

最新怪老头读后感(优质7篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

怪老头读后感篇一

在巴黎的一所公寓里，住着一个名叫高里奥的老头，他六年前住进了公寓，不知为什么，他由最好的房间换到了最低等的房间，人也越来越瘦。终于，高老头的变化之谜被穷大学生拉斯蒂涅揭开了。原来，高老头以前是个面粉商，他为了讨好两个女儿，卖了店铺，把钱分给了她们。两个女儿如愿以偿地得到了钱后，竟把高老头从家里赶了出来。

可心狠手辣的女儿们又来向高老头要钱，可怜的高老头被逼付出了最后一文钱，致使中风症发作。临死前，高老头想见女儿们最后一面，都被推辞掉了，而他就只能在一张破床上孤苦伶仃地离开了人世。这就是《高老头》的情节。

读完此书后，这位伟大的父亲不由地让我流下了感动的泪水，我很愤怒也很不解，难道他的那两位女儿真的那么忙吗？不，她们只是认为高老头对她们已经没有用了，于是她们并不珍惜时间、在现在却显得如此吝啬时间的贵夫人用“没空”这两个冰冷的字去搪塞她们俩那可怜的父亲，这两位贵夫人已经不再是当年那个纯真的小天使了，她们已经成为了“己名、钱、利为中心”的“杰出”代表了。

天下父母心，子女们只要有一些烦恼就能让父母像得了心病似的，真是伟大啊。可是作为儿女的，很多时候却不懂得那么父母心。父母为了我们，往往可以付出一切，可是我们却很多时候可以视而不见。这对他们伟大的爱那是一种践踏啊。

其实，当我们成人后，白发苍苍的父母需要的不是我们的钱，我们的东西，只是需要我们一种关心而已，一句慰问而已。

怪老头读后感篇二

对于《高老头》这本书的作者——巴尔扎克，我并不是特别了解，仅仅知道他是法国批判现实主义的作家，他的文学作品中我熟悉的就是《欧也妮·葛朗台》。读完这本著作，让我为之震撼的就是高老头过分的、接近于病态的父爱。

这个故事看似很荒谬，但据巴尔扎克的话“作为原型的事件是够可怕的，即使残忍的人也难以做得如此之绝；可怜的老夫生命在垂危之中，喊叫了二十小时想喝口水，但没有人去照应他。他的两个女儿，一个在参加舞会，另一个在看戏，虽说她们明明知道父亲的病情，但就是不管他。这样真实的事情真令人难以置信。”却强调了这个故事的原型“确有其事”。高老头是这个故事的主人公之一，最后却以悲剧的方式结束了他的一生。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：“我上当了！她们不爱我，从来没有爱过我！这是明明白白的。倘若她们不来，她们也就不会来了。她们越是推迟，就越下不了决心让我高兴一下。我了解她们。她们从来就想不到我的悲伤，我的痛苦和我的需要，她们也想不到我死；她们完全不知道我的爱的秘密。是啊，我看得明白，在她们看来，她们折磨我已习以为常，于

是我所贡献的一切都算不得什么了。”老头忏悔了，他自己也成了情欲的牺牲品。就像作者在他的提纲里写着：“一个老实人——市民公寓——六百法郎年金——被两个女儿榨干油水，她们分别有五万法郎的年金——像一条狗一样死去。”简单而准确地概括了高老头悲惨的一生。

可以这么说，高老头是一个可悲又可怜的一个人。他为了女儿努力地赚钱，一有了钱，就一心一意地栽培他的女儿，拼命地把她们送进上流社会。可两个女儿只认钱不认父，在迷人的外表下藏着一颗丑陋的心灵。有了钱，就有了亲情；没有钱，连父亲也不认。这样的事实让我们也认识到；巴黎上流社会只以金钱为中心，人与人之间冷漠而悲哀。在巴黎上流社会无所谓亲情、爱情，有的只是人与人之间的金钱关系。就像高老头对拉斯蒂涅克说的那样“用金钱可以买到一切，甚至女儿”。父亲爱女儿，而女儿爱金钱的悲剧是那个金钱至上的时代造成的。

看到这些，我不由得在心中说道：现在真好。至少现在我还有爱我的父母，陪着我成长的挚友。社会一天天在进步，希望高老头的悲惨命运不会降临在这个世界上。

怪老头读后感篇三

再一次合上书本，再一次深深的叹息，已经说不清是第几次看《高老头》这本书了，但是每次合上书本，却总是感悟很多。

谈起巴尔扎克，就不得不读他的作品《高老头》，巴尔扎克用他辛辣的笔，刻画了一个赤裸裸的金钱社会。

高老头是法国大革命时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把直接所有的爱都倾注在两个女儿身上。为了让她们挤进上流社会，从小给她们良好的教育，出嫁时，给她们每人80元法郎陪嫁，让大女儿嫁给了雷斯多伯爵，做了贵妇人；小女儿嫁给了银行家纽心根，当了金融资产阶级阔太太。他以为女

儿嫁了体面人家，自己便可以受到尊重、奉承。哪知不到两年，女婿竟然把他当做下流的东西，把他赶出了家门。高老头为了女儿的体面，忍痛卖了店铺，将钱一分为二给了两个女儿，自己便搬进了伏盖公寓。为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无分文；最后，仍然是为女儿弄钱，甚至不惜一切代价。

在这个上流社会，金钱、名誉、权势占据了人们的生活，迷惑了人们的双眼，扭曲了人们的心灵。人们可以为了金钱而全然不顾亲情的伟大！一个魔鬼从人们头顶飞过，人们会误以为是天使！它长着五光十色的翅膀，手捧鲜艳的毒汁，用来浸泡人们的心灵，使人们的心灵变的虚伪、卑鄙、毫无人性！而真正的天使，却成为牺牲品，正如高老人，和那深沉博大的父爱！

然而，那所谓的上流社会，其实就像一场梦，梦醒了什么都没了。这个梦，是被一个精美的花瓶摔落在地上的声音惊醒的。瓶碎，花谢，原来灯红酒绿的生活是一场既真实有无情的梦！曾经的一切都是过眼云烟，随之消散，是无尚的道德与挚爱的亲人！

我们不甘平庸的生活，憧憬美好的未来，而一路上陪伴我们的，正是亲情！珍惜每一个关心我们的人，不要等失去了才懂得珍惜！

高老人，与其说是社会得的悲哀，倒不如说是人性的悲哀！

怪老头读后感篇四

法国巴尔扎克写的《高老头》十本好书，下面小编整理了高老头读后感400字，欢迎阅读！

我读了法国巴尔扎克写的《高老头》，里面主要讲了在19世

纪的法国，高老头有两个女儿，在他的养育下一贯过着奢华的生活，两个女儿一个喜欢高攀贵族，进入了上流社会，成了新贵雷斯伯爵太太；一个喜欢金钱，嫁给了银行家，成为纽沁根夫人。但不久，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门，让他在破旧的伏盖公寓过着寒酸的生活。

高老头临死之前哭天喊地地想见女儿一面，但两位女儿并没有去见高老头。

读了这本书，我觉得高老头是一个很了不起的父亲，他把自己全部的爱和财富给了女儿，是希望自己将来能有一个幸福的晚年生活，但女儿却生在福中不知福，连起码的道德都做不到，让我又觉得高老头这样做太不值得了，他太可怜了。而那两个女儿让我觉得很可恨，也很为她们感到悲哀，自己的父亲那么爱她们，为她们创造了那么好的条件，但女儿们却从来都没有想过，她们的父亲为了女儿自己宁愿过着清苦的生活，可真是冰冷血肠的大怪物！

不管以前还是现在，我们都要靠自己去努力，并且传承中华美德，做一个对社会有用的人。

看到高老头的遭遇，我并没有太多的震撼，（我对我的“无动于衷”感到震惊！或许是“见怪不怪”了吧？！就象看多了对“我要读书”的贫苦孩子的报道，现在再多一点“我要读书”的字眼已经不会吸引我的眼球一样。或许是现代社会的我们对“司空见惯”已不屑一顾了吧？我不知道这种表现能否用“麻木”来形容。）我不想给他悲伤的眼泪，也不想给那两个女儿太多的指责，我只想对拉斯蒂涅的变化说一些无关紧要的话。

最初，他想靠学问谋求财富，可是那个脓包波阿雷击碎了这个梦想，于是他转而改变了方向。当初涉世不深，良心未泯的他，看见巴黎社会骇人听闻的罪恶感到恐怖恶心，可随着一步步深入到社会的脏腑，他的是非善恶之心渐渐淡薄，自私的欲望愈来愈强烈，最后抱定不择手段向上爬的决心，投入了巴黎社会

的残酷格斗.

也许你会觉得他可怜?也许你会觉得他可悲?不,大可不必,我亲爱的朋友!我们应该为他感到高兴,为他庆幸!(请不要认为我疯了或是不可理喻,甚至丧尽天良.亲爱的朋友,请耐心听我说.)

社会上有两种人:统治者和被统治者,压迫者和被压迫者,剥削者和被剥削者.在当时的巴黎社会下,拉斯蒂涅只有两条出路:要么依旧穷苦下去让家人的希望落空并象高老头那样处处受人欺负,同时他还要忍受自己良心的谴责,抱怨社会的不公……;要么他就象宴会上的那些“少爷”,有钱有吃有穿有女人,受人的巴结……如果是你,你会选择哪条路呢?我相信,世界上没有一个人甘于穷苦且不快乐的境地.我们不知道拉斯蒂涅有钱后是否会快乐,.

在此情况下,我亲爱的朋友,你是否能理解我所谓的“为他庆幸”呢?

任何人都活在社会中.记得我们高中校长说过“别人都是神经病,你不是神经病,那么你才是真正的神经病.”这话虽俗,但是不无道理.一个人是无能力改变周围的环境的.很多时候我们只能无奈地“随大流”.人很伟大,但也很渺小.很多时候我们也只能改变自己来适应环境.

有太多的时候,我们都在抱怨社会的不公,埋怨老天“有眼无珠”:不是说“善有善报,恶有恶报”吗?为什么好人就要受欺负而坏人却可以活得滋润潇洒呢?为什么同样的机会a要给b而不给我呢?他不就是比我有钱吗?为什么我就要受别人的轻视污辱而他就要受巴结呢?为什么……在生活中有太多诸如此类的“为什么”.可是为什么你在抱怨、愤怒的时候就没想过怎么样才能使自己摆脱这种境地并为之努力奋斗呢?任何一个人都不可能靠诅咒抱怨而成功,任何一个人也不可能因别人的诅咒抱怨而倒霉.

弱肉强食向来就是这个世界的生存法则. 老虎会因为兔子的可爱弱小而“口”下留情吗?不会!它只会在狮子面前犹豫. 因此, 想生存下去并且活得更好, 那你就要努力地让自己成为狮子!

永远记住:哀求、眼泪、同情永远不会成为弱者的生存条件. 要想成功, 奋斗才是真!

不是后记的后记

我无意批驳或是冒犯其他人, 我也没有对任何事情产生怀疑, 我只是看了《高老头》一下子憋不住了, 才发了这么多牢骚. 无论对与错, 这只代表我个人“一时”的观点. 还请大家多多指教.

怪老头读后感篇五

《高老头》发表于1834年, 是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面, 在反映作家世界观的进步性和局限性方面, 在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面, 都具有代表意义。其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。以下是本站小编为大家推荐的《高老头》1000字读后感, 希望大家喜欢!

《高老头》是巴尔扎克的代表作, 《人间喜剧》的基本主题在此得到体现, 其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。野心家追求名利的挣扎与高老头绝望的父爱交错之下, 使小说内容更显得光怪陆离, 动人心魄。鲍赛昂子爵夫人的故事就是贵族没落衰亡的写照, 她举行告别宴会, 退出了巴黎上流社会;拉斯蒂涅和伏脱冷的故事是资产阶级发家上爬的写照;高老头被女儿抛弃的故事是金钱罪恶的写照。拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏脱冷纷纷登场亮相, 《人间喜剧》由此拉开了序幕。

主人公高利奥老头出身微寒，年轻时以贩卖挂面为业，后来当上供应军队粮食的承包商而发了大财。他疼爱他的两个女儿，让她们打扮得珠光宝气、花枝招展，最后以价值巨万的陪嫁把她们嫁给了贵族子弟，使面粉商的女儿成了伯爵夫人；然而两个女儿挥金如土，像吸血鬼似的榨取父亲的钱财，当老人一贫如洗时，便再也不许父亲登门，使之穷困地死在一间破烂的小阁楼上，女儿们连葬礼也不参加。

《高老头》主要讲述了富商高老头在妻子死后，把全部的爱和希望倾注到他的两个女儿身上，对她们极尽宠爱，满足她们的一切欲望，让她们从小就过着挥霍无度的奢侈生活。并把绝大部分财产分给她们作陪嫁，自己却被赶出来，一个人住进了寒碇的伏盖公寓。在两个女儿的轮番搜刮下，高老头的钱像“柠檬一样被榨干了”，并被女儿女婿拒之门外。一文不值的高老头最后贫病交加地躺在伏盖公寓等死，女儿女婿却不愿意来瞧一眼，最后高老头孤独的怀念着女儿们，含泪去世。这个家庭悲剧让我们寒心，也引起了我们对亲情的深思。

这一个个血淋淋的事实，无不让我们心寒！亲爱的子女们，你们是否注意到饭桌上你喜欢吃的菜，父母几乎不动筷。是他们不喜欢吃吗？不！是他们想留给你们啊！你们是否注意到过年时你总是有新衣新鞋，而爸爸妈妈难得添一件新衣裳。是他们不想穿吗？不！是他们想留下你明年的学费呀！你们是否注意到下雨爸爸或妈妈给你撑伞，淋湿的永远是他们的衣服，而你的衣服却是干的。是他们不会撑伞吗？不！是他们在为你们遮风挡雨呀！你们是否注意到每当你一生病爸爸妈妈就送你们去医院，但他们生病了却左拖右拖，迟迟不肯去医院。是他们不想去吗？不！是他们想省下医药费，作为你的生活费呀……生活中的点点滴滴都透露着他们无私的爱！

高老头的女儿们，睁开你们被金钱、名誉、虚荣所遮蔽的眼睛吧。看看你们父亲新添的白发吧，瞅瞅他脸上为担心你们而愁出的皱纹吧！那些肆意挥霍父母金钱的“款爷”们，那些

依旧衣来伸手饭来张口的“啃老族”们，那些将父母拒之门外，不予赡养的不孝子们。终有一天，你们也会老去，终有一天，历史也会重演！父母是子女最好的老师，你们今天对父母的所作所为就是你们子女今后对你们所做的！今天你们父母所承受的一切即是你们今后的生活！

不想历史重演，就请善待父，！用“孝”武装自己，感恩父母！

世界上自从发明了钱以后，钱作为财富的代表，在给人极大方便的同时，造了多少孽，害了多少人呵！人与人之间究竟应该是什么关系？钱，还是爱？以钱为基础，还是以爱为基础？这是巴尔扎克包括《高老头》在内的许多小说向我们提出的严峻课题，也是自古以来世界观的根本问题，无疑对我们中国当前社会有着重大的现实意义。

《高老头》在书中是以高老头和青年拉斯蒂涅这两个人物为线索，在寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的舞台上展开的。

巴尔扎克是高明的艺术大家，对高老头，他没有平铺直叙，而是设好包袱，从外人旁观的角度出发：在平民化的“伏盖公寓”中住着各类房客，其中有个古怪的老头，好多行动神秘莫测，以房东伏盖太太为主的各类人物“以小人之心”对此作着“最坏”的猜想，实际上却是高老头被女儿所逼，为女儿奉献最后剩余的财富，榨干他自己身上的最后一滴油。包袱揭开后，读者恍然大悟，一切都在意料之外，情理之中。

风度翩翩的青年拉斯蒂涅是外省的破落贵族子弟，他内心所感受的贫富的强烈对比，让他在家谱找到了远亲鲍赛昂夫人作为他高攀上流社会的引路人，在爱情战场上，他经历了从懵懂到选择再到熟悉的训练，然而，高贵的门第只能帮助他进入上流社会，却不能帮助他在上流社会扎根。痛心于自己失败的鲍赛昂夫人复制自己的经验告诉拉斯蒂涅所谓虚假爱

情的速成法，去追求她一贯蔑视的银行家夫人纽沁根太太。她给初出茅庐的拉斯蒂涅上了启蒙的第一课：“真正统治这个社会的是金钱。”

故事的最后，高老头痛苦地死在阁楼上，两个女儿及女婿拿走了他全部的丰厚财富，看都不来看他一下，他孤独而无人理会。青年拉斯蒂涅埋葬了他，他亲眼目睹了“崇高的父爱”在金钱下的惨败，从此泯灭了良心，灭绝了人性，踏入了巴黎的上层社会。

“拉斯蒂涅一个人在公墓内向高处走了几步，远眺巴黎，只见巴黎蜿蜒曲折的躺在塞纳河两岸，慢慢的亮起灯火。他的欲火炎炎的眼睛停在王杜姆广场和安伐里特宫的穹隆之间。那便是他不胜向往的上流社会的区域。面对这个热闹的蜂房，他射了一眼，好象恨不得把其中的甘蜜吸尽。同时他气概非凡地说了句：

‘现在咱们俩来拼一拼吧！’

然后拉斯蒂涅为了向社会挑战，到纽沁根太太家吃饭去了。”

这个时候，天地间最后的一点点美好和希望都消亡了，最后一点点光明都被熄灭了，我们被迫陷入了一个完全绝望的世界里。作者告诉我们：“美好的灵魂是不能在这个世界上待久的。真是，伟大的感情怎么能跟一个猥琐，狭小，浅薄的社会沆瀣一气呢？”

这是作者愤怒而又深沉的控诉！拉斯蒂涅替作者向我们呐喊了，“这个只认金钱，不认亲情的可恶的社会，咱们来拼一拼吧！”

怪老头读后感篇六

合上书，泪水就不停的流下来，一滴两滴，这泪珠在书上滚动，发着奇异的光，仿佛在诉说着这个悲惨的故事——《高老头》。

《高老头》是19世纪法国著名作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义社会的万恶面孔。

看到着，我曾为女儿的行为感到愤怒，她们虚伪的面孔、卑鄙的心理、毫无人性的冰冷心肠都使我感到可怕。她们难道忘了父亲养育之恩？忘了父亲每天只吃几片面包的身影？高老头把一生心血都倾注在女儿身上——找最好的学校、家教老师……高老头不会、我不会、没人会想到。把父亲给赶出家门的是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把女儿们可恶的真实面孔揭露的淋漓尽致，侧面也反映出社会上的悲剧。

“第二天下午，高老头的病情又加重了……临死之前他哭天喊地想见女儿最后一面，可这丝毫不能打动女儿的冰冷心肠……”

读到这，我终于明白女儿为什么不愿意来见高老头，因为他以经没钱了！

怪老头读后感篇七

今日分享来自商贸公司安保部白志强，《高老头》的读后感。

有一位曾位居十大首富之一的人曾说过：“以前没钱的时候，金钱对我是一大吸引。慢慢的，我拥有一亿的资产。但我还想拥有更多，当我拥有十个亿的时候，我发现金钱对我的吸引力没有那么大了。随着金钱的增多，金钱在我眼里就像白纸一样。于是我便不断地把钱捐出去，做些慈善事业。”这位富豪能正确的面对金钱，做到坦荡从容，是一件多么可贵

的事情啊！

生命本是应该发出光彩的，可是却被一些东西捆住了。金钱也应该是一种价值，一种符号，它不应该成为人们衡量事物的尺度，它不应该成为人类犯罪的工具。

适度地喜欢钱是正常的，可是过度的迷恋就不太好了。生命是纯洁的，是高贵的，它不允许任何玷污它的东西来进入它。即使金钱也不行，不要让生命陷入金钱的泥沼。在这个金钱社会里，把握自己，坚守自己，生命将更加精彩。