

牡丹亭读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

牡丹亭读后感篇一

《牡丹亭还魂记》(简称《牡丹亭》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》)是明代剧作家汤显祖创作的传奇(剧本)，刊行于明万历四十五年(1617年)。

该剧描写了官家千金杜丽娘对梦中书生柳梦梅倾心相爱，竟伤情而死，化为魂魄寻找现实中的爱人，人鬼相恋，最后起死回生，终于与柳梦梅永结同心的故事。该剧是中国戏曲史上杰出的作品之一，与《西厢记》、《窦娥冤》、《长生殿》合称中国四大古典戏剧。该剧文辞典雅，语言秀丽。

女主人公杜丽娘长得天生丽质而又多情善感。她到了豆蔻年华，正是情窦初开的怀春时节，却为家中的封建礼教所禁锢，不能得到自由和爱情。忽一日，她那当太守的父亲杜宝聘请一位老儒陈最良来给她教学授课，这位迂腐的老先生第一次讲解《诗经》的“关关雎鸠”，就把杜丽娘心中的情丝触动了。数日后，杜丽娘到后花园踏春归来，困乏后倒头睡在了床上。不一会见一书生拿着柳枝来请她作诗，接着又将她抱至牡丹亭成就了云雨之欢。待她一觉醒来，方知是南柯一梦。

此后她又为寻梦到牡丹亭，却未见那书生，心中好不忧闷。渐渐地这思恋成了心头病，最终因此与世长辞。其父这时升任淮扬安抚使，临行将女儿葬在后花园梅树下，并修成“梅花庵观”一座，嘱一老道姑看守。而杜丽娘死后，游魂来到地府，判官问明她至死情由，查明婚姻簿上，有她和新科状

元柳梦梅结亲之事，便准许放她回返人间。

此时书生柳梦梅赴京应试，途中感风寒，卧病住进梅花庵中。病愈后他在庵里与杜丽娘的游魂相遇，二人恩恩爱爱，如漆似胶地过起了夫妻生活。不久，此事为老道姑察觉，柳梦梅与她道破私情，和她秘议请人掘了杜丽娘坟墓，杜丽娘得以重见天日，并且复生如初。俩人随即做了真夫妻，一起来到京都，柳梦梅参加了进士考试。考完后柳梦梅来到淮扬，找到杜府时被杜巡抚盘问审讯，柳梦梅自称是杜家女婿，杜巡抚怒不可遏，认为这儒生简直在说梦话，因他女儿三年前就死了，如何现在能复生，且又听说女儿杜丽娘的墓被这儒生发掘，因而判了他斩刑。

在审讯正吊打之时，朝廷派人伴着柳梦梅的家属找到杜府上，报知柳梦梅中了状元了。柳梦梅这才得以脱身，但杜巡抚还是不信女儿会复活，并且怀疑这状元郎也是妖精，于是写了奏本让皇上公断，皇帝传杜丽娘来到公堂，在“照妖镜”前验明，果然是真人身。于是下旨让这父子夫妻都相认，并着归第成亲。一段生而复死，死而复生的姻缘故事就这样以大团圆作了结局。

《牡丹亭》里说：“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不与死，死而不可复生者，皆非情之至也。”成为广为传唱的一句话和被后人勇于追逐爱情的“金科玉律”。杜丽娘有情，看起来这一份感情的对象是柳生，但细细想来，实则是爱己，或者说仅仅是爱情的本身。

作者笔下的柳梦梅只是将包括杜丽娘在内的万千女性形象投射到柳梦梅身上而已。就像我们年少时期纯粹干净的喜欢上了谁，并不是那个人真的有那么好，只是我们把所有对于爱情和伴侣的最初的幻想一厢情愿的投射到那个人身上了一样。

杜丽娘身上的那种“至情”以至于整部作品中表现出来

的“以情战理”，那是一种超脱人世的感情。那样的感情纯粹虚幻却又最坚贞真实，它可以穿透现实与虚幻，超越生命与死亡。这样的感情已经不仅仅是爱情那样的简单了，这就解释得清所谓“至情”两字。

在那样的时代，发出这样的声音已经是难能可贵，明代戏曲理论批评家沈德符在《顾曲杂言》中说：“《牡丹亭梦》一出，家传户诵，几令《西厢》减价。”《西厢记》和《西厢记》相比更为大胆，甚至没有借助丫鬟等外界因素，就是这两个人大胆的去追求，甚至与生死相抗衡，最终“有情人终成眷属”。

尽管最终的结局不是那么的“合乎常理”，但就这样又有何不可？留一份念想和美好在世人心，留一份缠绵在世人心而已。

牡丹亭读后感篇二

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》、《邯郸记》和《南柯记》合称“玉茗堂四梦”。是晚明戏曲家汤显祖的四大剧作之一，也是他最脍炙人口且成就最高的作品。

故事写的是南安太守杜宝的女儿杜丽娘，冲破约束，私出游园，触景生情，困乏后梦中与书生柳梦梅幽会。从此一病不起，怀春而死。杜宝升官离任，在女儿的墓地建造了梅花观。柳生进京赴试，借宿观中。他在园内拾得杜丽娘殉葬的自画像，认出是此女子便是那个曾在梦境中与他在牡丹亭畔幽会的女子。夜里杜丽娘向柳生说出原委，并求柳生三天之间挖坟开棺。柳生依暗示掘墓开棺，杜丽娘起死回生，两人结成夫妇，同往临安。杜丽娘的教师陈最良看到墓地情况，柳生又不辞而别，就往临安向杜宝告发柳生盗墓之罪。柳生在临安应试后，恰逢金兵南侵，延迟放榜。安抚使杜宝在淮安被围。柳生受杜丽娘嘱托，送家信传报还魂的喜讯，反被囚禁。

金兵退却后，柳生高中状元。杜宝升任同平章军国大事，拒不承认婚事，强迫女儿离异。纠纷闹到皇帝面前，才得到和解。

杜丽娘是南安太守杜宝的独生女，从小就被灌输封建礼教知书达理的思想。但残酷的封建礼教根本无法束缚到正值青春期的她。一首《诗经·关雎》便惹动了丽娘的情思，她并不认为这是宣传什么儒家礼教的作品。而认为这就是一首恋爱诗，是一首撩动了无数少女春心的诗歌。而久困闺房的丽娘更是在家里后花园那大好春光的感召下，动了访春之情。这说明了呆板的封建礼教根本无法束缚住人类与生俱来的情欲，从而更加揭露了当时程朱理学“存天理、灭人欲”的虚伪和残酷。

虽然杜丽娘的行为与当时社会有许多不符，但这并不影响作品的情节发展。作者也便是通过“大家闺秀”的她做出不是大家闺秀的行为而来阐述作品的主题思想。

读完作品，我不得被杜丽娘的勇敢，坚持与真情所感动。一首“墙内秋千墙外道，墙外行人，墙内佳人笑，笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”是他们最初的邂逅。而后花园一梦之后，丽娘便相思成病，一病不起乃至天逝。而在现实中，杜丽娘与柳梦梅至始至终压根就没见过面，更别谈什么真爱了。那又是什么导致了丽娘伤春而逝呢，难道就真的是那一个梦吗？不，不是的。梦境或多或少加速了悲剧的产生，但梦境紧紧是促成悲剧的一个道具，而不是主要原因。试想如今 21 世纪的我们有谁会因一个虚幻的春梦而相思死去呢？如今一见钟情的几率都小的可以忽略，更别谈什么为梦怀春而死了。而在杜丽娘那个年代，在那个真情被压制，人性被束缚的年代，这或许不过就是一个再也寻常不过的事情罢了。

在古代，女子必须三从四德，大门不出，二门不迈。经常就躲在自己的闺房中绣花练琴作画。在出嫁之前见到的男人估

计也就他父亲，兄弟，再有也就是家丁了。那么偶然间突然见到一个与她没有血缘关系的而后风度翩翩的男子，有几个能不一见倾心的。而严酷的教条根本不允许这种私订终身的事情发生。但往往物极必发，越加以束缚，就越能激发人性去挑战。就说今天，男女平等，见到异性的机会多了，社会也开明了，很多人都能在寻寻觅觅中找到自己的另一半而幸福快乐的生活。又怎会有那么多抛弃家庭而私奔的悲剧呢。

所以说到底，就是封建礼教无情的压抑了人性，造就了无数悲剧的产生。

再有的感触就是杜丽娘的真情了。虽然仅仅是一梦之缘。但也无法浇灭心中那被烈火燃烧的情思。天逝之后，她冲破重重困难，终于见到了柳梦梅。而冲破这些困难那是需要多么大的勇气与多么坚定的毅力。都说爱情是有期限的。而丽娘当了三年的鬼魂，却仍然对梦梅念念不忘，历经千辛万苦才得以圆梦。而现今又有多少异地情侣因忍受不了时间和空间上的距离而选择分手，成为陌路人。我想说的是在今天我们勇敢追求爱情和幸福的同时，请不要轻易放手，爱情总是需要坚持的。

丹亭》读后感与心得体会4

牡丹亭读后感篇三

知道《牡丹亭》是从《红楼梦》里，在很小的时候，妈妈就为我逐句讲解过一些篇章。但大观园里的故事，她没有多讲。后来发现我迷上了红楼梦，还曾经禁止我看，恐怕是像书里说的“只怕移了性情，就不可救了”。

小时候确实更喜欢看书里有宝玉和黛玉的情节，暗暗替宝钗和黛玉权衡谁在作者心中位置更重，几翻计较，花却不少功

夫，竟是得不出来。十三、四岁的时候，常拿《红楼梦》中的人物来揣测现实生活中的人，想着谁像熙凤，谁像湘云，常在心里暗谱十二钗，自得其乐。因天性中生来的乐观，所以无论如何比较，觉得自己与黛玉的孤高自许、目下无尘差距太大，倒是颇像宝钗。而又因觉得宝钗虚伪，反观自己也觉虚伪，着实苦恼了一阵。

心里实实在在更喜欢黛玉，为什么呢？可能就是因为在心里存着难以言说的“闲情”。想林黛玉在花园中听到《牡丹亭》的曲子“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”、“则为你如花美眷，似水流年”，时代、际遇、环境都不同，而心却同为之一震。后来找出《牡丹亭》的曲本看，也越加喜欢上了杜丽娘。

十六、七岁的时候，看似无忧无虑，心里却常常苦闷。放假的时候，一个人躲在家里看书，或倚着窗户往外呆望，觉得人生了无生气。时间仿佛过得很慢，不知道自己想做什么，做什么也挺不起精神。正如人说的“少年不知愁滋味，爱上层楼，为赋新词强说愁”。觉得杜丽娘和林黛玉已然“无可奈何花落去”，而我，又“似曾相识燕归来”。

那时候却不像现在这般爱做梦，一觉醒来，天已亮了。所以也未有梦中的人来相折磨，甚幸。梦中得遇有情人故事在现实中很有可能是真的，戏剧的美好，只在于增加了心中所向往的结局。当杜丽娘问一声“你可曾也梦到我时？”，心中一紧，想世间多少女子，皆死于这一答。“易得无价宝，难得有情郎”，杜丽娘可能活在现实中，柳梦梅恐怕只得在戏文中找寻。杜丽娘那一声问“为什么自古红颜多薄命”，替天下的丽娘道出心中不甘。

是呀，结局总是有情人终成眷属，王子与公主从此过上了幸福的生活。不知杜丽娘身边的柳梦梅与梦中的有几分相似？如今，我已被这梦折磨了许久，“花隔人远天涯近”，了无杜丽娘或林黛玉的幽怨，却仍有与她们一样的无奈。或许只有

将来，在某个黄昏的牡丹亭边，低低地诉上一句“一场幽梦同谁近，千古情人独我痴”，等待下一场轮回。

《牡丹亭》读后感与心得体会5

牡丹亭读后感篇四

有一本书最好在静夜里读，那便是《牡丹亭》；有一首曲最好在高阁上唱，那便是《牡丹亭》；有一段爱情最好在生离死别中吟，那还是《牡丹亭》。

悄悄然折起最后一页的书角，我问自己：梦到底是什么？于丹说，梦只关乎情怀，只关乎一个人内心的感受。汤显祖却道：“梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶？”而我想说：“梦很简单，就是走出深闺大院，恍然间，看到那个真正的自己，拾起那份遗落的本真。”直言罢，“原来姹紫嫣红开遍，似这般附与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！”这便是我对《牡丹亭》最深的怀想。

杜丽娘，那位生于官宦之家的深闺女眷，被《诗经》中《关雎》一章所描述的爱情故事所打动。梁梦中，见一书生柳梦梅持柳求爱，从此共度良辰，幽会牡丹亭畔。然而天妒佳眷，杜丽娘因夜有所思，情无所寄，一病不起，抱憾终身。死后，其母亲将她葬在花园的梅树下，后移至梅花庵观，丫鬟春香将丽娘的自画像藏在太湖石底。当柳梦梅赴京赶考，留宿庵观中，拾得那幅画卷，忆起梦中佳人。他不顾开棺处死的危险，掘开杜丽娘的坟墓，让她起死回生。几经波折，两人最终兴得皇帝赐予姻缘，从此相伴相随，相知相爱。倘若缘定三生，即便穿越生死，教人惜得一缱绻。

《牡丹亭》与《长恨歌》不同，它没有皇家宫苑，没有金盆玉器，只有那芍药花开，杏花雨落，青桥石板，满园春色，

还有那段梦回千转，相思不相负的爱情。或许如果丽娘不走出那深闺大院，没有看见“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线”的风光，这段爱情会不会锁进封尘中，不会出现呢？不，它会出现。因为它的背后有两颗脱去世俗的心。这便是《牡丹亭》留给我最美好的梦幻。在那个宋明理学压制，封建胁迫的年代里，杜丽娘解放个性，追求幸福，是福还是祸？我说，是福。封建思想让她从唯唯诺诺变得执着勇敢，敢于为爱情放弃生命，勇于在朝堂之上据理反驳，慷慨陈词。只有为自由，为信念奋斗的人才会变得至情至理。我想这至情至理就是本真，《诗经》中“关关雎鸠”便是丽娘寻找本真的开始。诚然，每个人心中有缺失不了本真，缺失不了真正的自我。丽娘不应该甘于礼教，所以她突破自我，寻找幸福；林逋不应该求生于污浊的官场，所以它隐于湖畔，梅妻鹤子；严子陵不应该安于富贵所以他逐梦山水，无忧无虑。请相信，人有时会很渺小，渺小到瞳孔在清澈也会被人看成冰穹，光明站在身边，却无法被庇护，但人有时会因渺小而强大，只要他相信自己，突破自我，其实人的本真很强大。

我想，我该重新翻开第一页，因为爱情的故事没有尽头，自我的实现没有终点。今晚，又是一静夜。

《牡丹亭》读后感与心得体会2

牡丹亭读后感篇五

“忙处抛人闲处住，百计思量，没个为欢处，白日消磨断肠句，世间只有情难诉。”

玉茗堂前朝后暮，红烛迎人，俊得江山助，但是相思莫相负，牡丹亭上三生路……”

这是《牡丹亭》的第一出，初次听闻，极是年幼，是随外婆

去赶集，路经戏园子，咿咿呀呀的乐音就飘进了耳朵，曲终散场，余音仍绕梁不绝，似乎莫名地就被感动了，未晓其间韵味，只单纯地觉得好听。回到家里，寻来戏词，央求哥哥一遍一遍地念着，然后跟着一字一句认认真真地背，虽不会唱，却也觉得万般美好。不解词中意，记下之后，还得意洋洋献宝似地背给外公听，在家人清朗的笑声中，即便莫名其妙，却也跟着呵呵傻笑不停。

年幼真好，只是小孩子不懂珍惜，所以觉得只一刹那间就长大了。如今，孩童已是亭亭模样。当年痴迷的《牡丹亭》全篇阅过百十次，不说感慨，但好歹是懂了词中之意，想起往昔那些事，也仅付淡然一笑罢了，可那一出出的戏还是会不厌其烦地去听去看。

这是暑假，夏意正浓。

寻空去了趟木渎探个朋友，回家放下行李，出门便溜进戏园子，坐下听一出“游园”。台上生旦净末丑，唱念做打间是一场场悲欢离合的戏，忽然不自觉地嘟囔了句：“先前那旦角儿，何时竟换了？”旁边的哥哥瞟了眼，笑着说了句“这你都能注意到？先前那个模样也不见得好多好”，便继续看着戏了，心不在焉地。

其实，哪是模样问题呢，台下如何，眉目妖娆或是清水芙蓉，上台呢，便只是浓墨重彩水袖翻飞，人是贵妃丫鬟小姐穆桂英祝英台崔莺莺杜十娘，却独不是活在繁华都市里的自己，哪瞧得出戏外模样。只是这个，唱腔儿终究有些拖沓，似带了几分敷衍，少了几分真情，失了几缕绕梁不绝的缠绵回音。

倒也难怪，旅游旺季，到哪儿都似赶集，人世浮华，人心便也烦躁得很，来听曲儿的有几个是真心喜着真意欢着的，无非如“不到长城非好汉”一般，来了这处地儿不听听昆曲总觉得回去难以“交代”，有负此行罢了。唱者无心，听者无意，倒也恰当，那厢椅子上不是有人昏昏欲睡吗？倒只是苦了我，

眼巴巴地来却讨了个失望。

世人皆说：“游园一曲，惊梦百年。”当年的那出戏，无关风月无关情，却真迷了我心，惊艳了幼年的旧时光。那时的自己，不染愁绪不知世事，不懂他人蹙眉为何，只管拿着皱皱的旧书卷躲到大树底下学着大人说唱念戏本，也顾不上自己还缺着牙，吐音还漏着风，着实逗趣好笑。如今看来，一切显得那么遥远。

“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱……”

戏散场了，人也走了。只有那些唱入人心的戏词依旧在流传着，一代一代。纵是时过境迁，戏里的故事，那些才子佳人世俗恩怨仍伴着水袖缠绵唱腔婉转，依旧不曾离去。

也许，就这样一天一天慢慢过去，一晃又是十年。若有那么一天，我年少不再，满头银丝，只希望含饴弄孙之隙可躺在摇椅上，听得邻家稚儿唱“则为你如花美眷，似水流年……”

原来，是有戏一曲，婉转清扬，邂逅相遇，与子偕藏。

这一切，时间带不走，浸在流年里，经久弥香，此生难忘。