

最新红楼梦议论 红楼梦十二讲心得体会 会(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

红楼梦议论篇一

红楼梦是中国古代文学的巅峰之作，它以细腻的描绘和深刻的揭示展示了世俗社会的荣辱悲欢，让读者深思自己的人生观和价值观。近日，我参加了一次关于《红楼梦》的讲座，主题为“红楼梦十二讲心得体会”。通过这次讲座，我受益匪浅，不仅对于《红楼梦》的情节和人物有了更深入的了解，还对其中蕴含的哲学思考有了新的认识。下面，我将针对讲座内容，进行一次总结和心得体会。

第一讲：“贾府的兴衰史”

在第一讲中，讲座老师以贾府一家的兴衰为线索，展示了封建社会家族兴衰的必然规律。我深刻感受到了其中“盛者必衰，衰者必兴”的哲理，亦即一切皆有定数，大到家族，小到个人，都经历着上升与下降的过程。通过贾府的兴起和衰落，我明白了一个人的命运并非绝对的，它会随着社会环境、人际关系等诸多因素的影响而发生变化。因此，我们要有宏观的眼光看待人生，不要因为一时的得失而过分懊恼或高兴，要保持平常心，认识到一切皆有变化的可能性。

第二讲：“众生皆苦”

在第二讲中，讲座老师着重讲述了《红楼梦》中人物的痛苦与煎熬。无论是贾府成员还是妾室，都是在痛苦的生活环境

中挣扎求存。这让我意识到人生并非尽如人意，我们都有自己的苦楚和困境。当我们面对困难时，要勇敢面对，不要悲观失望。同时，我也认识到，我们要多关注他人的感受，多给予关怀和帮助。不管是家庭还是社会，都需要我们的包容和支持，让每个人过上幸福的生活。

第三讲：“恩怨纠缠”

第三讲让我对于红楼梦中的恩怨纠葛有了更深刻的体会。讲座老师以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的关系为例，讲述了三人之间的情感纠葛以及其中的恩怨因果。通过这些情节，我明白了人际关系中的复杂性，尤其是恩怨纠葛所带来的痛苦。因此，我们要懂得宽容与理解，在处理人际关系时多沟通、互相体谅，以免造成无法挽回的伤害。

第四讲：“虚无缥缈”

通过第四讲的学习，我对于《红楼梦》中的虚无缥缈有了更深入的理解。在这个世界上，有太多的事物是虚幻的，只有我们内心的善良和真诚才是有价值的。这让我反思自己的人生追求，不再追逐肤浅的外在成功，而是注重内心的丰富和修养。同时，我也明白了世间事物皆过眼云烟，不可过分执着，要学会看淡一切，修身养性。

第五讲：“创作与现实”

在第五讲中，讲座老师谈到了《红楼梦》的作者曹雪芹与他的创作。通过了解曹雪芹的经历和创作动机，我对于《红楼梦》的价值和意义有了更为深刻的认识。这部作品不仅仅是一部小说，更是对于封建社会的深刻反思和对生活意义的探索。通过创作《红楼梦》，曹雪芹希望唤起读者对于人生的思考，让读者明白人生的真正意义在于寻求内心的舒适和对他人的关爱。这使我更加珍惜自己的人生，明白了追求真善美的重要性。

通过这次听讲座，我不仅了解了《红楼梦》的情节和人物，还意识到其中所蕴含的生活哲理。我明白了人生的无常和不确定性，要保持平常心面对人生的起起伏伏；我明白了每个人都有自己的痛苦和困境，我们应该关心他人，多给予帮助；我明白了人际关系中的复杂性，要懂得宽容与理解；我明白了人生的意义在于内心的丰富和对他人的关爱。通过这次讲座，我不仅仅对《红楼梦》有了更深入的认识，也对自己的生活有了更深刻的思考，这必将对我的成长产生积极的影响。

红楼梦议论篇二

红楼梦是中国文学史上的一座巅峰，它擅长描写人性的复杂与矛盾，展现了一个封建家庭的荣华败落和人物的喜怒哀乐。《红楼梦》的独特魅力吸引了无数读者，我也是其中之一。在读完红楼梦之后，我深受感动，有了深刻的体会与赏析。

首先，红楼梦为我们呈现了一幅庞大而生动的社会画卷。小说中不仅描绘了官场富豪的生活场景，还生动地描写了草民百姓的生活状况。小说中的贾府内外，恨铁不成钢的家长里短、有情有义的妙趣横生、牢骚满腹的探春琥珀、深爱贾母的王夫人，每个人物形象都揭示出不同的思想、品行、生活方式和价值取向，使得小说呈现了丰富多彩的人生百态。小说通过对人物的塑造来揭示封建时代的社会生活，让我们能够更好地理解那个时代的文化与人性。

其次，红楼梦中充满了现代人仍然可以感同身受的人性故事。如果不是作者以其独特的天赋和才华，无法想象一个贵族世家的家族荣辱情感世界会如此深入。红楼梦中诸多的角色单独出来就足以读本书，王熙凤的权益掌控、宝玉和黛玉的爱情纠纷等等情节，其中主人公贾宝玉在书中情感经历的种种挫折让我们感同身受。作者借助三春花会、元妃入宫、贾政重镇、林黛玉贬斥等事件，让读者看到了一个个人性的缺陷、爱恨情仇、荣辱得失，从而在这些人的身上看到了贴近现实的感情。

再次，红楼梦给我们展示了大家庭的生活面貌和家庭伦理关系。作为一部描写大秦之上的家庭和亲属关系纠葛的小说，红楼梦可谓是机缘巧妙。波逐于海，人在江湖，而贾府以及一帮其它大宦官家族的年世。年世家都充满了前仆后继的财富欢乐和压抑悲伤。作家自家则常常居于这些家族中，进行遨游调查，获取创作灵感。小说中的贾府是一个巨大的家族，其中充满了各种人物。每个人都有其自己的志向和目标，各奔前程，构成了一个微妙而又复杂的社会关系网。在这样一个大家族中，家人之间的关系也非常错综复杂。尤其是贾府这样的大家族，家庭内部的关系亲情至上，但是也充满了竞争和矛盾。

最后，红楼梦中的艺术创造给了读者无限的遐想空间。这部小说运用了大量的象征手法，在作品中穿插使用诸多的梦、幻、悟、悔和转世等插叙，借鉴了道家哲学与汉文学艺术的神韵，构建了一个宏伟而复杂的艺术世界。比如，红楼梦中荣府的陈芬相和贾府的黛玉有着相似的经历，都是出现在春梦和走马巷落。这样的艺术构想引人遐思不已。

在本文中，我从多个角度对《红楼梦》给予了体会、赏析和分析。小说作为一个伟大的文学作品，它揭露了封建家庭的生活和无奈，反映了文化和人性的缺陷和暴力，以及爱恨情仇的纷争和世态炎凉。但同时它也带给我们人生的启示和思考。这是一部值得推荐和珍藏的中华名著，带着一点点沉重的历史之感，更承载着一份诗意般的纯真情感和浓郁文化基因。

红楼梦议论篇三

人生有三大恨事：一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香，三恨红楼梦是个大坑。

曹雪芹恐怕永远也想不到，《红楼梦》的残缺给后人留下了多么大的一个“坑”。

曹雪芹绝对可以称得上是“文学大师”，他的一本《红楼梦》受到了多少人的赞扬和评论。

通灵的宝玉，多泪的绛珠，玲珑的宝钗，是是非非，如今又有谁能解得清，道得明？

曹雪芹用他多舛的命运之笔，蘸着自己的血和泪凝聚成了这一个个鲜明各异的人物，让他们闪耀着智慧的光华，他们在他的笔下任意地挥洒着自己的青春和眼泪，他用这一个世家兴衰颓盛的故事作了清朝醒世的悲歌，却只能换来“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”的无奈与悲哀。

走近文学大师，我们要看到的不仅是他心血凝结成的经典，更要看到他经典中蕴含的精神，道理以及那灿烂的文明。

《红楼梦》写的岂独是廊院落仙葩，美玉无瑕！

那禾锄埋葬的，那挽歌吟唱的是逝去的时光，逝去的繁华，以及清朝逐渐黯淡了的辉煌！那个“文学大师”用隐忍的笔调塑造了一个朝代的“浮世绘”。

他所铸造的文明，是现实的“浮影”，是水中的明月，叙述着历史，演绎着历史，拂去了昨日的尘埃，打开了历史的卷轴。

走近文学大师，我们要看到的不仅仅是他所塑造的经典，我们还应看到他沿着历史的轨迹漫步的身影，他的人生剪影。从他的经典中不断充实和提升自己的精神。

让我们走进这场“梦的浮影”，去感受文学大师瑰丽的人生！

红楼梦议论篇四

一个木石前缘，一段红粉姻缘，唱尽了红楼的血泪红尘。荣华富贵的兴盛到颠覆，转眼间的春夏秋冬。流传百年的经典文学，叫后人一一解读。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，本是金玉良缘的一对佳人，最终一步步走向悲剧。悲剧的因素有太多，哪怕只是一个小点，都能扩容成巨大的空洞。宝玉的出生，集万千宠爱于一身，对于这个衔玉而生的娇儿，老太太的溺爱，众姐妹的放任，都一点一滴塑造成了这个封建礼教的叛逆者。他的理念往往与现实的社会不和，当然，这何尝不是件好事呢？封建的王朝，又有几人能有这般的反叛？作者曹雪芹把自己的感想寄托于宝玉，大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。

对于上面这两位与众不同的主角，我却独独偏爱另一位红粉知己——宝钗。她从小饱读诗书，接受的是极为全面而正统的教育，是个典型的封建社会的顺从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，有人会说宝钗的不是，因为她也曾在蜂腰桥下陷害过黛玉。可是，她也是个彻头彻尾的悲剧人物，黛玉随早逝，但她还拥有过自己的幸福。而宝钗，终其一生，恐怕也只是任凭生活这把刀一点点的磨损着她。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”。

随着新版的《红楼梦》上映以来，好评坏评纷至沓来，自然，对于新时代演绎的红楼，这个社会有太多的不认同，太多的人觉得是一种亵渎。我不想过多的参与评论，但是我相信一句话：不管新版究竟是好是坏，它始终是对红楼的一种传承。

红楼的尘缘俗世使它始终拥有着庞大的支持者，巩固着它四大名著之一的宝座。这座中华文学的瑰宝，依旧流传着，供后人细细品读。

红楼梦随笔【第二篇：红楼梦随笔】

红楼梦是我国著名的古典小说也是中国四大名著之一，整部小说以贾宝玉和林黛玉的悲惨爱情故事为主线，描写了一个大家族由盛而衰最后灭亡的故事。

整本书中大量的人物塑造、劲舞塑造、情感描写等等都非常精妙绝伦，堪称是中国古典文化的瑰宝和集大成者。贾宝玉和林黛玉催人泪下的悲惨爱情故事给整本书奠定了悲伤地感情基调。两个追求自由的年轻人在一个封建世家里面追求着自由的爱情，这样类似捕风捉影的事情本来就是缥缈的。一开始就知道他们不会有圆满美好的结局。

故事中的林妹妹弱柳扶风闭月羞花，但是却有一身不能治愈的病根子，让她在寄人篱下的时候没有过上一天的舒坦正日子，最后在病痛的折磨中凄凄惨惨地离开了世界。封建的狡猾注意是吃人的老虎，这样吃人不吐骨头的剥夺了一个如花似玉的年轻人美好的生命。在封建礼教的束缚下得不到自由的痛苦，比身上受的病痛的折磨要痛苦得多，于是在肉体 and 病痛的双重折磨下林妹妹终究还是去了。

这本书中的很多人物的遭遇都是让人同情和悲悯的，不论是丫鬟还是主子在那个年代都身如浮萍，在封建主义社会的洪流中飘飘荡荡身不由己，每一个人都无法完全掌控自己的人身自由。命运都和吃人的封建礼教的统治者捆绑在一起，我们生活在自由自在的今天就应该珍惜这样的自由。

红楼梦随笔【第三篇：读《红楼梦》有感】

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深

海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到玉贾宝，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有所暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

红楼梦随笔【第四篇：花落人亡，红楼梦断】

一曲《红楼梦》，将人世间哀情道遍；一首《葬花吟》，把无尽落红悲声唱完。悲哉，叹千古幽情终虚化；泣哉，怜痴情儿女尽成灰。

《红楼梦》是我国古典小说的最高峰，又是中国文学史乃至世界文学史上得一朵奇葩。小说以贾、王、史、薛四大家族的荣辱兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写荣、宁二府由盛到衰的过程，并且全面地描写

封建社会的人情世态，以及种种不调和的矛盾，向我们展示了一副十八世纪中国社会的历史长卷。

曹雪芹所写的贾府繁花似锦的日子，有可能反应康熙盛世的意思，但是作者亲身经历了家族巨变，深深地感悟到福祸相依的道理，所以，全书揭露了统治阶级繁荣景象背后腐败的根源，揭露了封建制度腐败和必然没落的道理。在书中，作者读宝黛爱情给予支持和赞美，对不幸结局给予同情。另外，曹雪芹还是一个经济学家，通过典型人物和典型事物的介绍与描写，反应了资本主义生产关系对社会观念的影响。

就在《红楼梦》第四十回——史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令：这一次是刘姥姥二进荣国府。本回通过刘姥姥的眼睛再次描写了贵族生活的浮华、浪费和奢靡。

刘姥姥在《红楼梦》这部巨著中，只是一个无足轻重的小人物。但在《红楼梦》作者的妙笔下，刘姥姥却成为中国家喻户晓的人物。在作者笔下，刘姥姥是一个事故圆通的老妇，还是一个摇尾取怜的老妇，向来各家说法不一。

单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥，刘姥姥心中并不羡慕贾家的生活，反而只一心一意计算着平实的居家生活，刘姥姥一再地叹息。作者利用几个细节塑造出刘姥姥的朴实的老农妇形象。同时作者也透过刘姥姥的眼睛映射出贾府“朱门酒肉臭”的景象，对贾府的腐败提出沉重的谴谪。

本回事以乐景写哀情，通过刘姥姥对大观园的描述，侧面描写了大观园的奢侈及浮华；通过刘姥姥的逗笑，我们看到了封建社会穷人和富人之间的差距。他们的所见、所闻、所感，是那么的相径。

“质本洁来还洁去”吧，“一枉净土掩风流”，何处是香丘？手捧一卷空余满腹惆怅，唯有掬一把热泪洒于闺阁之中。

红楼梦随笔【第五篇：匆匆】

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这是朱自清作品《匆匆》当中的片段。

《红楼梦》，一部小说，后来改编为电视剧，若不在乎当时作者的社会背景，你可能会会有不同的感悟。

我将《红楼梦》与《匆匆》联系到一起，得到了一个启示——人生苦短，世事无常。

《红楼梦》当中人物思想各有千秋。

林黛玉：忧郁，喜散不喜聚，喜静不喜动，什么事多从其反面来考虑……

薛宝钗：老于世故，任事八面玲珑待人一团和气，善于适应环境……

晴雯：被称为林黛玉的影子，心比天高，命比纸薄。刀子嘴，豆腐心，争强好胜……

王熙凤：狠毒泼辣，贪财好胜……

贾宝玉：无故寻愁觅恨，有时似傻如狂，潦倒不通庶务，愚顽怕读文章。经历了家境的盛衰，看破红尘，遁世而去。

《红楼梦》中的大部分人沉浸于吟诗作对，吃喝玩乐，只是享受。和他们比较，其生活真是毫无意义。

生与死，冷与热，哭与笑，这些都不是简简单单形成的。与其探讨它，还不如修身养性，融于社会做贡献，所以，我认为：人生的目的在于提升自己的境界并服务于社会。

人生苦短，世事无常。只有用有限的生命做无限的事，人生才有意义，才能绽放出美丽的生命之果。

红楼梦议论篇五

红楼梦，是中国古代小说的瑰宝，也是世界文学史上的经典之作。这部小说以贾府为背景，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等一系列人物和他们的情感纠葛为主线，展现了一个丰富多彩的古代社会画卷。作为中国文学的重要组成部分，红楼梦对于当代读者仍然有着重要的启发和价值。在阅读完《红楼梦》后，我对这部小说有了更深刻的理解和体会。

首先，红楼梦展现了一个真实、复杂但又充满睿智的人性世界。小说中的人物个性各异，行为举止也各异，但每个人物都生动地刻画了人性既有的善良、忠诚，也有的伪善、冷漠。贾宝玉的柔情脆弱，林黛玉的敏感多疑，薛宝钗的温柔贤淑，丫鬟晴雯的直爽坚强，这些人物都是生活中真实存在的。小说通过这些人物形象的塑造，让人们对于人性有了更深刻的认识和思考。

其次，红楼梦揭示了封建社会的局限性和虚伪性。小说中贾府的世态炎凉，充满了尔虞我诈、勾心斗角。从贾宝玉对待黛玉和宝钗的爱恨纠葛，到史湘云、妙玉等一系列人物与黛玉的情感纠葛，小说中的人际关系充斥着权谋和虚伪。同时，小说还揭示了封建社会对女性的剥削和束缚。女性地位低下、没有自由的生活，使得她们只能迎合男性的需要和期望，缺乏独立思考 and 自主选择的权利。

第三，红楼梦对于现实生活的抨击和遗憾。尽管小说中充满了虚构和幻想的元素，但作者却用真实的笔触描绘了封建社会的黑暗和现实的压迫。小说中脂砚斋、秦可卿等人虽然身陷红尘，却能够以自己的方式追寻真理和自由。这对于封建

社会的遗憾和对于个人奋斗的肯定都在小说中得以体现。

第四，红楼梦对于人生哲理的深刻思考。小说中的人物经历了生老病死、离合聚散等一系列的人生起伏，使人们对于人生的真谛有了深刻的思考。贾宝玉一生追求的是真，追求的是精神上的自由和内心的平静。这体现了人们对于追求精神自由和内心平静的渴望。

最后，红楼梦是一部艺术的享受。小说以其精湛的写作技巧和细腻的描写手法为读者呈现了一个美丽而悲伤的世界。作者通过对于语言的精准运用和对于景物的细腻描绘，使人们在阅读过程中身临其境，感受到小说中丰富的情感和文化内涵。红楼梦以其优美的语言、细腻的描写、睿智的思考为读者带来了一次全方位的阅读享受。

综上所述，红楼梦至回给我留下了深刻的体会。通过对于小说中人物个性和人生境遇的思考，我更加深入地了解了人性和社会的复杂性。小说对封建社会的批判以及对个人奋斗和自由追求的肯定都值得我们思考和反思。红楼梦也是一部具有艺术价值和文化内涵的作品，阅读它可以开阔我们的眼界，丰富我们的心灵世界。我相信，红楼梦至回的精彩将继续影响后人，并在时光的长河中流传下去。

红楼梦议论篇六

读书是一件很享受的事。于茶余饭后，捧一本好书，找一处僻静的地方，读上一段。一抬头，就能看看很深很深的天空，蓝色的底子，零星点缀的几朵白云；侧耳就能听见风的低吟，抬头即是飞鸟的足迹；闭上眼，是沁人的袅袅香气……时间或像停滞，或回到过去，或穿越未来，感受不到此刻的流逝，感受不到年华的追逐，一切都是安静的、祥和的。

最喜欢看的书就要数曹雪芹的《红楼梦》了，所以跟着爸爸妈妈去北京旅游的时候我强烈要求去大观园逛一逛。刚穿过

菜户营桥，“北京大观园”五个大字便映人眼帘，沿街直走大约两百米，便可见右手边悬着的“黛玉阁”，这里是大观园西门，往左走几步便是售票处，随即买了票，进了园子。

正对西门的街道右边有各种民间艺人摆的摊：人物速写、名字作画、吹糖人、各色吊坠等。只见那位大师将材料在手里来回团搓一番，拉出一根长长的管子，几下便捏出猴样来，大师一边做糖人一边还讲起吹糖人的文化来，而手上的动作不停，几分钟后小猴子便栩栩如生了！

往前走，一抬头便见到“凹晶溪馆”四个大字，湘黛中秋夜曾在此联诗，只不知凸碧山庄在何处？顺着路标左拐没几步就到了怡红院，门前一株西府海棠、一棵芭蕉，是蕉棠两植。怡红院果然以红绿为主，房内四面皆是镂空的玲珑木板，“或有贮书处，或有设鼎处，或安置笔砚处，或供设花瓶，或安放盆景。其形各式各样，或天圆地方，或葵花蕉叶，或连环半壁，剔透玲珑”。左手边是宝玉的卧室，床上挂着大红撒金蚊帐，合了主人的旨趣。卧室外边是宝玉主仆三人的蜡像，围着团桌子站在那里。

全文以小作者游览大观园的足迹为线索展开，因游览途中的所见所闻联想到了书中各人物的命运，构思新颖，结构紧密。文中的人景融为一体，观察入微，文笔灵动。梦系红楼，心系玉人，小作者用心去读红楼，去品红楼，品一缕思绪，引出那金雕玉镂的世界，个中滋味，只有真正赏红楼的人才能明白，可见小作者对《红楼梦》是真心喜爱，才能如此用心。

红楼梦议论篇七

红楼梦，是中国古代文学的经典之作，也是我国文学史上的一颗璀璨的明珠。作为一部细腻描绘了清代贵族社会的长篇小说，红楼梦给我留下了深刻的印象，同时也引发了我对现实社会的思考，并获得了一些宝贵的心得体会。

首先，红楼梦给我展现了一个绚丽多彩的世界，呈现出了丰富的人物形象和多样化的人生观念。作者以极其细腻的笔触刻画了大观园里的那个婉约秀丽的宝黛，并描绘了那个纨绔少爷贾宝玉的消失无踪。红楼梦塑造出了一系列鲜明而复杂的人物形象，比如黛玉似水柔才，宝钗聪慧温婉，贾宝玉纨绔放荡，林黛玉忧郁多愁。这些形象个性各异，千姿百态，不仅丰富了作品的魅力，也通过对他们矛盾冲突的描写，表达了作者对人性的深度思考。正因为这些复杂的角色和丰富的生活情感，红楼梦在文化上成为了中国古典文学的瑰宝，让我深刻地感受到了人性的丰富多样性以及人生的复杂与纷繁。

其次，红楼梦也带给了我对于虚无的思考。在红楼梦中，作者对生命的虚无状态有着深入的揭示。从故事的开头就能看出，贾宝玉在接二连三的悲事中逐渐明白了生命的虚伪与无常，他对生命的无奈感逐渐增加，最终导致了他对往事的深思。尤其是在终章“大观园风花雪月”的描写中，作者用一种细腻婉约的笔触，表现了虚无的存在。在园内的宴会中，众人尽情享受世间的荣华富贵，但忽然之间，荣华富贵变成了一场空梦，彻底现实了生命的虚无。这一描写深深打动了我，让我对人生的价值感、人生的意义有了更多的思考。

第三，红楼梦也给了我关于人情冷暖的思考。在这部小说中，有很多关于人情冷暖的描写，通过贾宝玉、林黛玉、宝钗等角色之间的感情交流，我深深体会到了人情冷暖的复杂性。比如，贾宝玉表面上对林黛玉关心备至，却对宝钗展露深情；宝钗似乎无比温柔的照顾着大家，却在关键时刻，选择了坚强而冷酷；林黛玉对贾宝玉的深情厚意，却收到了冷漠和拒绝。这种复杂的人情冷暖描绘，让我在红楼梦中深切体会到了人性的善恶，人性的阴暗与光明，以及人与人之间情感的复杂性。同时，这也让我对现实生活中的的人际关系有了更深层次的思考。

最后，红楼梦让我对权力与阶级的思考也有了更多的触动。

这部作品通过对贾府的描写，展现了清代封建社会的官宦贵族阶层的生活状态。贾府的生活富裕奢华，充满着权力和阶级的划分。而其他低贱的丫环、使女，以及来贾府拜访的人们，则镶嵌在这个封建巨宅的周围，形成了鲜明的对比。作品通过对这些阶级和权力的描绘，让我深切认识到了人间的某些阶层之间的悬殊，并让我对社会的现实感充满了思考与思索。

通过对红楼梦的思考和阅读，我不仅仅被其美的语言所折服，更深层次地认识到了人性的复杂、生命的短暂以及社会存在的问题。红楼梦不仅是一部文学巨著，更是让我思考生命的奇妙和世间的真实的重要窗口。红楼梦给予我人生及社会的洞察与启发，是我宝贵的人文智慧。

红楼梦议论篇八

红楼梦，这部中国古代文学巨著，被誉为古典小说的巅峰之作，也是世界文学史上的瑰宝。它以其深刻的人物刻画和精湛的艺术表现力，深深地吸引着无数读者。阅读这部作品，不仅让人感受到了作者曹雪芹的惊人才华，还让我思考了人生、爱情、家族等许多重大主题。在这篇文章中，我将探讨红楼梦所传达的思考，以及自己在阅读时的一些心得体会。

首先，红楼梦提供了对人生的深刻思考。作为一个衰败的庞大家族的背景下，红楼梦展示了人生的起起伏伏和无常。作品中的人物经历了一系列的荣华与富贵，挫折与苦难，从而引发了对命运与人生意义的思考。这使得读者在阅读过程中对自己的人生有了更加深刻的认识。同时，红楼梦对于人性的揭示也使得人们思考着自己的人性以及如何正确应对各种人生困难。

其次，红楼梦让我重新审视了爱情这一永恒话题。小说中充满了爱情的味道，主要是贾宝玉和林黛玉、贾宝玉和薛宝钗之间纠缠不清的感情。作者从不同角度描绘了爱情的种种面

貌，使得人们对爱情的理解更加丰富和深入。阅读中，我深深体会到了爱情的复杂性，它不仅是甜蜜的，还包含了相思、牺牲、嫉妒等各种情感。红楼梦也让我明白了，爱情并不是简单的追求和欢愉，而是需要承受痛苦和牺牲的。

第三，红楼梦对于中国传统家族观念和家族结构的揭示也使人深思。小说中，贾府以及其他几个大家族的生活场景令人叹为观止。家族成员之间的相互关系、矛盾和利益纷争等都体现了传统的家族观念。而这些观念对于现代社会来说，确实也有一定的启示意义。红楼梦让我重新反思了现代家庭关系的价值，人们应该尊重彼此、和谐相处，并铭记家庭的重要性。

此外，红楼梦还引发了我对于艺术的反思。小说中让我深感充满了艺术的张力和美感。作者巧妙地使用了许多象征手法和意象，通过对人物的描绘和情节的设置，使得作品呈现出独特的审美魅力。阅读红楼梦让我明白了艺术的力量，它可以超越现实，让人们体验到更深刻、更高尚的情感。同时，红楼梦也教会了我如何欣赏和理解艺术，让我品味到了古典文学的魅力和内涵。

总结起来，红楼梦是一部思想深刻的文学巨著，它对人生、爱情、家族和艺术等诸多主题进行了探讨，给我们带来了深刻的思考和心灵的触动。通过阅读和体味这部作品，我更加明白了人生的复杂性，对爱情有了更深刻的认识，重新审视了家庭的价值，也对艺术有了全新的理解。红楼梦让我体验到了文学的魅力和人性的智慧，也使我更加珍视生命、关爱他人。我将永远把红楼梦视为我人生的指南针，继续探索其中的智慧和真理。