，开始新的生活。

在《妞妞》最后的附录里有这样一首诗，满纸都是冷峻和温柔。让我未干的泪水再一次为之泉涌，像敬重生命般地凝视这本超越生命本身含义的书。然后，开始学会，珍惜生命和亲情。

妞妞周国平读后感篇九

合上书，静坐。

从没想到出生不到一个月的孩子会患上眼癌，当全家人还沉溺在妞妞出生的喜悦时，这一噩耗如骤雨般席卷而来。

四月的一个夜晚，妞妞的出现把一个男人突然变成了一个父亲，刚出生的妞妞漂亮，招人疼爱，本应是上天送给这对夫妻的小天使，没想到的是，老天爷给他们开了一个莫大的玩笑。摆在他们面前的只有两个选择，要么动手术，让妞妞在黑暗中度过余生，要么放弃手术，让她快快乐乐的走完最后一程。

他们无法决定，因为一个选择将会决定妞妞的一生，也决定他们接下来的人生。妞妞是可悲的，她是被一系列人性的弱点杀死的，她是供在人性祭坛上的一个无辜的牺牲。妞妞也是幸运的，幸运有如此疼爱她的父母，幸运能来人世走一遭，幸运离开的时候什么都不懂。妞妞更是坚强的，她面对病魔缠身，仍天真的笑，不吵不闹，尽力地寻找光亮。

那一声声“磕着了”让人心疼，她在短促的生命中遭受了大

多数人无法感受到的痛苦，可是她只会说：“磕着了！”周国平说：“有一千个理由让你早走，只有一个理由把你挽留，这条理由胜过那一千条理由，这就是我对你的爱。”他和雨儿给了妞妞所有的爱，但是爱的越深，便痛的越烈。

在死神面前，周先生是如此的卑微，卑微到只能怀抱着小女儿低头啜泣，不愿放弃却无能为力。在妞妞来到人世的五百多天后，终于还是离开了，离开了深爱着她的父母，所幸，离开的时候，带着爱。

其实我们每一个人都是妞妞，带着自己的使命来到这个世界，只为创造爱的奇迹，所以我们的忙忙碌碌是为了谁，才会有一个相同的答案。

活着，就应学会感恩，学会爱。每一个生命都值得被珍惜，每一份爱都应被温柔以待。

妞妞周国平读后感篇十

今天我读完了《妞妞》这本书，这本书讲述了一个仅拥有562天生命的小女孩——妞妞。因为妈妈在怀孕5个月时接受了大量x光照射，妞妞刚出生不到一个月就被确诊患有绝症。因为父母不愿意孩子成为残疾人，一直不舍得让他做手术，当父母终于下定决心，要给妞妞作手术时，已经来不及了。任何治疗都无法挽回妞妞的生命了。然而，妞妞的父母并没有因此而抛弃她，或是消极的等待亲生骨肉一点点死去，他们像养育健康小孩一样细心的呵护她，直到她停止呼吸的那一刻，感人至深。

妞妞的'生命是短暂的，短暂到她还来不及对这个人世产生留恋之感，就已经离去。她甚至都不知道她的疼痛是由肿瘤引起的，痛失爱女的痛苦，不是每个人都能承受的。然而，作者不但承受下来了，而且还用他的笔，记录下了妞妞短暂的一生，让妞妞的生命得到了永恒。书中的作者夫妇令人敬佩，

他们对妞妞无微不至的呵护令人感动，因此生命是脆弱的，短暂的，能健康快乐的活着，是一件多么幸福而又难得的事，请珍惜我们现有的生活，热爱生命，利用好它，使自己活的更加光彩有力！