

# 鲁迅全集读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 鲁迅全集读后感篇一

我很小时候就经常听妈妈讲鲁迅的故事，零零星星地一些知道他的故事，只知道他是一位著名文学家。这次读了《鲁迅全集》，我对他敬佩得五体投地，他用他的笔墨诉说了阿q的可笑，祥林嫂的悲哀，奇叔的大胆等，他是一位战斗作者，他用笔在与不平的社会战斗着，为穷人打抱不平，打击恶官僚，贪官污吏。

文章来源网络整理，仅供参考学习他在三味书屋读五年书，深受老师喜欢。

鲁迅对日本人深恶痛绝。他敢打，用笔墨通达日本人的“走狗”；他也敢骂，用文章来痛骂那些贪财爱荣的官僚，和狗仗人势的大恶人。因为他的弟弟娶了个日本女人，而且生活非常地奢侈，鲁迅大发雷霆，并与周作人断绝兄弟关系。

读了《鲁迅全集》，留给我的的是对鲁迅无限的敬佩和怀念，他不仅是个文学家，更是一个伟大地思想家和革命家。我的耳边时常会响起鲁迅先生的话“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚……”

今夜，抑郁的我徘徊在窗口，拉开抽屉，一碟书本整齐的摆着。我最爱不释手的却是那本最不养眼的泛黄的破旧的《鲁

迅全集》我静静的坐下来，打开书本。

文章来源网络整理，仅供参考学习 找了一个霹雳全体都震悚起来。”便将对岸唱的敬爱，刻骨铭心的敬意体现得淋漓尽致。“仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的魂灵。”则表现了对阿常的思念之情。可以说阿长是鲁迅一生值得尊敬，感激的人。鲁迅数篇文章中皆有提到长妈妈。可见作者对阿长情谊之深，思念之切。

读鲁迅的文章反差极大，讽刺小说更是脍炙人口，让人忍不住跳出一词“痛快”。

与上相比《五猖会》则略胜一筹写出了作者对五猖会的喜爱，同时“我至今想起，还诧异我的父亲何以那是叫我背书”我反复阅读，体会其深刻含义，这表现了父亲对儿童心理的无知与隔膜含蓄的批判了封建思想习俗的不合理。

《故乡》前后对比的写法，写出了20年前、后故乡人的变化之大。深刻地表现了封建思想麻木人们的神经。也集中体现了作者为改变新中国命运的决心。以《孔乙己》为例鲁迅用精妙的手笔，展现出主人公善良、淳朴，却又固守读书人的架子，将自己禁锢在封建思想中。最终被岁月摧残死去。我想：路是自己走出来的。人生需要自己把握。倘若他能冲破封建的牢笼，选择真正属于自己的人生，他也许不会走上封建社会为弱者铺设的道路。

总之，许多文人墨客对鲁迅的作品赞不绝口，我也对它爱不释手的原因应该是他用自己的笔战斗到最后。用朴实的文字一次次抨击着古代封建社会和时刻为中华的情义拨动着每个读者的心弦。

3 / 4

文章来源网络整理，仅供参考学习 听着闹钟的滴答声，不觉

已十一点了。我合上了那本泛金光的弥足珍贵的书。就如做了一场梦。醒后我发觉我的心突地亮了起来。

4 / 4

文章来源网络整理，仅供参考学习

## 鲁迅全集读后感篇二

提起鲁迅，相信大家都耳熟能详。

在黑暗势力面前，他恶魔般地矗立着；在人民面前，他忠实如牛。他就是鲁迅，本名周树人。他是乃民族魂，他用他的笔挥洒着中华民族的良知，在他五六十年的战斗生涯中，他创作了大三万余字的著作，显示了中国新文化运动的实绩，成为世界文学宝库的珍品。

一个梦的缘来，是鲁迅致力于救国救民的一个理想和愿望。他曾经为之欢欣，却又因为梦的破碎而迷惘、惆怅。《呐喊》来由与此密切相关。

《狂人日记》是《呐喊》中的一篇代表之作。这篇小说是以狂人的十三则日记的片段连缀而成。这些日记并不构成一个完整的故事，互相之间“略显联系”而已。

小说里的狂人是一个患有“迫-害狂”症的人，患者对外界的事物格外敏感，并且不由自主地产生错觉与幻觉，感到自己时时处于被迫害的境况下，于是不断产生疑虑与恐惧，心绪不宁。鲁迅小说里的狂人正是这样的。他时时刻刻全神贯注于“吃人”，觉得别人要吃他，于是便惶惶然，不可终日。

这篇小说不长，却高度揭露了沉重的封建压迫，表现了潜藏于人民之中的吃人的旧时代的深广忧愤。

《彷徨》是鲁迅的另一篇具有划时代意义的伟大小说作品。这篇小说描述了一个“吃人”的社会的黑暗、残忍。鲁迅用自己的笔对当时的时代进行了辛辣的讽刺，唤起人们的自省，但同时寄予了人们改变现实的热望。

《祝福》是《彷徨》中可以说是最具有代表性的作品吧！这篇小说继续了一位中国农村的劳动妇女祥林嫂的悲惨遭遇。鲁迅以包含同情的笔墨揭示了她的不幸，抨击了祥林嫂痛苦的根源——罪恶的封建社会。

祥林嫂的不幸从她嫁给比自己小十岁的丈夫开始。那样的包办婚姻自然无幸福可言，何况她还有一个严厉的婆婆。丈夫死后，她便以逃跑的方式挣脱苦境。她来到鲁四爷家做女佣，这是一种受剥削的奴隶生活，然而她却很满意。祥林嫂的结局故然是很悲惨的。

封建传统不仅剥夺了这个善良而又劳苦朴实的劳动妇女生前的一切，而且竟残酷到使她对自己的死也充满了恐惧。

《故事新编》也可以称得上是鲁迅作品中的经典了。它是“神话、传说及史实的演义”。鲁迅针对当时的黑暗社会，对历史材料进行了认真的考察和选择，并加以改造。作者鲜明的爱憎，塑造了历史上“中国脊梁”式的人物，以鼓舞民众，激发民族的自信心和自豪感。

《补天》是《故事新编》中的一篇。这篇小说取材于女娲造人和补天的神话。小说开篇写女娲从梦中惊醒，烦闷、懊恼，自然界则是一片春回大地的绚烂景象。和风吹拂，女娲百无聊赖，心神不安，青春焕发，精力饱满而无处发泄。她走向海边，无意识捏软泥，于是创造了人。女娲因生命力受压抑而发挥了劳动创造精神，创造了人类，补好了崩裂的天。这是作者对封建思想意识礼教道德的勇敢挑战和彻底否定，体现了强烈的反封建精神。

祥林嫂、孔己己的悲剧会重演，阿桂的、假洋鬼子的行径仍在斥责中闪现。

朋友，请打开《鲁迅小说集》，读以读鲁迅，让我们悉心感受一下来自灵魂深处那痛苦的警醒与坚韧的批判吧！

## 鲁迅全集读后感篇三

读罢才知道先生竟陪我走过这么长的路。无论是小学、初中、高中语文，其文章一直穿插其中，但凡有点记忆的人都应该记得：

从未想过我也会有这一天，又有再看这些文章的冲动，更没想到看完之后还觉得深有体会，必须写点什么东西聊表心意。看来对很多事物的理解总是需要时间。

记起以前和同学互相调侃：

又吃乌鸦炸酱面,,,

我真傻，真的，我单知道,,,

我还有什么话可说呢,我懂得,,,

中国的男人，本来大半都可以做圣贤，可惜全被女人毁掉了,,,

都说中学生讨厌鲁迅的文章，其实也不尽然吧。不然为什么某些熟悉的句子大都挂在嘴边？

一直在想“经典”二字的定义是什么。用我不恰当的话来解释，就是你经常听别人谈论的一个人、一个熟悉的情节，你不知道它来自哪里，直到有一天，你翻开一本书，才恍然大悟，原来是这么回事。

说说《狂人日记》吧。我所了解的文学常识告诉我，它是中国第一部现代白话小说。没看过，但据说就是吃人。今日一看，果然名不虚传——还不就是吃人嘛。只是在可笑的基础上多了点什么东西。怪不得说读书——最智慧的行为。

## 鲁迅全集读后感篇四

丘陵如画，山脉连绵；平原如绣，水网交织。那一片澄明如镜的水乡，或脉脉含情，或盈盈若睇，或淙淙细语，或浩浩无边。鲁迅就生在这“云千重，水千重，身在千重云水中”的绍兴。

会稽山麓巍峨的大禹陵，龙山脚下苍劲的越王台，勾践冶金铸剑的若那溪，秦王东巡望海的秦望山，城南的秋瑾故宅和畅堂。鲁迅就长在这人文荟萃的江南古镇的绍兴。

月悠悠，复疆载土，尽管城廓更新，日迁月异，而风景依旧，不减古色古香。会把游人的高山仰止之情，像一瓣心香，一路燃烧，从远方直到现代。鲁迅就驻足在自古为世所艳称的绍兴。

许多人因为鲁迅而知道了绍兴，因为鲁迅的文章而了解了绍兴。

鲁迅的文章就如一杯上好的龙井。初品，觉得生涩难懂，似乎还有一些浅薄；细细品尝，就觉得愈读愈深，茶味也愈香愈浓，颇能感慨到先生文章的妙处。

当我陷于《野草》的漩涡中无法自拔之时，鲁迅先生的游移、偏执、犹疑、叛逆，直至他忏悔般的自剖孤独体验，深深地震撼着真实。真实，是有力的。有时，面对的是一个世界的真实还是只是一个人内心的真实？一部伟大的作品，总是超越时空而魅力不朽。也就如同鲁迅先生的《阿q正传》是对我们民族国民性的自我批判，是对人性弱点的大暴露，是现实生

活中人们自我审阅的一面明镜。

《药》通过先驱者“要救群众，而反倒被群众所迫害”的悲剧，体现了鲁迅先生对“先驱者命运”的独特思考，刻画了国人的精神面貌。草园里美女蛇的故事，社日狂欢的“无常”鬼世界，风流四散的《语丝》，盛极一时的《新青年》。这些常以一种倔强粗砺的质感出现的文字蕴涵着深切的悖论着。

他坚实的良心、非凡的阅历和冷峻的观察，是他超然同时代人的前提，有着难得的热情和冲动，却被囚困于死寂的技术官僚生涯和沉静的浙江会馆中；他有着陀夫妥耶夫斯基的圣徒心肠，却被无数的敌对者、背叛者和自封革命者粗笔勾勒为有着怪癖的、言行不一、口是心非的道德说教者；他有着足以批判整个世界且构建新世界的文学本体能力，却被文坛上的无聊是非剥夺去了无从挽回的时间。

仿佛读鲁迅的书是一次心路旅程，透过迷朦，愈来愈年轻，愈来愈本真，愈来愈好奇，也越来越体味出他的深邃痛彻和博大情怀。我的心灵在这又绝对是必然的行进中洞悉文辞隐约的奥秘，直面目前的惨淡人生。感觉前面始终有一个巨大存在在催促我，催促我不停息自己的追求。

鲁迅曾经“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”；鲁迅曾经“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”；鲁迅曾经“勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者”。说到底，鲁迅是在绝望中仍在挣扎的人。这些言语总在我放松自己的时候提醒我沉沦的可能，刺激我的平凡宁静，使我常有一个警惕反省的内心。

## 鲁迅全集读后感篇五

鲁迅先生以笔为武器战斗了一生，被誉为“民族魂”。身着一件朴素的“中式“长衫，短短的头发刷子式的直竖着，浓

密的胡须成一个隶书的“一”字，这就是他在劳苦大众心中的闪烁身姿。

鲁迅先生崇高的精神，是一块无形的金光闪闪的灵魂杯。“毫不利己，专门利人”是他的精神灵魂。“淡泊以明志，宁静以致远，出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”。古有刘备为复兴汉室江山，成就一方霸业，而广结好汉，奔赴战争之路，今有鲁迅为在黑暗中拯救劳苦大众，以笔为武器，揭开反动势力的丑恶嘴脸，崛起人民的觉悟而与反动势力做斗争。

俗话说：“三个臭皮匠，顶个诸葛亮。”只要中国人团结一心，一致对外，方能振兴中华。中国才能成为永远屹立在世界东方的巨人。

虽然现在处于太平盛世，但谁又能保证中国永远会一帆风顺。所以我们要好好学习，天天向上，做一个自强自立，勇于承担的中华少年，为祖国的经济建设和社会发展做出自己的贡献。

祖国的建设需要我们，我们要像鲁迅先生那样自少至老手不释卷，关心劳苦大众，即使做了官，也不忘老百姓的恩德。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)



搜索文档