

最新鲁迅呐喊读后感(大全6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

鲁迅呐喊读后感篇一

鲁迅先生是我很崇敬的一名作家。他笔下的“三味书屋”、“闰土”、“社戏”都给我留下了深刻的印象，这些文章就像小草一样清新自然。可他的另一本小说集《呐喊》却像声声惊雷，在那个陈腐黑暗的年代唤醒了许多“铁屋子”里的清醒者，让黑暗的旧社会有了反抗的力量与希望。《呐喊》是拯救民族，为革命先驱助威的号角，是让沉睡者觉醒，让勇士们振奋的战鼓！

鲁迅原本是要学医拯救病人的生命的。可在那民不聊生、战火纷飞的年代，手术刀的力量是微不足道的，所以他把手中的刀换成了拯救国人灵魂的“枪”。用他自己的话说是“揭出病苦，引起疗救的注意”、为新文化运动“呐喊”助威，“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。

开学的第一天“第一课堂”里爱心大使李连杰叔叔说我们这一代的任务是继承五千年优秀历史文化传统，把它们发扬光大。让我们祖国不但国富民强而且精神上也要站在世界顶端！神胜利法的阿q由天真活泼而变为木偶人的闰土……这一个个经典的人物形象全部出自于鲁迅的一声呐喊，这声呐喊直击中国人的内心，穿透了中国人的灵魂，在中国文学史上打下了深深的烙印。这一声呐喊打响了彻底反对封建制度的第一声春雷。

《狂人日记》，中国现代文学史上的第一部白话文小说，奠

定了新文化运动的基石。鲁迅先生借由一个似狂未狂的“狂人”之口揭露了这个封建社会吃人的本质，进而归结到这个社会的历史是吃人的历史。这位狂人先是被一群围观者用奇怪的眼神望着，又被孩子们抛弃了，又联想到狼子村吃人心肝的事，最后认定哥哥与大夫也是想来吃他的。这位狂人整个的认知过程显示了他从觉醒到反抗的过程，这位狂人的这一形象恰恰代表了鲁迅等第一批五四运动的青年，他们是最先觉醒的中国人。最后鲁迅先生又借狂人之口发出了“救救孩子”的呐喊，体现了鲁迅先生高尚的爱国情操。

除了如《狂人日记》这般冷峻的笔调外，《呐喊》中还有一些作品用诙谐风趣的笔风，如《孔乙己》。《阿q正传》，用喜剧的色彩表达悲剧的内容，使作品耐人寻味。

孔乙己这个站着喝酒而穿衫的唯一的人是《呐喊》中给我印象最深的人物。他是那样的迂腐，满口之乎者也；他是那样的可怜，人们只会嘲笑他；他是封建科举制下的牺牲品，他那不愿褪下的长衫和只能站着喝酒的尴尬处境，似乎预示了他悲惨的结局。鲁迅对他是且恨且爱。

另一个同样让鲁迅先生“哀其不幸，怒其不争”的便是阿q了。他那一套“官打自己便是儿子打老子”的精神胜利法是那样的自欺欺人，却写出当时隐藏在中国人心中的一种自轻自贱，妄自菲薄。阿q这一资产阶级革命下的牺牲品，揭示了旧民主主义革命的脱离群众和不彻底性。

鲁迅的这声呐喊塑造了多少不朽的形象，揭示了多少发人深省的问题。

鲁迅呐喊读后感篇二

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》

等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽手康大叔，因为小儿小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的. 华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅

先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

沉睡中的东方巨龙，经过若许年的奋争，走到了今天，展现在我们面前的是处处勃勃生机的崛起中的中国！这是经过了几代国人的浴血奋战和不懈努力换来的成果，成果来之不易！以至于侨居海外的中华儿女也会发出长抒一口气的幸福感慨：祖国强大的感觉真好！

放眼望去，无论从世界范围的gdp排行还是从航天航空，亦或从部分领域的科技发展，中国，正在以前所未有的发展速度和自信日趋强大和领先，做为龙的传人，中华儿女，我们更应该努力进取，把握机遇，为我们的祖国早日崛起于世界的东方，努力，再努力！

鲁迅呐喊读后感篇三

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻

木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅呐喊读后感篇四

《呐喊》是鲁迅先生的短篇小说集，可以说它是中国的名著，也是世界的名著。小说集收录了许多我们所熟悉、津津乐道的名篇，如《狂人日记》《孔乙己》《阿q正传》《故乡》《药》《一件小事》《社戏》等等，以传神的笔触和“画眼睛”“写灵魂”的艺术技巧，形象生动地塑造了狂人、孔乙己、阿q等一批不朽的艺术形象。

“描写病态社会的不幸人们，解除病苦，引起疗救的注意，并为新文化运动呐喊。”鲁迅是这样介绍这本书的。小说集真实地描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，从革命民主主义出发，抱着启蒙主义目的和人道主义精神，揭示了种种深层次的矛盾，对旧时中国的制度及部分陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

《孔乙己》是一篇抨击封建科举制度的小说。孔乙己，是封建社会的一个落魄的读书人，穷其一生，连半个秀才也没捞着。在封建统治的毒害下，他只会“之呼者也”，一无所能，不得不做了梁上君子，并在生活的折磨下慢慢死去。可怜的他，因穷困成了人们的笑料，因偷窃被打断了腿，尽管他心地善良，可又有谁会同情他呢！在茫茫人海中，他就只能这样走下去。孔乙己是一个颇有矛盾的人，他自以为是，不和一般人打成一片，保持所谓的“读书人”的形象；但在现实的打击下，却显得颓唐而迂腐。他轻视下层人民，却不能跻身上流社会，只能在这个夹缝里生存。“孔乙己还欠十九个钱啊！”是啊，他的债谁帮他还呢？辛酸的故事，鞭挞了封建社会对知识分子的残害，使人不禁心中一沉。说孔乙己可怜，那一群嘲笑他的人，在麻木中呈现出的境况就更可悲！从这个角度去看，才会发现鲁迅先生的深邃和伟大。

《阿q正传》是鲁迅先生最有名的一篇小说。小说塑造了一个生活在社会最底层，自私、愚昧、封建、保守而又自轻自贱、自欺欺人、欺弱怕强和对敌善于健忘而常以“精神胜利法”自我安慰的贫苦农民阿q的典型形象。阿q同样可怜，一无所有，受欺凌与剥削，只能用所谓的“精神胜利法”自我安慰。曾经的他，浑浑噩噩，苟且偷生，在听到辛亥革命后，他却向往革命。可这一切的一切，都在他被枪毙时结束。他的死又是一场悲剧。阿q这个看似不可理喻的人物，却正是那个年代生活在社会底层的广大农民的缩影。阿q的悲剧一生揭示了农民在封建思想毒害下精神的麻木和不觉悟，阿q是令人笑中带泪、令人既同情又痛恨的形象。

鲁迅的小说，以思想深刻而著称。鲁迅的小说也经历了岁月的考验，今天的我们，读鲁迅的小说仍然是启人深思、收获良多。

文档为doc格式

鲁迅呐喊读后感篇五

《狂人日记》是鲁迅先生的第一篇白话小说，也是现代文学史上的第一篇白话小说，发表在1918年5月的新文化运动的先锋报刊——《新青年》上；作者首次采用了鲁迅这一笔名。本篇塑造了一个反封建战士——“狂人”的形象，通过“狂人”的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部“吃人”的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质亦是“吃人”的。同时，作者发出“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。《狂人日记》以鲜明的反封建思想和强烈的艺术感染力，在思想界，文化界引起了巨大反响，从而为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。在艺术手法上，《狂人日记》也独具特色，在新文化运动中起到了广泛的影响；作者用写实主义手法描写狂人的多疑敏感、妄想，都符合迫害“狂”的病态特征，而且用象征主义的手法写狂人含义双关的表述；“狂人”对封建势力做得象征性描绘，将写实的手法 and 象征的手法结合得天衣无缝。从而产生了极强的艺术感染力，其次是语言性格化。《狂人日记》使用的是现代文学语言，作者精心构思了一个“语言杂错无伦次”的狂人。语言似杂乱而实敏锐，即符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声；性格化的语言成功地塑造了貌似狂人而实具象征意义的战士形象。

鲁迅呐喊读后感篇六

《呐喊》是鲁迅的短篇小说集，是中国文学史上的一部经典，帮助当时的中国人认识到自己的无知与麻木。

集中有《狂人日记》《药》《明天》《阿q正传》等十四篇小说，给我感受最深的是《孔乙己》，《藤野先生》和《药》。

《孔乙己》是一篇抨击封建礼教的文章。

主人翁孔乙己被封建礼教所束缚，穷困潦倒被人们作为笑料：满口仁义道德却当起“梁上君子”最终，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人与疯子幸免于难，这是多么讽刺。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。

因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《故乡》中的人们麻木，迷信的形象更是在《药》中被表现的完美无缺。

《药》，我认为是这本小说集中最能令读者悲愤，同情的文章。

什么“人血馒头”……听来就感到可笑，可是在今日看来可笑的事在当时却成了可以治不治之症的良药，华老栓他有医不求信“馒头”，千方百计去找人血，拼命积攒铜钱，只想着尽快把人血馒头取到手，好医治儿子的痲病，至于流血的是谁？为什么被杀？他不用也根本没有想这些问题，什么“革命”“造反”就更没有关心的必要了。

革命者被残害的时候，众人看热闹……

当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批

评的语言，说明当时社会的'黑暗，让全中国为之一振。

要说留给我印象最深的书，《呐喊》当居首位，真的，一点也不夸张。

不论是《孔乙己》中的主角；《药》中的华老栓；《明天》中的单四嫂子；还是《阿q正传》中的阿q都能跃然纸上。

《呐喊》是鲁迅先生经典小说集，更是中国的名著。

鲁迅先生是中华民族的强大精神支柱，他在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民。

这八字深深包含着对中国人民的怜惜和悲伤。

曾记得，那个家境贫困、好吃懒做、无所事事，社会层次低而又向往上流阶级生活的孔乙己。

他在酒店是人们取笑的话题，在生活中他以偷为职业。

最后，因为偷了有钱人的书竟被打断了腿。

孔乙己的死，不正象征着中国教育的堕落吗？我还看到了读书人的悲哀。

他们可供炫耀的惟有学问而已，可学问在世人眼中又算什么呢？鲁迅先生在刻画人物方面仅寥寥几笔，但细腻地刻画出了一个落魄书生的形象，不知感染了几代人。

曾记得，那个见什么人说什么话的“豆腐西施”；那个“一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄”闰土见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。

将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

《药》则体现出了一个民主的愚昧和无知。

其中的环境描写似乎就是当时世道的黑暗程度与动荡不安。

让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，我肯定毫不犹豫地选择《阿q正传》。

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。

他之所以如此家喻户晓，是因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”。

阿q性格极其复杂：他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不敢正视现实，他对权势者有着本能的不满。

阿q由于受剥削受压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害致死。

阿q其实只是旧中国的一个贫苦农民。

在未庄，阿q连姓赵的权利都没有。

他专做短工，穷得只有一条“万不可脱”的裤子；他是弱者，受了他人欺负却又要欺负比他更弱小的小d；他挨了打，常用“儿子打老子”的话来安慰自己，在精神上求得胜利，用以自宽自解，自欺欺人；他还常为生计发愁……野蛮的压迫剥削使他贫穷；深重的愚弄毒害更使他愈发麻木愚昧。

他的“革命行动”竟是去静修庵里胡闹。

所以说，阿q不能正视自己的地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去了。

这也是就中国人民的最大弊病。

在我读过那么多的文学作品之后，鲁迅先生的《呐喊》却仍让我荡气回肠，久久不能忘怀。

在鲁迅的作品里，尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。

他的言语犀利，他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度。

啊！中国，快早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了大半个世纪，至今不衰。

鲁迅的许多名作已成为初高中语文课的必修文章，为了帮助广大同学更好的理解鲁迅的小说，本栏目将在五期中向各位同学简要介绍并评论鲁迅三部小说集中的全部作品，这三部小说集就是大家熟悉的《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。

在本期中，首先向大家介绍鲁迅先生的第一部小说集《呐喊》。

后来作者抽出去一部历史小说《不周山》（后更名为《铸剑》），遂成现在的14部。

这些小说反映了五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。

以下介绍《呐喊》的内容。

在《呐喊》自序中，作者回顾了自己的人生经历，其中了反映了作者思想发展的过程和从事文艺活动的目的和态度。

同时也说明了这些小说的由来和起名的原由。

作者从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺做为改变国民精神的武器，表现了他爱国主义思想的发展和求索救国救民道路的精神历程。

本篇对于了解作者的生平、思想、理解本集小说的内涵，及意蕴均有极大的参考价值。

在写作上，本篇自序文笔清新老到，周密流畅，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。

其语言风格充溢着鲁迅独特的个性，具有极强的艺术魅力。