

最新课程教学设计方案 一年级课程教学 设计方案(实用5篇)

为确保事情或工作顺利开展，常常要根据具体情况预先制定方案，方案是综合考量事情或问题相关的因素后所制定的书面计划。那么方案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家收集的方案策划范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

课程教学设计方案篇一

游戏名称：

玩竹梯

游戏目标：

- 1、在高10——20cm的斜坡上练习间隔走，增强小腿肌群的力量，提高平衡能力。
- 2、尝试在不同高度的竹梯上行走，探索保持身体平衡的方法。
- 3、积极愉快地参加体育游戏，有克服困难的勇气。

游戏准备：

竹梯、轮胎、装水的塑料瓶、拱形门、录音机、磁带

游戏过程：

一、开始部分：

1、队列练习

2、听音乐做热身操

二、基本部分：

1、自由玩竹梯探索多种玩法

2、提出走横档的要求，幼儿分组练习

3、幼儿讨论：走横档时要注意什么？怎样才能保持身体平衡（再次练习）

4、用一个轮胎架高成斜坡，鼓励幼儿尝试。

幼儿自由练习，教师观察幼儿动作中出现的问题，找出需要重点讲解的部分。

5、增加游戏难度和趣味性，把梯子摆成从低至高的不同坡度，鼓励幼儿挑战自我。

6、游戏“送水”。

三、结束部分：自由放松“机器人”

课程教学设计方案篇二

课堂音乐教学中的“音乐”含量过低。

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的學生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分學生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分學生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

课程教学设计方案篇三

教学目标：

1. 引导学生了解石灰的特点，理解诗句的意思。
2. 引导学生联系作者生平，了解诗句托物言志的特点，体会作者“要留清白在人间”志向。
3. 指导学生有感情地朗诵并背诵古诗。

学习目标：

1. 了解石灰的特点，理解诗句的意思。
2. 联系作者生平，了解诗句托物言志的特点，体会作者“要留清白在人间”志向。
3. 有感情地朗诵并背诵古诗。

学习任务：

一、初读诗句，整体感知

二、品读诗句，理解诗意

三、“托物”写诗，抒发志向

重点：

在有层次的品读中明诗意、悟诗情。

难点：

借助资料，体会于谦不与世俗同流合污的高尚节操。

课前准备：

学生阅读的资料;ppt

第二部分过程设计

激情导课：

1、导入课题

今天我们要学习一首流传千古的诗——《石灰吟》。读题。吟，是古诗的一种形式。吟诵，赞美的意思。这首诗的作者是一一(明朝的于谦)从题目中，我们知道，于谦所吟的事物是一一石灰。

2、明确目标

石灰有什么值得称颂的？

3、预期效果

民主导学

任务一：初读诗句，整体感知

任务呈现：

自由朗读古诗，至少读三遍。要字正腔圆地读，读到读准字音了，读通句子了，读出节奏了停下来。遇到易错的字音可以在书上做出标记。

自主学习：

自由读，读准字音，读出节奏。

展示交流：

- 1、谁来提醒一下大家，哪些字容易写错，哪些字音要注意？
- 2、指读，评价。同桌互读。

任务二：品读诗句，理解诗意

过渡：老师这儿有一份资料，具体描述了石灰的制作过程。

任务呈现：请同学们自由朗读，看看这份材料与于谦的描写哪些地方是一一对应的。借助它把你认为重要的和不理解的字词解释标在书上空白处，并试着理解诗意。

石灰自述

自主学习：学生对照材料与古诗，寻找制作过程的联系点。

展示交流：

(2) 经过烈火的焚烧——烈火焚烧面对熊熊燃烧的大火石灰态度如何？板书若等闲。解释字意。多么坚强的石灰想说些什么？指名说前两句的诗意并随机品读。

(3) 石头外形变成了粉末状的白灰——粉骨碎身用关联词“虽然——但是——”说一句话!

(5) 我们教室的白墙就是石灰水粉刷出来的——要留清白你知道石灰给我们留下了怎样的清白?洁白干净。

2、后两句的诗意会说吗?读出石灰的心声。同桌交互说诗意。

3、教师总结:通过对石灰制作过程的了解,你认识怎样的石灰?(坚强不屈、洁身自好)你对石灰产生了怎样的情感?(敬佩、崇敬)

4、引导朗读:带着对石灰的敬意去读。

5、过渡:于谦是一个怎样的人,他可能会有怎样的人生经历?请看资料。阅读资料谈体会。

6、石灰、于谦找到相同的地方了吗?石灰如人,人如石灰。这首诗正是于谦一生的写照啊!这就是古诗中“托物言志”的写法。

7、设境诵读。

(1) 假如你就是当年那个爱思考的于谦,你会怎样诵读你写的这首诗?

(2) 为官后的于谦依然不忘自己年轻时写下的《石灰吟》。当他回首自己坎坷的为官生涯时。

(3) 当他戴着脚镣手铐走上刑场的时候,他又会怎样诵读这首诗呢?(指名读)(音乐起,诵读全诗)

8、背诵古诗。

任务三:“托物”写诗,抒发志向

过渡：同学们还学过哪些托物言志的诗？有哪些物可以寄托我们的志向呢？

任务呈现：在这两首托物言志的诗中任选一首完成最后一句，寄托我们的志向。

自主学习：创作诗句

展示交流：学生相互交流诗句积极评价

检测导结：

目标检测：

1、选出正确的解释：等闲

a□空闲b□平平常常

2、写出最能体现于谦心声的诗句：_____。

结果反馈：同桌交换意见，再集体订正

反思总结：

今天的学习你学会了什么？

板书设计：

石灰吟

(托物言志)

千锤万击

烈火焚烧等闲———清白

粉骨碎身

课程教学设计方案篇四

随着基础教育新课程的实施和推进，高中课程面临着前所未有的变革，如何通过课堂教学去激发学生的学习兴趣，提高语文教学课堂的效率，已经成为了高中教师教学过程中需要思考的问题。

自20xx年新课程颁布和投入使用以来已走过十一年的时间。但长期以来，我国的课程改革却只注重新课程方案的设计和教材的编写，对教师的教授方法和学生的接受能力毫不重视。在课程改革的今天，仍然有许多教师使用传统的教学方法进行死板教学，使得学生提不起学习的兴趣，最大表现为课堂教学质量的无效或低效。因此找出新课程下高中语文课堂教学的不足并选用合适的教学方法进行教学，提高课堂教学效率已经成为高中教师迫在眉睫的任务。

一、新课程背景下高中语文课堂教学存在的问题

随着新课改的深入，课程改革可以说是产生了翻天覆地的变化，而在此过程中也随之出现了许多问题，归结起来有以下三点：首先，教师受应试教育惯性影响，导致只会运用机械、程序化的方式对学生灌输教育，与新课程提出的“注重过程和方法”教学目标不一致；其次，教师对新课程的理念理解不到位，导致教学方法和教学手段运用不当；最后，教师对语文课程性质了解得不够彻底，导致课堂教学目标错位。

二、新课程下提高高中语文教学效率的方法

（一）创设课堂教学情境，加强师生交流

课程标准曾指出：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多种对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过

程。”教师是学习的指导者，学生是课程开发的主体，两者通过交流，可以更好地促进教学效率。首先。师生通过交流可以拓宽彼此的知识面，丰富资源积累；其次，经过阅读交流还可以激活和寻求到更多的潜在资源，充分挖掘语文教材的魅力。例如在学习《林黛玉进贾府》这门课时，由于《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》，因此在教学之前教师可以先“抛砖”：“金陵十二钗”都有哪些人？她们为何能入选“金陵十二钗”？她们各自的地位如何？关系如何？由于《红楼梦》作为四大名著之一而家喻户晓，因此学生们或多或少都能够回答出部分内容，然后教师再根据学生的回答进行补充。接着教师就可以“引玉”了：林妹妹既与薛宝钗同为“金陵十二钗”之冠，除了容貌，她待人处事有何过人之处？师生通过学习课文，讨论交流可以认识到，具体有以下几个方面：一是在王夫人房中，知礼数：“挨炕的椅上坐了。”更有当贾母问黛玉是否念书识字时，她明白古代“女人无才便是德”的道理，因此答道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”在学习之前，不盲目地进入课程授课，而是通过一系列学生感兴趣、又大概了解的问题引起学生的兴趣，使学生保有学习热情，并为了答出疑问而认真学习。这样课堂气氛活跃，上得也就精彩了。

（二）开发课程资源，发挥教材的多种功能

教材作为学生提高语文能力的文本，是重要的教学资源。因此教师应该大胆整合教学内容，大力开发语文课程资源。可围绕教学目标，根据课文内容的连贯感知、意脉流动等内容特点，打破教材原有的体系和顺序，对文本解读和教学内容进行有效的整合，真正实现从课内到课外的衔接。例如我们知道在选修《现代散文选读》中梁衡的《把栏杆拍遍》是一篇关于爱国词人辛弃疾的评传性质的散文，是解读南宋爱国词人辛弃疾的散文名篇，因此在学习到选修模块《唐诗宋词选读》中辛弃疾的词时，教师可将两者结合起来，当学生在了解辛弃疾的人生志向和经历后，必定能更加容易地把握其词的情感。而对于《雷雨》《茶馆》这类的话剧范文，教师

则可以通过让学生尝试自编自导，进行自主体验，有所感悟和思考。

（三）恰当运用信息技术，辅助课堂有效生成

语文教学课堂要想真正突出人文性，又想要表现出充沛的情感因素，可以借助相应的信息技术进行辅助教学。例如在学习《雷雨》或者《祝福》等已被翻拍成话剧或电影的作品，教师可以在教学之前进行下载放映供学生观看，这不仅可以帮助补充必要的历史文化信息，弥补课文信息的不足，同时还能够充分调动学生的多种感官优势，训练学生的听说读写能力，营造形象的语文环境，激发学生的学习兴趣，帮助其更好地理解课文内容。

三、总结

新的课程改革给语文教学带来了新的契机和新的挑战。教育者只有在真正理解了课程的性质，弄懂了教学目标之后，从本质上转变固有的教学传统，大胆探索，大胆地选择合适的教学手段和方法，语文课堂才能真正做到“柳暗花明又一村”，并一直保持无穷尽的活力。

课程教学设计方案篇五

该微课程用于课前学习，能有效解决本节课重难点。通过视频学习以及任务单的引导，认识三原色和间色。

二、学习资源

相关资源：红黄蓝三色颜料、水粉笔、笔洗、白纸。

三、学习方法

观看微视频前：准备好学习用具。

观看微视频中：通过听、看故事，认真观察思考三原色调配后的变化。

观看微视频后：发挥想象力，用三原色和间色巧妙搭配，画一幅漂亮的画。

四、学习任务

（提示：请将要求学生完成的任务、测验或思考题列在此处）

- 1、观察思考：红黄蓝三种颜色，两两相互调和后会变出什么颜色？
- 2、记住三原色和间色。
- 3、练习三原色的调配，调出绿色、橙色、紫色、黑色。

后续学习预告（可选）：

尝试用三原色和间色的运用，画一幅自己喜欢的画。

五、学习困惑

（提示：此处由学生填写）

主题名称：魔幻的颜色

选题意图

本课是学生接触到的第一节色彩知识课。三原色的调配可以产生新的颜色，抽象的色彩知识学习乏味也不容易识记。

通过三个好朋友：小红、小黄和小蓝的故事，学生在听故事、观察故事的过程中知道了三原色和间色。微课程形式活泼、形象生动，枯燥的理论学习一下子变得快乐了。